LICEO CLASSICO "MEGARA" - (SEZ. SCIENTIFICA ANNESSA)-AUGUSTA
Prot. 0006009 del 12/05/2023
IV (Uscita)

DOCUMENTO 15 MAGGIO 2023

ai sensi dell' art. 17, c.1. del D.Lgs 62/17
O.M. n. 45 del 09 marzo 2023

V C LICEO SCIENTIFICO

a.s. 2022-2023

SOMMARIO

1. Finalità Generali ……. pag. 4
2. Informazioni sul curriculo ……. pag. 6
3. Elenco dei docenti del Consiglio di Classe ……..……... pag. 9
4. Stabilità docenti nel triennio ……....…… pag. 10
5. Presentazione della classe ……..…….. pag. 11
6. Obiettivi educativi, obiettivi didattici trasversali ……..…….. pag. 13
7. Percorsi pluridisciplinari ……... .. pag. 14
8. Percorsi di Educazione Civica…….. pag. 16
9. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento pag. 18
10. Attività complementari ed educative ....……...…….. pag. 20
11. Criteri e griglie di valutazione …….. pag. 23
12. Schede per la valutazione del colloquio ..... pag. 24
13. Credito scolastico ……. ……..…… pag. 25

14. Obiettivi disciplinari conseguiti in termini di conoscenza, competenze capacità, contenuti disciplinari:

14. 1 Italiano pag. 26
14. 2 Latino pag. 32
14. 3 Lingua e cultura Inglese pag. 35
14. 4 Storia pag. 37
14. 5 Filosofia pag. 39
14. 6 Matematica pag. 41
14. 7 Fisica pag. 44
14. 8 Scienze Naturali pag. 46
14. 9 Disegno e Storia dell'arte pag. 49
14.10 Scienze Motorie pag. 54
14.11 Religione pag. 55

1. FINALITÀ GENERALI

ALLEGATI AL DOCUMENTO

Allegato n° 1	Delibera Prot.15784 _VIII punto del C.D. del 07/10/2022 (Criteri di valutazione e di attribuzione credito A.S. 2022_2023)
Allegato n° 2	Delibera Prot.15786_IX punto del C.D. del 07/10/2022 (Criteri di valutazione condotta A.S. 2022_2023)
Allegato n° 3	Tabella Allegato A_ D.lgs 62/2017
Allegato n° 4	Allegato A all'O.M. n°45 del 09/03/2023 (Griglia di valutazione della prova orale)
Allegato n° 5	Griglia di valutazione della prima prova scritta a.s. 2022-2023
Allegato n° 6	Griglia di valutazione della seconda prova scritta a.s. 2022-2023
Allegato n° 7	CLIL " Oersted and the birth of electromagnetism "

Nel faldone del materiale predisposto per le operazioni dell'Esame di Stato saranno inserite le simulazioni della prima e della seconda prova scritta e relative griglie di valutazione.

L'identità culturale dei nostri Licei delineata nel piano dell'offerta formativa ha guidato la progettazione curricolare nel promuovere, organizzare e realizzare tutte le azioni di insegnamento e di dialogo educativo rivolte non solo all'apprendimento dei singoli contenuti, ma all'organizzazione dei saperi, al possesso sicuro e organico di conoscenze operative, cioè trasferibili e applicabili a contenuti teorici e problemi per fornire agli studenti regole di generalità, criteri di giudizio e mettere così il soggetto nelle condizioni di scoprire nel corso della sua vita quali conoscenze, competenze ed esperienze gli servono per affrontare una situazione o una contingenza specifica; a tale scopo il gruppo docente ha cercato di tracciare e costruire mappe cognitive ampie e flessibili in grado di evolvere, attraverso le quali ogni studente può interpretare e utilizzare i nuovi saperi, ristrutturare le conoscenze, organizzare i nuovi apprendimenti.

Un percorso difficile in quanto siamo chiamati a gestire saperi più complessi, soggetti più inquieti, una cittadinanza più sofisticata, una logica pervasiva del divertimento, soggetti sempre più catturati dai media, ma la nostra idea di Scuola è in cammino, supportata da un impegno costante di sperimentare, di pensare, senza mai chiudere i concetti, di orientare alla qualità i paradigmi e i modelli didattici proposti per affrontare la sfida culturale, la sfida sociologica e la sfida civica del nostro tempo.

La nostra Scuola cerca con tutti i limiti, gli errori e le imperfezioni, ma con spirito di ricerca, disponibilità al confronto, alla problematicità, alla riflessione sulle esperienze, anche alla luce degli statuti teorici, di raccogliere queste sfide e formare "teste" capaci di trasformare le informazioni in conoscenze e queste ultime in saggezza, di affrontare

l'incertezza e dominare il caso, teste in grado di rimanere aperte all'improbabile e a coltivare le due culture umanistica e scientifica nella loro differenza, nella loro trasversalità e nell'ottica della complementarietà.

Letta così la cultura nel suo porsi come avventura intellettuale e come arte di vivere diventa uno strumento e mai un approdo, anche se guarda sempre, ma problematicamente, ad un approdo.

F.to Il Dirigente Scolastico
Prof. Renato Santoro

2. INFORMAZIONI SUL CURRICULO

LICEO SCIENTIFICO TRADIZIONALE CON POTENZIAMENTO INFORMATICO

Quadro orario annuale Liceo Scientifico Tradizionale con potenziamento di informatica al primo biennio

	1° Biennio		2° Biennio		
	1° anno	**2° anno**	**3° anno**	**4° anno**	**5° anno**
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario Annuale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera (inglese)	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica*	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Potenziamento informatico	1	1	-	-	-
Totale settimanale	**28**	**28**	**30**	**30**	**30**

***con Informatica al primo biennio**

Finalità previste nelle I. N. per il Liceo Scientifico

I Licei forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca, conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

"Il percorso del Liceo Scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme di sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale"

Gli studenti del Liceo Scientifico, durante il percorso di studio e via via fino alla conclusione, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

a) aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico: comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico

b) saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica

c) comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura

d) saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi

e) aver raggiunto una coscienza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;

f) essere consapevoli che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolari quelle più recenti

g) saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana

Tali finalità saranno perseguite tenendo conto degli aspetti epistemologici delle singole discipline, della collocazione storica, specificando rapporti di causalità tra gli eventi nell'ambito educativo, dei linguaggi specifici delle singole discipline

3. IL CONSIGLIO DI CLASSE

I docenti sottoscritti dichiarano di aver compilato, individualmente per quanto concerne obiettivi, contenuti e percorsi della propria disciplina e collegialmente per quanto concerne le parti comuni, le pagine del presente documento, completo di tutti i suoi allegati, di averlo quindi ricontrollato e approvato nella seduta del Consiglio di Classe del 18 aprile 2023 e di averne deliberato la pubblicazione, tramite affissione all'albo, per il giorno 15 maggio 2023.

Materie	Docenti	Firme
Lingua e letteratura italiana	CARRIGLIO CASSANDRA	
Lingua e cultura latina	CIRCO CARMELA	
Lingua e cultura Inglese	LA FERLA RAFFAELLA	
Storia	CASCIO ROSALBA	
Filosofia	CASCIO ROSALBA	
Matematica	RITA FORMICA	
Fisica	RITA FORMICA	
Scienze Naturali	AMARA SANDRA	
Disegno e Storia dell'arte	SCATÀ FRANCESCA	
Scienze motorie e sportive	VALENTI MARIA ANTONIA	
Religione	GARILLI GIUSEPPE	

Augusta, 15 Maggio 2023

F.to Il Dirigente Scolastico
Prof. Renato Santoro

4. STABILITÀ DOCENTI NEL TRIENNIO

Materie	3° anno A.S. 2020-2021	4° anno A.S. 2021-2022	5° anno A.S. 2022-2023
Lingua e letteratura italiana	Carriglio Cassandra	Carriglio Cassandra	Carriglio Cassandra
Lingua e cultura latina	Circo Carmela	Circo Carmela	Circo Carmela
Lingua e cultura Inglese	Atlante Giuseppe	La Ferla Raffaella	La Ferla Raffaella
Storia	Cascio Rosalba	Barbagallo Silvia	Cascio Rosalba
Filosofia	D'Antiochia Danila	Barbagallo Silvia	Cascio Rosalba
Matematica	Rita Formica	Rita Formica	Rita Formica
Fisica	Rita Formica	Rita Formica	Rita Formica
Scienze Naturali	Amara Sandra	Amara Sandra	Amara Sandra
Disegno e storia dell'arte	Scatà Francesca	Scatà Francesca	Scatà Francesca
Scienze motorie e sportive	Valenti Maria Antonia	Valenti Maria Antonia	Valenti Maria Antonia
Religione	Garilli Giuseppe	Garilli Giuseppe	Garilli Giuseppe

5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, costituita alla fine dell'anno scolastico da 13 elementi, forma un gruppo coeso ed omogeneo che evidenzia spiccate capacità di relazione.
Tra di loro un'alunna ha svolto il quarto anno all'estero negli USA e una segue il PFP (Studente atleta di alto livello).
Il consiglio di classe registra un nuovo ingresso al quarto anno per la disciplina Lingua e cultura lnglese, ma ha avuto una continuità quinquennale nelle materie Italiano, Latino, Disegno e Storia dell'arte.
Nel corso del triennio l'impegno dei docenti è stato sempre orientato verso comuni obiettivi, nell'interesse a motivare gli allievi all'acquisizione di un metodo di studio efficace e ad una partecipazione al dialogo educativo ancora più attiva e produttiva. Durante il processo di insegnamento apprendimento si è tenuto conto della formazione di base e delle esperienze pregresse degli studenti in termini di interessi e attitudini, cercando di valutare il percorso di maturazione insieme umana e culturale.
Il Consiglio di Classe, in momenti anche critici relativi al protrarsi della pandemia per tutto il secondo biennio, ha mirato ad equilibrare i livelli di apprendimento e a proporre un lavoro didattico flessibile, vivo ed attuale, ricco di contenuti programmatici, arricchendo l'offerta formativa con lavori e lezioni digitali orientati a supportare le esigenze e le difficoltà degli studenti in modo da valorizzare e far emergere ogni singola personalità. Ciascun docente, nell'ambito della propria disciplina, ha operato in modo da favorire e potenziare le capacità logico-cognitive e analitiche, le capacità argomentative e critiche, di interpretazione e rielaborazione atte anche alla formazione di una sensibilità estetica.
La classe ha comunque risposto sempre a tutti gli stimoli proposti con interesse e impegno, anche in momenti particolarmente pesanti dovuti a scadenze scolastiche o a problemi pandemici.
Gli alunni, nel complesso, si sono impegnati nel lavoro con senso del dovere, maturità e collaborazione reciproca.
L'immagine finale della classe è quella di una comunità articolata che è riuscita a raggiungere, pur nella varietà delle diverse personalità, una profonda coesione grazie alla disponibilità reciproca e alla collaborazione operativa.
Il clima di un dialogo distensivo, ma nello stesso tempo vivace, ha consentito il processo di coinvolgimento di tutti.
Dal punto di vista didattico un gruppo di allievi, particolarmente motivato e dotato di eccellenti capacità logiche, riflessive e di profondo senso critico si è distinto in tutti gli ambiti, dimostrando attitudine alla ricerca, riflessione pluridisciplinare, ottima propensione all'approfondimento e acquisizione di una mentalità scientifica.
Un secondo gruppo ha condotto uno studio non sempre sistematico, caratterizzato da conoscenze e competenze puramente scolastiche.
Un'ultima ed esigua componente ha manifestato un'applicazione non sempre costante, evidenziando difficoltà in Matematica e Fisica.
Il livello generale raggiunto dalla classe si può definire medio-alto.

Dal punto di vista disciplinare la classe ha mantenuto un comportamento sempre corretto, dimostrando senso di responsabilità, capacità decisionali, spirito di collaborazione e solidarietà, interesse e partecipazione al dialogo educativo; solo qualche allievo ha necessitato di sollecitazione per migliorare la propria predisposizione all'ascolto e all'attenzione per una proficua concentrazione e ricezione dei messaggi.

Il rapporto con i docenti si è sempre basato sulla disponibilità alla comunicazione, requisito fondamentale per un buon esito formativo.

Tutti gli alunni della classe hanno svolto le prove INVALSI 2023 in ottemperanza all' obbligatorietà per l'accesso all'esame di maturità (art.13 c.2, lett.b, del D.Lgs n.62/2017).

6. OBIETTIVI EDUCATIVI E OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI

Obiettivi educativi

- Favorire la partecipazione e la solidarietà
- Acquisire autonomia di giudizio
- Favorire il senso della tolleranza, l'abitudine all'ascolto di posizioni e giudizi diversi dai propri.
- Favorire la partecipazione al lavoro di gruppo
- Acquisire autonomia nel metodo di lavoro
- Acquisire capacità di autovalutazione e autocritica
- Sviluppare il senso civico
- Sviluppare il senso di responsabilità e la capacità di fare scelte consapevoli
- Potenziare le coscienze al rispetto delle istituzioni e della legalità
- Accettare la diversità, imparando a vederla come occasione di arricchimento culturale a dimensione europea
- Formare capacità progettuali e di scelta attraverso un processo di conoscenza di se, delle proprie capacità e attitudini
- Acquisire la capacità di utilizzare le esperienze via via acquisite –nella scuola e fuori di essa- per poterne ricavare gli elementi più utilmente spendibili e servirsene con consapevolezza nell'operare le proprie scelte
- Favorire l'arricchimento e la formazione della cultura della donazione
- Sviluppare la coscienza del rispetto per l'ambiente naturale e sociale.

Obiettivi didattici trasversali

- Comprendere diversi tipi di messaggio
- Acquisire abilità linguistiche di base anche per quanto riguarda la lingua straniera
- Individuare gli elementi fondanti di ogni disciplina
- Favorire la formazione di mappe concettuali disciplinari e interdisciplinari.
- Comprendere e decodificare un testo con parole proprie e capacità di coglierne il significato essenziale
- Acquisire la capacità di operare adeguatamente i linguaggi specifici
- Acquisire la capacità di analizzare un testo individuandone principi, procedure, rapporti causa-effetto
- Acquisire la capacità di stabilire relazioni tra i vari ambiti disciplinari
- Acquisire la capacità di riassumere i contenuti in modo organico, schematico e con proprietà di linguaggio
- Acquisire la capacità di decodificare messaggi di varia natura
- Affinare capacità e autonomia di giudizio
- Lavorare in piccoli gruppi stabilendo operazioni, compiti e scopi da perseguire

7. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

La pluridisciplinarità è una modalità didattica per studiare un "oggetto" (un fatto, un fenomeno, od altro) o per risolvere un problema, con l'ausilio di più discipline, ciascuna con le sue metodologie e con le sue procedure.

Partendo da questa riflessione la classe ha trattato le seguenti tematiche interdisciplinari .

Argomento	Discipline coinvolte
Identità e alterità	Filosofia Italiano Disegno e storia dell'arte Inglese Fisica Scienze Latino
Il tempo	Filosofia Italiano Disegno e storia dell'arte Inglese Ed. Fisica Latino
Uomo progresso e natura	Italiano Disegno e storia dell'arte Inglese Fisica Scienze Latino
Intellettuali e società	Filosofia Italiano Disegno e storia dell'arte Inglese Scienze Fisica Latino
Il Lavoro	Filosofia Italiano Inglese Scienze Fisica Religione Disegno e storia dell'arte Ed. Fisica
Pace e guerra	Filosofia Italiano Inglese Fisica Disegno e storia dell'arte

Inoltre tenendo conto della normativa che regola l'insegnamento di una DNL secondo la metodologia CLIL, durante il percorso formativo del corrente anno scolastico è stato avviato nella classe l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) e realizzato con metodologia CLIL con il supporto di un docente di lingua inglese. A tale scopo è stato elaborato e svolto il seguente modulo interdisciplinare CLIL di Fisica (durata 10 ore)

Modulo Interdisciplinare CLIL

Titolo del Modulo: Oersted and the birth of electromagnetism

Obiettivi:

1. Sapere cos'è un campo magnetico
2. Sapere quali sono le sorgenti di un campo magnetico
3. Sapere che cos'è un campo elettrico
4. Migliorare le competenze della lingua inglese
5. Espandere il patrimonio lessicale in L1 ed L2

Obiettivi Trasversali

1) Saper collaborare con i compagni e partecipare con interesse alle lezioni
2) Saper attivare strategie di apprendimento e apprendere da prospettive diverse
3) Saper riflettere su quanto svolto e individuare punti di forza e criticità
4) Saper attivare i processi cognitivi superiori: distinguere, confrontare, descrivere, sintetizzare, operare collegamenti.

Prerequisiti

Disciplinari	Linguistici
- Concetti di carica elettrica, - Campo elettrico e corrente - Definizione di resistenza elettrica - Prima legge di Ohm	- Conoscere le principali strutture linguistiche di livello intermedio. - Capire parole o espressioni scritte e orali inerenti al modulo - Enunciare in forma scritta e orale definizioni e proprietà - Eseguire correttamente istruzioni richieste

Competenze disciplinari

Conoscenze

- Definizione di campo magnetico;
- Confronto fra poli magnetici e cariche elettriche;
- Campi magnetici generati da una corrente elettrica;
- Forze magnetiche sui fili percorsi da corrente;
- Interazione tra fili paralleli percorsi da corrente;

Competenze linguistiche

- The first aim for the students is to be able to understand the linguistic functions giving directions, understanding tasks which are used to introduce all the activities they have to carry out.
- The expressions used are concerned with:
- The imperative (complete, work out, find, explain, prove,…)
- To have to…
- The second aim is to know and to be able to use the micro-language used in their activities
- The third objective is to be able to produce the language used to express the rules necessary to work out the activities.

Metodologia

- Lezione frontale
- Lavoro a gruppi
- Lezioni cooperative e partecipate

8. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Seguendo le indicazioni del MIUR, in ottemperanza alla Legge n. 92 del 2019, e in linea con gli obiettivi trasversali previsti dal PTOF di Istituto, è stato inserito l'insegnamento della disciplina trasversale Educazione civica. Si sono svolte, dunque, azioni miranti al potenziamento di competenze di cittadinanza attiva : promozione della cultura della legalità, educazione al rispetto della dignità della persona umana, consapevolezza dei diritti e dei doveri, acquisizione di conoscenze e di competenze e interiorizzazione dei valori che stanno alla base della convivenza civile.
Tale cultura è stata inserita nelle progettazioni didattiche di Educazione civica in un'ottica interdisciplinare, che ha caratterizzato tutte le programmazioni disciplinari, le azioni di PCTO, progetti specifici e momenti di cittadinanza attiva, anche attraverso le assemblee di classe e d'Istituto.

<table>
<tr><th colspan="4">1. COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ</th></tr>
<tr><th>Contenuti</th><th>Trasversalità disciplinare</th><th colspan="2">Obiettivi di apprendimento</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Sono stabiliti dai docenti del Consiglio di classe in virtù del potere attribuito loro dall'art. 6 d.p.r. 275 del 1999 (Autonomia di ricerca, sperimentazione e sviluppo).
Nella sezione riservata alle schede sinottiche di ogni disciplina si trovano i contenuti dettagliati.</td><td rowspan="2">• Italiano 5 ore
• Storia 7 ore
• Religione 2 ore</td><td>Conoscenze</td><td>Competenze</td></tr>
<tr><td>• Etica del lavoro
• Responsabilità civile del cittadino
• La Costituzione italiana
• I primi dodici articoli: I principi fondamentali
• La letteratura come memoria
• Prove di democrazia a scuola
Minimo 6 ore
• Partecipazione degli studenti all'attività degli organi collegiali scolastici, alle assemblee di classe e di Istituto
• Giornate celebrative
Regolamenti scolastici</td><td>• Comprendere le principali funzioni del Parlamento italiano
• Promuovere la sicurezza negli ambienti di lavoro
• Sviluppare e diffondere un'etica del lavoro
• Comprendere le fasi principali del complesso rapporto tra Stato e Chiesa in Italia
• Riconoscere e diffondere l'importanza del diritto alla libertà politica, di opinione, di stampa, di religione
• Comprendere e diffondere la conoscenza della funzione democratica dei partiti politici
• Comprendere e diffondere la conoscenza delle tappe fondamentali dell'iter legislativo
• Sviluppare la cittadinanza attiva
• Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica</td></tr>
</table>

SVILUPPO SOSTENIBILE			
Contenuti	**Trasversalità disciplinare**	**Obiettivi di apprendimento**	
		Conoscenze	**Competenze**
Sono stabiliti dai docenti del Consiglio di classe in virtù del potere attribuito loro dall'art. 6 d.p.r. 275 del 1999 (Autonomia di ricerca, sperimentazione e sviluppo). Nella sezione riservata alle schede sinottiche di ogni disciplina si trovano i contenuti dettagliati.	•Inglese 2 ore • Disegno e storia dell'arte 2 ore • Scienze naturali 4 ore • Scienze motorie e sportive 3 ore	• Agenda 2030 Salute • Agenda 2030 SDG 5; Gender Equality, I diritti delle donne • UNESCO e conoscnza di alcuni siti internazionali inseriti nella World Heritage List • Le Dipendenze: fumo alcol e droghe, doping. • La prevenzione: AIDS e Epatiti	• Conoscere le principali applicazioni in medicina ed agricoltura della tecnologia del DNA ricombinante • Incoraggiare atteggiamenti responsabili e stili di vita che favoriscano la nostra salute e la tutela dell'ambiente • Sviluppare la cittadinanza attiva • Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica • Promuovere e diffondere la cultura del rispetto e della valorizzazione del patrimonio culturale

3. CITTADINANZA DIGITALE			
Contenuti	**Trasversalità disciplinare**	**Obiettivi di apprendimento**	
		Conoscenze	**Competenze**
Verranno fissati dai docenti del Consiglio di classe in virtù del potere attribuito loro dall'art. 6 d.p.r. 275 del1999 (Autonomia di ricerca, sperimentazione e sviluppo). Nella sezione riservata alle schede sinottiche di ogni disciplina si trovano i contenuti dettagliati	• Matematica 2 ore	• La comunicazione in Rete • Educazione all'informazione • Informazione e disinformazione in Rete • I Cybercrimes	• Riconoscere e analizzare le fake news in Rete, anche tramite la valutazione della qualità delle fonti • Sviluppare il pensiero critico • Conoscere i principali reati informatici e le norme di protezione • Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica attraverso il digitale

9. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La classe ha svolto nel triennio i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal D.Lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. l, co. 784, della L n. 145 del 30 dicembre 2018, definiti e resi applicabili dal D.M. 774 del 04 settembre del 2019. Gli alunni hanno affrontato un percorso differenziato nei tre anni, maturando competenze diverse in vari settori, coerenti comunque con il percorso di studi liceale.

Anno scolastico	Nome progetto PCTO	Docente Tutor-Prof.	Numero ore
2020 - 2021	Sportello energia – Leroy Merlin Piattaforma on line www.educazionedigitale.it/PCTO	Danila d'Antiochia	35
	Creatività e imprenditorialità (PON CNA) Modulo: 1. Learn to Shape Your Future	Rita Formica	30
	Curvatura biomedica (alcuni alunni)	Maria Romano	10
	Corso sicurezza	Garilli Giuseppe	4
2021 - 2022	Gocce di sostenibilità Piattaforma on line www.educazionedigitale.it/PCTO (alcuni alunni)	Garilli Giuseppe	25
	Che impresa ragazzi Piattaforma on line www.educazionedigitale.it/PCTO (alcuni alunni)	Garilli Giuseppe	37
	Crearsi un futuro nell'industria chimica con Federchimica Piattaforma on line www.educazionedigitale.it/PCTO (alcuni alunni)	Garilli Giuseppe	20
	PON-PCTO Nuoto e salvamento (alcuni alunni)	Garilli Giuseppe	30
	Wep srl Torino John C.Kimball High School Program California USA (una sola alunna)	Barbara Belfiore	80
	Curvatura biomedica (alcuni alunni)	Maria Romano	10
	Corso sicurezza	Garilli Giuseppe	4

2022 - 2023	OUI Ovunque da qui Piano PNRR – Università di Catania	Traversa Alessandra Teresa	15

10. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE

Al fine di realizzare un più diretto coinvolgimento degli studenti all'attività scolastica, sono state valorizzate quelle iniziative che, collegate alle tematiche affrontate in classe, si potessero rivestire di operatività e concretezza.

Incontri, conferenze, seminari, rappresentazioni teatrali ,viaggi d'istruzione

Conferenza sull'Eclissi parziale di Sole -25 Ottobre 2022
Forum internazionale Pace,sicurezza&prosperità- 9 Novembre 2022
Presentazione del volume "Claudio" di Maria Stupia -22 Novembre 2022
Presentazione del volume "Talìa – Sguardi inediti sulla Sicilia, i Siciliani, e la sicilianità", di Andrea Vaccaro e Camillo Beccalli -24 Gennaio 2023

"Psicologia alla guida", attività sulla sicurezza stradale promossa dal Kiwanis Club di Augusta -6 febbraio 2023
Incontro con la scrittrice Barbara Bellomo e presentazione del libro La casa del carrubo -16 Febbraio 2023
Conferenza sul tema bullismo e cyber bullismo**,** promossa dal Kiwanis Club di Augusta -5 Aprile 2023
Rappresentazione teatrale in lingua inglese: "Animal Farm"
Viaggio D'Istruzione: Spagna: Barcellona

Celebrazioni, ricorrenze

Giornata delle Forze Armate - 4 Novembre 2022
Forum internazionale Pace, sicurezza&prosperità- 9 Novembre 2022
Giornata internazionale contro la violenza sulle donne - 25 Novembre 2022
Conferimento del titolo di CITTA' ad Augusta - 2 Dicembre 2022
Celebrazione della Giornata della memoria – 27 gennaio 2023;
Celebrazione della Giornata del ricordo – 10 febbraio 2023
53a Giornata Mondiale della Terra, conferenza promossa dal Kiwanis Club di Augusta -20 Aprile 2023
Celebrazione del 02 giugno : Festa della Repubblica

Concorsi e gare

Campionato scolastico regionale di Orienteering
Campionati di Italiano (ex Olimpiadi)
Solar System Tour
Progetto Phi Quadro
Coppa Galilei
Campionati (ex Olimpiadi) di Fisica
Giochi internazionali della Bocconi
Campionati studenteschi

Progetti

Gruppo sportivo

Percorso nazionale di "Biologia con curvatura biomedica" A.S. 2022/2023

Progetto e incontro "Un libro per crescere. La casa del carrubo", in collaborazione con il Rotary Club- 2 Febbraio 2023

Progetto PTOF *Concorso a premi bandito dall'UNITRE di Augusta sul tema "IL TERRITORIO DI AUGUSTA: IERI, OGGI E DOMANI"*

Progetto PON "Laboratorio di tinkering e making"

Orientamento

28 ottobre 2022 -Conoscenza delle oppurtunità professionali nella M.M.e C.P. e accesso tramite concorso. Relatore C.F. A. Boellis. Sede Auditorium " G.Amato".

16 Dicembre 2022 - Presentazione del corso di studi del Dipartimento di Giurisprudenza di Catania e sbocchi professionali. Relatori proff. G. Ferro (delegato orientamento per Unict), Prof. Giuseppe Speciale (Presidente del Dipartimento di scienze giuridiche Unict) - sig. Ruben Aparo studente di contatto con la facoltà di giurisprudenza area orientamento. Sede Auditorium " G. Amato" .

14 Dicembre 2022 - Conferenza sulla figura del Comandante e Medaglia d'oro C.V. Salvatore Todaro in occasione del 80.mo della scomparsa e ruolo della flotta della M.M.nella seconda guerra mondiale - relatori Contrammiraglio Luca Pasquale Esposito, Avv. Antonello Forestiere e C.V . Carmelo Morello Comandante Maristanav Augusta. Sede Banchina Torpediniere di Augusta.

30-31 gennaio 2023 - presentazione Progetto Oui (piano PNRR sulla transizione dalla scuola all'università) e svolgimento test attitudinale per la scelta univesitaria. Guida all'iscrizione alla piattaforma Oui per scelta ambiti dei laboratori tematici da svolgere presso sedi Unict . Relatori prof. G. Peres (referente per orientamento dipartimento di ingegneria gestionale Unict) e M. Nucifora (Dipartimento di Psicologia e referente delegata del rettore Unict per attività di orientamento Unict) . Sede Auditorium " G. Amato

28 marzo 2023 - partecipazione evento del Salone dello Studente presso Polo polifunzionale universitario di Catania di Santa SOFIA. Partecipazione ai laboratori tematici scelti dagli alunni. Sede CUS e Polo formativo scientifico Policlinico G. Rodolico - Via S. SOFIA Catania,

24 marzo 2023 - presentazione del corso di studi ITS (circolare di invito Reg. Sicilia n.1758 del 4 febbraio 2023) , ovvero degli istituti di formazione tecnica superiore. Presentazione dell' offerta formativa e degli sbocchi professionali dell' ITS " Archimede" di Siracusa . Relatrice la prof. V. Nobile (delegata per orientamento) - sede plessi del Liceo

5 aprile 2023 - presentazione del corso di Laurea di ingegneria ambientale del Dipartimento di scienze agrarie Unict . Relatori proff. P. Amitrano (delegato per attività di orientamento) e G. Zappalà (presidente del Dipartimento di scienze agrarie. Sede Auditorium " G. Amato"

12 aprile 2023 - presentazione del corso di studi dell'Accademia di grafica e design Abadir di Catania. Indicazioni sui percorso e sugli sbocchi professionali. Relatrice prof. ssa D. Schiarirò (docente associata di grafica computerizzata e design visivo) - Sede Auditorium " G. Amato"

17 aprile 2023 - conferenza sul ruolo del Mediterraneo e sulle funzioni statutarie della M. M. italiana Sbocchi occupazionali e concorsi per l'accesso all'A. Navale di Livorno e alle scuole Sottufficiali. Relatore comandante della stazione e navale di Augusta C.V. Carmelo Morello.
Sede Banchina Torpediniere di Augusta

Varie

Iniziativa #ioleggoperchè- Novembre 2022

Aiuto Tecnico negli Eventi organizzati dalla scuola

11. CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

Ai fini della valutazione le competenze acquisite dagli allievi saranno intese nella seguente accezione:

CONOSCENZA	Acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche
ABILITÀ	a) Sa utilizzare le conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi oggetti. b) Sa rielaborare in maniera critica, significativa e responsabile determinate conoscenze anche in relazione e in funzione di nuove acquisizioni c) Sa fare scelte significative e responsabili in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori e/o più soggetti e si debba assumere una decisione.

La scala di valori è stata riferita ad un punteggio compreso tra 1 e 10, secondo il criterio di attribuzione "*voto – giudizio"* concordato nella compilazione degli indicatori di profitto utilizzato nelle valutazioni intermedie. Di seguito viene riportata la griglia di corrispondenza tra obiettivi raggiunti, voti e valutazione sintetica del rendimento scolastico (Allegato n.1_ Delibera Prot.15784 _VIII punto del C.D. del 07/10/2022)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ		PROGRESSO RISPETTO AI LIVELLI DI PARTENZA
1-2-3	Lacune molto diffuse in tutte le discipline	Uso confuso dei contenuti, appropriazione dei saperi dispersiva e superficiale	Non riesce ad elaborare sintesi né a produrre contenuti logici	Nessuno
4	Carenze nelle conoscenze di dati essenziali	Uso non sempre pertinente delle conoscenze	Confonde i dati essenziali con quelli accessori; non perviene ad analisi e sintesi accettabili	Limitato e insufficiente
5	Conoscenze sommarie e frammentarie limitate a pochi argomenti	Uso superficiale e frammentario dei contenuti appresi	Coglie solo parzialmente i nessi logici; opera analisi e sintesi non sempre accettabili	Parziale
6	Conoscenza degli elementi basilari ed essenziali	Appropriazione dei saperi di base; applicazione delle conoscenze in compiti semplici, senza errori	Ordina i dati e coglie i nessi in modo accettabile	Sufficiente
7	Conoscenze complete, anche se prive di approfondimenti	Uso organico, ma essenziale dei contenuti disciplinari	Ordina i dati in modo chiaro; imposta analisi e sintesi guidate	Discreto
8	Conoscenze chiare e complete e logicamente strutturate	Uso articolato ed organico di contenuti disciplinari	Rielabora le conoscenze in maniera organica e coerente	Consistente
9	Conoscenze complete e approfondite	Riconoscimento di relazioni nell'ambito disciplinare; utilizzo preciso della terminologia specifica	Stabilisce relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza efficacemente	Ottimale
10	Conoscenze complete, approfondite ed articolate	Riconoscimento di relazioni nell'ambito disciplinare e pluridisciplinare; rielaborazione personale delle conoscenze; utilizzo preciso della terminologia specifica.	Stabilisce con agilità relazioni e confronti; inserisce elementi di valutazione autonoma; analizza con precisione e sintetizza efficacemente	/Eccellente

12. SCHEDA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO E DELLE PROVE SCRITTE

Il colloquio è disciplinato dall' art. 22 O.M. n.°45 del 09 marzo 2023 e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'art. 20 del D.lgs 62/2017.

Il candidato inizia il colloquio dall'analisi del materiale scelto dalla commissione, attinente alla Indicazioni nazionali per i Licei e al Curriculum studente. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è predisposto e assegnato ai sensi del comma 5. La commissione conduce l'articolazione del colloquio e il coinvolgimento delle discipline senza che vi sia una rigida distinzione fra le stesse. Il candidato, dunque, analizza in un'ottica interdisciplinare, il materiale scelto dalla Commissione per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, avvalendosi anche della lingua straniera.

Nell'ambito del colloquio, il candidato espone, inoltre, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, le esperienze svolte durante il suo iter di studi nell'ambito dell'esperienza di PCTO, solo se il materiale presentato non abbia ricompreso tale esperienza.

Con il colloquio la Commissione intende verificare :

1. L'acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline.
2. La capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro.
3. La capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera.
4. La capacità di analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica.
5. La maturazione di competenze e conoscenze previste dalle attività di Educazione civica, per come enucleate all'interno delle singole discipline e previste dalle attività declinate dal documento del Consiglio di classe

GRIGLIE DI VALUTAZIONE – COLLOQUIO E PROVE SCRITTE

Allegato n. 4 Tabella Allegato A all'O.M. n°45 del 09 marzo 2023
(Griglia di valutazione della prova orale)
Allegato n. 5 Griglia di valutazione della prima prova
Allegato n. 6 Griglia di valutazione della seconda prova

La simulazione della prima prova scritta è stata svolta in data 17/04/2023

La simulazione della seconda prova scritta è stata svolta in data 09/05/2023

13. CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il Consiglio di classe per l'attribuzione del credito scolastico si attiene alla Delibera Prot.n. Delibera Prot.15784 _VIII punto del C.D. del 07/10/2022 (Allegato 1) : "Criteri di valutazione anno scolastico e criteri per l'attribuzione del credito scolastico a.s. 2022/2023," integrata, in ottemperanza alla normativa vigente, dalla Tabella Allegato A_ D.lgs 62/2017 (Allegato n. 3)

Per l'attribuzione del voto di condotta vengono utilizzati i criteri adottati con Delibera Prot. n.15786_ IX punto del C.D. del 07/10/2022. Tale delibera è stata notificata agli studenti, inviata alle famiglie e viene allegata a questo documento. (Allegato n. 2).

14. OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI E CONTENUTI DISCIPLINARI

ITALIANO

Docente: Cassandra Carriglio

Testo in adozione:

- Novella Gazich, *Lo sguardo della letteratura* (ed. orange 3a+3b), Milano, Principato 2020.
- Novella Gazich, *Lo sguardo della letteratura, .Giacomo Leopardi*, Milano, Principato, 2020.
- Novella Gazich, *Antologia della Divina Commedia* , Milano, Principato, 2020**.**

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento :

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
1. GIACOMO LEOPARDI E LA LUCIDA CONSAPEVOLEZZA DELL' "ARIDO VERO" -L'infelicità elevata a sistema conoscitivo -La poetica del vago e dell'indefinito -La teoria del piacere -L'evoluzione del concetto di natura -Pessimismo e progressismo nel pensiero leopardiano -Le Operette morali e l'arido vero -Incontro con l'opera: da *I Canti*: "L'infinito" "Il passero solitario" "A Silvia" "La quiete dopo la tempesta" "Il sabato del villaggio" "La Ginestra" (vv. 1-37; vv. 38-58; 111-135; 145-157; 202- 236; 289-317) dallo *Zibaldone* : (165-172) "La teoria del piacere" (514-516) "Il vago, l'indefinito, la rimembranza (1430-1431) "Indefinito e infinito" da *Le Operette morali:* "Dialogo della Natura e di un Islandese", XIII "Il Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggere", XXIII "Dialogo della moda e della morte" (fotocopia) <u>Lettura documento critico:</u> "La Ginestra come allegoria della poesia" di Giorgio	<u>Gli obiettivi riguardano tutte le U.D.A</u> – Evidenziare l'evoluzione della produzione degli autori e saper contestualizzare i testi all'interno del loro pensiero – Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo – Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. – Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni – Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario – Mettere in relazione i saperi acquisiti in un'ottica pluridisciplinare – Padroneggiare le strutture della Lingua presenti nei testi – Rielaborare in forma chiara le informazioni

Barberi Squarotti Visione del film "Il giovane favoloso"	
2. POSITIVISMO E PROGRESSO -Teoria e prassi del romanzo sperimentale -Il Positivismo -La Scapigliatura (cenni) -Naturalismo francese e Verismo italiano (quadro di sintesi) -Zola, da *Il romanzo sperimentale*, "Progresso scientifico e romanzo sperimentale" da *L'Assomoir*: "Nanà ,protagonista di un mondo degradato" -Il caso Dreyfus e "J'accuse", video-documentario **-G. Verga** -Biografia -Le contraddizioni del progresso -L'artista e l'ideologia verghiana -L'ideale dell'ostrica -Poetica e tecnica narrativa -La religione della roba -*I Malavoglia* -*Mastro Don Gesualdo* : self made man e la logica dell'interesse -Incontro con l'opera : da *Vita dei Campi:* "La prefazione all'Amante di Gramigna" "Rosso Malpelo" "Fantasticheria" da *Novelle Rusticane*: "La roba" "Libertà" da *I Malavoglia*: "Presentazione della famiglia Toscano" "Addio alla casa del Nespolo" da *Il Mastro-don Gesualdo* : Lettura I capitolo <u>Lettura documento critico:</u> "La religione della famiglia" : confronto fra le posizioni di Russo e di Luperini " La Ginestra come allegoria della poesia" di Giorgio Barberi Squarotti -Visione del film "Rosso Malpelo" di P. Scimeca Antipopulismo e populismo -Il populismo : definizione e evoluzione del termine. -Carlo Levi : *Cristo si è fermato a Eboli* "L'arrivo a Gagliano"	– Analizzare i mezzi linguistici e stilistici operati degli autori e saperne cogliere le specificità; saper individuare parole-chiave e temi all'interno dei testi – Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura

4. SIMBOLISMO E CRISI DELLA RAGIONE -Il Decadentismo **-Gabriele D'Annunzio** -Dati biografici -Approfondimento del video di Istituto LUCE -L'artista, l'Estetismo e la sua crisi -D'annunzio e la Nietzsche : la morte di Dio e l'uroboro in *Così parlò Zaratustra* -Dall'estetismo al superomismo -I romanzi del Superuomo: Nietzsche e D'Annunzio: Ubermensch e Superuomo La volontà di potenza -Trama di *Il Trionfo della morte, La vergine delle rocce; Il fuoco ; Forse che sì forse che no* -Il panismo : *Le Laudi* -Incontro con l'opera : -da *Il piacere* "Un ritratto allo specchio : Andrea Sperelli ed Elena Muti" (fotocopia) -da *Alcyone* : "La sera fiesolana" " La pioggia pineto" Approfondimento : video –documentario dell'Istituto LUCE **-Giovanni Pascoli** -L'artista -La poetica e la visione del mondo - Il mistero della natura e il linguaggio adamitico -Incontro con l'opera : -da *Il fanciullino* : "Il poeta fanciullino" -da *Myricae:* "X agosto" "L'assiuolo" "Temporale" "Lavandare" (fotocopia) -da *I Canti di Castelvecchio* "Il gelsomino notturno"	
5. DESTRUTTURAZIONE DEL ROMANZO E CRISI DELL'IDENTITA' BORGHESE -**Italo Svevo** - I. Svevo : biografia, modelli culturali, la figura dell'inetto. -La scoperta dell'inconscio -La multiculturalità in Svevo -I tre romanzi : *Una vita, Senilità. La coscienza di Svevo* -La parabola dell'inetto nei tre romanzi sveviani -Il tempo misto -Confronto fra contemplatori e presunti lottatori	

- Incontro con l'opera: -da *Una vita* "Alfonso e Macario a confronto : l'inetto e il lottatore" -da *La coscienza di Zeno* "La cornice della coscienza di Zeno" "Il fumo come alibi" "La scena dello schiaffo" "Salute e malattia: Zeno e Augusta" "Zeno sbaglia funerale" "La profezia di un'apocalisse cosmica" **-Luigi Pirandello** -La vita: gli studi, il lavoro, la famiglia -L'esordio poetico e l'approdo al romanzo -Vitalismo e relativismo gnoseologio -Una nuova forma narrativa : *Il fu Mattia Pascal* -La rinuncia all'identità: *Uno, Nessuno, centomila* *-L'umorismo,* -L'alienazione e la mercificazione : *I quaderni di Serafino Gubbio operatore.* -La riforma del teatro: il metateatro : *I Sei personaggi in cerca d'autore* -Trama di *Cosi è se vi pare, Il giuoco delle parti, Pensaci Giacomino, I giganti della montagna* -Incontro con l'opera: -da *Novelle per un anno*: "Il treno ha fischiato" "La carriola" "Ciaula scopre la luna" "La patente" -da *Il Fu Mattia Pascal* "Mattia Pascal diventa Adriano Meis" " Lo strappo del cielo di carta e la lanternisofia" (fotocopia) -da *L'Umorismo* : "La vecchietta imbellettata" Approfondimento sul tema del "Paradosso" **-Il Futurismo** F.T. Marinetti e il Manifesto del Futurismo. Le innovazioni formali "Manifesto tecnico" della letteratura futurista di Marinetti	
LA LETTERATURA FRA LE DUE GUERRE -La lirica tra Ermetismo e allegorismo: **Quasimodo (cenni)** **Giuseppe Ungaretti** -da *Allegria*: (La guerra) "Il porto sepolto" "Veglia"	

"Soldati" "San Martino del Carso" "Mattina" **Montale (sintesi)** "Non chiederci la parola" "Spesso il male di vivere ho incontrato"	
DIVINA COMMEDIA **Paradiso:** -Cosmologia dantesca -Canto I -Lezione di Franco Nembrini (video): "La Croce nella struttura della Divina Commedia"	
Contenuti di Educazione civica	**Obiettivi raggiunti**
Letteratura della memoria Il concetto di memoria La legge 211/2020 Primo Levi : dati biografici. Shemà. *I sommersi e i salvati* La memoria attraverso la narrativa : incontro con l'autrice Barbara Bellomo sul libro *La casa del carrubo* La memoria di guerra.	Padroneggiare la lingua italiana come strumento essenziale per una piena cittadinanza, per irrobustire quel "diritto alla parola" di cui parla la Costituzione. Interrogarsi sulle tematiche studiate e confrontare i diversi punti di vista rispettando le divergenze d'opinione.

Metodologie Utilizzate 1. Lezione dialogata 2. Lezione frontale 3. Debate (estemporaneo) 4. Brainstorming 5. Interazioni in modalità sincrona e asincrona
Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati -Argodidup -Google Suite (Classroom , Meet)
Materiali e strumenti didattici utilizzati -Libri di testo -Risorse digitali -Risolse digitali prodotte dal docente (PPT) -Fotocopie -Video di approfondimento su YouTube e Rai cultura
Tipologie di prove di verifica proposte 1.Tipologie previste dall'Esame di Stato (A, B, C) 2 Commenti 3.Relazioni 4.Prove semistrutturate 5.Ricerca-azione

Modalità di verifica

Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, test on line, compiti autentici, relazioni, mappe, sintesi, colloqui interattivi on-line, monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Docente: Carmela Circo

Testo in adozione:
G. Garbarino L. Pasquariello *Dulce ridentem* Vol. 3 Dalla prima età imperiale ai regni romano barbarici, Paravia
Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento :

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
U.D.A N° 1 L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA TRA CONSENSO E DISSENSO: SENECA E LUCANO Il quadro storico-culturale, gli intellettuali e il potere, Fedro e la favola. Seneca: biografia, La produzione letteraria, La matrice filosofica della produzione letteraria di Seneca: lo stoicismo come pratica di vita, Lingua e stile. Lucano, biografia e rapporti con il potere, il rovesciamento dell'epos nazionale nel Bellum civile, Lo stile. Seneca: Le epistole a Lucilio 47,1 Le epistole a Lucilio: 47, 1-4 Seneca : De brevitate vitae: 1, 1-4 Seneca: De brevitate vitae : un esame di coscienza 3, 3-4 Seneca: Medea vv. 380-430 (in traduzione) Lucano: Il Bellum proemio vv 1-32 **U.D.A N° 2 LA TRATTATISTICA IN ETÀ FLAVIA: PLINIO IL VECCHIO, QUINTILIANO** Il quadro storico-culturale, Gli intellettuali e il potere, La Naturalis Historia di Plinio: sistematicità e utilità del sapere, L'Institutio oratoria di Quintiliano e i fondamenti della moderna pedagogia. Quintiliano: Institutio I, 2, 1-2 Obiezioni all'insegnamento collettivo I, 2, 18-22 Vantaggi dell'istruzione collettiva (In traduzione) Quintiliano: Institutio II, 2, 4-8 Il maestro ideale **U.D.A N° 3 LA STORIOGRAFIA NELL'ETÀ DI TRAIANO: TACITO** Il quadro storico-culturale. Gli intellettuali e il potere. Tacito, Dati biografici: la carriera politico-militare, La fiducia nella possibilità di un cambiamento politico nell'esaltazione della vita di Agricola, L'interesse per l'excursus etnografico: la Germania, L'indagine	<u>Gli obiettivi riguardano tutte le U.D.A</u> ▪ Contestualizzare storicamente gli autori e le opere ▪ Comprendere la novità e la peculiarità delle opere studiate anche rispetto al genere letterario e ai modelli di riferimento ▪ Conoscere gli aspetti ideologici delle opere degli autori studiati e riconoscere le peculiarità linguistiche e stilistiche dei brani proposti. ▪ Mettere in relazione i saperi acquisiti in un'ottica pluridisciplinare

storiografica delle Historie e degli Annales. Tacito: Agricola: Il discorso di Calgato. Tacito: Annales XV, 38-39 L'incendio di Roma (in traduzione) Annales XV, 4 , 2-5 la persecuzione dei cristiani (in traduzione) Tacito: Historiae, IV 73-74 Il discorso di Petilio Ceriale (in traduzione) **U.D.A N° 4 IL ROMANZO LATINO: PETRONIO E APULEIO** APULEIO, Dati biografici: l'orazione difensiva, Le Metamorfosi: un incrocio di generi; lo schema narrativo, PETRONIO, Dati biografici: la testimonianza di Tacito, Il Satyricon come crocevia di generi letterari, Lingua e stile. Apuleio: Metamorfosi XI 13-15 in traduzione Metamorfosi IV 28-31 in traduzione. Petronio , Satyricon: La matrona di Efeso Petronio Satyricon, 32-33: Trimalcione entra in scena **U.D.A N° 5 DISAGIO E PROTESTA SOCIALE: PERSIO, MARZIALE, GIOVENALE** La satira di Persio: la rottura del modello oraziano. Il realismo descrittivo degli Epigrammi di Marziale. L'inevitabile scelta di Giovenale della satira nel degrado della società contemporanea, la pratica dell'indignatio come strumento di denuncia. Marziale : Erotion Giovenale. Satira VI Eppia (in traduzione). **U.D.A N° 6 LA LETTERATURA CRISTIANA: APOLOGETICA E PATRISTICA** La letteratura cristiana delle origini: l'apologetica, La patristica, Lattanzio, Agostino: cenni biografici; le Confessiones, un'autobiografia spirituale. Confessiones, II , 4, 9 Il furto delle pere (In traduzione) Confessiones, XI , 16 21 -17-22 Il tempo è inafferrabile (In traduzione)	

Metodologie Utilizzate 1. Lezione frontale 2. Lezione dialogata
Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati -Argodidup -Google Suite (Classroom, Meet)

Materiali e strumenti didattici utilizzati -Libri di testo -Risorse digitali -Video di approfondimento
Tipologie di prove di verifica proposte 1. Verifiche orali 2. Verifiche scritte (traduzione dal latino all'italiano)
Modalità di verifica Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, monitoraggio del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività

INGLESE

Docente: Raffaella La Ferla

Testo in adozione: Performer Heritage I, II, - M.Spiazzi, M.Tavella, M.Layton, Zanichelli

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento :

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
1) L'età Augustea (1660-1770). Principali eventi e trasformazioni sociali, Puritanesimo e Borghesia. Produzione letteraria: la nascita del romanzo, i Padri del Romanzo Inglese, tecniche narrative e generi. **Daniel Defoe**, vita ed opere; *"Robinson Crusoe"*, temi, personaggi, stile.	1) Delineare le caratteristiche di un'età storica considerata come reazione all'età precedente; identificare le idee chiavi di un'epoca; riconoscere le convenzioni fondamentali della narrativa; confrontare autori diversi che scrivono lo stesso genere letterario; identificare il tema principale di un testo in prosa. 2) Delineare le caratteristiche di un'età storica, ed identificarne le idee chiave; ordinare e collegare le idee; discutere per confrontare due diverse visioni dello stesso argomento; riconoscere ed identificare i lineamenti strutturali, sonori, visionari e i riferimenti culturali di un'opera poetica. 3) Elaborare analisi critiche ad un livello base; discutere opinioni ed emozioni personali: saper stabilire rapporti ben definiti tra informazioni; dimostrare una consapevole appropriazione delle peculiarità linguistiche e formali operanti in letteratura; stabilire la natura dei rapporti tra autore, narratore e lettore. 4) Dimostrare una consapevole appropriazione delle peculiarità linguistiche e formali operanti in letteratura. Individuare il legame tra il mezzo espressivo e il messaggio dell'opera artistica.
2) L'Età Romantica (1770-1837). Principali eventi e trasformazioni sociali. La Rivoluzione Industriale e i suoi effetti. Generi e produzione letteraria: il Romanzo Gotico, la Poesia Romantica, la nuova Sensibilità, il Sublime. **William Blake**, vita e opere; "Songs of Innocence" - *The Lamb*, "Songs of Experience" - *London, The Tyger*. **William Wordswoth**, vita e opere; "Lyrical Ballads" - *We are seven*, "Poems" - *Composed upon Westminster Bridge.* **Samuel T.Coleridge**, vita e opere; "Lyrical Ballads" - *The Rime of the Ancient Mariner.*	
3) L'età Vittoriana (1837-1901) Eventi principali, idee e problemi sociali. Produzione letteraria: il Romanzo Borghese, l'impegno sociale e il Compromesso Vittoriano. Il Romanzo di Formazione e le donne. **Charles Dickens**, vita e opere; *Oliver Twist, Hard Times*, temi, personaggi, stile. **Charlotte Bronte**, vita e opere; *Jane Eyre*, temi, personaggi, stile. **Robert Louis Stevenson**, vita e opere; *The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, temi, personaggi, stile.	
4) L'Età Moderna (1901-1949) Età Contemporanea (1945-oggi) L'età dell'Ansia, l'Inconscio. Produzione letteraria: il Romanzo Moderno e Distopico, il Monologo Interiore, lo Stream of	

Consciousness, Poesia tra Politica e Intimismo. **James Joyce**, vita e opere; *Dubliners*, temi, personaggi, stile **George Orwell,** vita e opere; *1984*, temi, personaggi, stile **Seamus Heaney**, vita e opere; *Digging(Death of a Naturalist)*	
Contenuti di Educazione civica	**Obiettivi raggiunti**
Agenda 2030 SDG 5: Achieve gender quality and empower all women and girls	Conoscere le principali forme di discriminazione verso donne e ragazze (dalle violenze di genere e pratiche abusive nella sfera privata e pubblica, alla mancata scolarizzazione/inserimento nel mercato del lavoro) a livello storico e, nell'attualità, nella situazione femminile in Medio Oriente.

Metodologie Utilizzate

1. Flipped Classroom
2. Brainstorming
3. Lezione Frontale

Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati

-Argodidup
-Google Suite (Classroom, Meet)

Materiali e strumenti didattici utilizzati

-Libri di testo
-Risorse digitali
-Video di approfondimento
-Siti interattivi open source
-Mind Maps

Tipologie di prove di verifica proposte

1 Test multiple choice, gap filling, cloze, traduzioni, essay
2 Domande aperte

Modalità di verifica

Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, sintesi, colloqui interattivi on-line, monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività.

STORIA

Docente: Cascio Rosalba

Testo in adozione: Valerio Castronovo, Dal tempo alla storia, Ed. La Nuova Italia, Vol.3

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento :

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
-All'alba del Novecento tra euforia e inquietudine. -I mutamenti dello scenario mondiale: L'Europa tra democrazia e nazionalismi; Il declino dei grandi imperi; Stati Uniti e America Latina alla ribalta internazionale. -L'Italia nell'età giolittiana. -La Grande guerra. -I fragili equilibri del dopoguerra: I trattati di pace e la Società delle Nazioni; Le conseguenze della guerra nell'economia e nella società: Le potenze vincitrici e l'assetto dei territori extraeuropei; Il nuovo scenario politico in Francia e Gran Bretagna; Gli esordi del movimento nazionalista in India. -La rivoluzione bolscevica e il biennio rosso. -Il regime fascista di Mussolini. -Il regime di Stalin in Unione Sovietica. -La Germania nazista. -La seconda guerra mondiale.	-Conoscere gli eventi e i processi storici dalla fine del XIX sec. al XX sec. -Collocare gli eventi nella dimensione temporale e spaziale. -Orientarsi sui concetti generali relativi ai fatti storici. -Esprimere capacità di valutazioni fondatamente critiche. -Esprimere temi trattati avvalendosi del lessico disciplinare. -Esprimere capacità di collegamento, con forme di ragionamento e di organizzazione dei contenuti. -Individuare autonomamente le principali fasi evolutive e stabilire relazioni temporali e quelle di causa/effetto.
Contenuti di Educazione civica	**Obiettivi raggiunti**
La Costituzione italiana: I principi fondamentali della Costituzione italiana; La struttura della Costituzione italiana.	-Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica. -Riconoscersi come cittadino, portatore di diritti e di doveri. -Riconoscere e rispettare i simboli dell'identità nazionale.

Metodologie Utilizzate 1. Lezione frontale 2. Lezione dialogata 3. Ricerche e lavori di gruppo
Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati -Argodidup
Materiali e strumenti didattici utilizzati -Libri di testo
Tipologie di prove di verifica proposte 1.Verifiche orali
Modalità di verifica Colloqui interattivi in presenza, monitoraggio del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività.

FILOSOFIA

Docente: Cascio Rosalba

Testo in adozione: Abbagnano-Fornero, La ricerca del pensiero, Paravia. Vol.2B,3A,3C

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento :

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
-Il Romanticismo come problema critico e storiografico; Il circolo di Jena; Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto; Il senso dell'infinito; La "Sehnsucht", L'"ironia" e il "titanismo"; La nuova concezione della storia; L'ottimismo al di là del pessimismo. -Georg Wilhelm Friedrich Hegel: La vita e gli scritti; Il giovane Hegel; Le tesi di fondo del sistema (finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia); La dialettica; Lo spirito oggettivo (il diritto astratto, la moralità, l'eticità). -Schopenhauer: Le vicende biografiche e le opere; Il velo di Maya; Tutto è volontà; Il pessimismo (dolore, piacere e noia); La sofferenza universale; L'illusione dell'amore; La critica alle forme dell'ottimismo (il rifiuto dell'ottimismo cosmico, il rifiuto dell'ottimismo sociale, il rifiuto dell'ottimismo storico); Le vie della liberazione dal dolore. -Kierkegaard: Le vicende biografiche e le opere; L'esistenza come possibilità e fede; La critica all'hegelismo "il singolo"; Gli stadi dell'esistenza; L'angoscia; Disperazione e fede. -Karl Marx: La vita e le opere; Le caratteristiche generali del marxismo; La critica al misticismo logico di Hegel; La critica della civiltà moderna e del liberalismo; La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione; La concezione materialistica della storia (struttura e sovrastruttura); Il Manifesto del partito comunista (Borghesia, proletariato e lotta di classe); Il Capitale; La rivoluzione e la dittatura del proletariato.	- Conoscere, saper esporre i contenuti relativi agli autori e alle correnti filosofiche affrontati. -Esporre i contenuti con adeguata terminologia. -Sintetizzare e analizzare le varie tematiche. -Collocare cronologicamente gli autori e le teorie oggetto di studio. -Saper esprimere valutazioni critiche su idee, fatti e argomentazioni. -Collegare i vari contenuti in maniera interdisciplinare con rielaborazioni personali. -Argomentare in maniera critica e rielaborativa.

-Il Positivismo: Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo. -Auguste Comte: La vita e le opere; La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; La sociologia; La dottrina della scienza; La divinizzazione della storia dell'uomo. -Friederich Wilhelm Nietzsche: Vita e scritti; Filosofia e malattia; Nazificazione e denazificazione; Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche; Le fasi del filosofare nietzscheano; Il periodo giovanile (tragedia e filosofia); Storia e vita; Il periodo illuministico; Il periodo di Zarathustra (il superuomo, l'eterno ritorno); L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; La volontà di potenza; Il problema del nichilismo e del suo superamento. -Sigmund Freud: La rivoluzione psicoanalitica. -Hannah Arendt: Le origini del totalitarismo.	

Metodologie Utilizzate 1. Lezione frontale 2. Lezione dialogata
Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati -Argodidup
Materiali e strumenti didattici utilizzati -Libri di testo
Tipologie di prove di verifica proposte 1. Verifiche orali
Modalità di verifica Colloqui interattivi in presenza, monitoraggio del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività.

MATEMATICA

Docente: Formica Rita

Testo in adozione: La matematica a colori-ed. blu per il quinto anno-L.Sasso Petrini DEAscuola

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento :

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
LIMITI E CONTINUITA' • **Introduzione all'analisi** -funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno. Prime proprietà. • **Limiti di funzioni reali di variabile reale** -concetto di limite -teoremi di unicità del limite, teorema del confronto, teorema della permanenza del segno. -funzioni continue e l'algebra dei limiti -forme indeterminate di funzioni algebriche -forme indeterminate di funzioni trascendenti • **Continuità** -funzioni continue -punti di discontinuità e loro classificazione -proprietà delle funzioni continue. Teorema di esistenza degli zeri. Teorema di Weierstrass. -asintoti e grafico probabile di una funzione **CALCOLO DIFFERENZIALE** • **La derivata** -Concetto di derivata: significato geometrico -Derivate delle funzioni elementari -Algebra delle derivate -Derivata della funzione composta e della funzione inversa -Classificazione e studio dei punti di non derivabilità -Applicazioni geometriche del concetto di derivata -Applicazioni del concetto di derivata in fisica • **Teoremi sulle funzioni derivabili** -I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange -Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari -Problemi di ottimizzazione -Funzioni concave e convesse, punti di flesso -I teoremi di de l'Hòpital	• Conoscenza dei metodi di calcolo trattati • "Matematizzare" situazioni problematiche di complessità adeguata alle loro conoscenze • Conoscenza delle procedure. • Utilizzare consapevolmente le tecniche di calcolo • Utilizzare un linguaggio specifico ai fini di un'esposizione rigorosa ed essenziale degli argomenti trattati. • Saper organizzare scientificamente situazioni e dati di varia natura • Saper utilizzare adeguatamente metodi di calcolo e procedure di risoluzione • Saper individuare le strategie opportune nella risoluzione dei problemi. • Saper rappresentare il grafico di una funzione • A partire dall'espressione analitica di una funzione, individuare le caratteristiche salienti del suo grafico • Riconoscere le caratteristiche di continuità e derivabilità di una funzione e applicare i principali teoremi riguardanti la continuità e la derivabilità • Determinare la derivata di una funzione ed interpretarne geometricamente il significato • Applicare il calcolo differenziale a problemi di massimo e minimo

• **Lo studio di una funzione** -schema per lo studio del grafico di una funzione -funzioni algebriche, funzioni trascendenti, funzioni con valore assoluto - grafici deducibili **CALCOLO INTEGRALE** • **Integrale indefinito** -Primitive e integrale indefinito -Integrali immediati e integrazione per scomposizione - Integrazione di funzioni composte e per sostituzione - Integrazione per parti -Integrazione di funzioni razionali frazionarie • **L'integrale definito** -Dalle aree al concetto di integrale definito -Le proprietà dell'integrale definito e il suo calcolo -Applicazioni geometriche degli integrali definiti -Altre applicazioni del concetto di integrale definito -Funzioni integrabili e integrali impropri - La funzione integrale. **CALCOLO COMBINATORIO** - Disposizioni semplici e con ripetizione -Permutazioni semplici e con ripetizione -Combinazioni semplici e con ripetizione **PROBABILITA'** - Probabilità (Definizione classica) - I primi teoremi sul calcolo delle probabilità - Probabilità composte ed eventi indipendenti - il teorema di Bayes	• Analizzare le caratteristiche della funzione integrale di una funzione continua e applicare il teorema fondamentale del calcolo integrale • Interpretare geometricamente l'integrale definito e applicarlo al calcolo di aree • Determinare primitive di funzioni utilizzando integrali immediati, integrazione per sostituzione o per parti. • saper distinguere tra eventi certi, impossibili, aleatori • valutare le caratteristiche numeriche delle variabili aleatorie • saper utilizzare le principali distribuzioni di probabilità classiche
Contenuti di Educazione civica	**Obiettivi raggiunti**
• La comunicazione in rete. • Educazione all'informazione. Informazione e disinformazione in rete. • Cybercrimes	• Riconoscere e analizzare le fake news in rete anche tramite la valutazione della qualità delle fonti • Conoscere i principali reati informatici e le norme di protezione • Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica

Metodologie Utilizzate
1. Lezione frontale
2. Didattica laboratoriale
3. Cooperative learning
4. Scoperta guidata

Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati -Argodidup -Google Suite (Classroom , Meet)
Materiali e strumenti didattici utilizzati -Libri di testo -Risorse digitali -Video di approfondimento - Fotocopie
Tipologie di prove di verifica proposte 1 Verifica orale 2 Verifica scritta
Modalità di verifica Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, relazioni, mappe , sintesi, monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività

FISICA

Docente: Formica Rita

Testo in adozione: FISICA Modelli teorici e problem solving-James S.Walker-vol. 2-3 – PEARSON

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento:

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
CAMPO ELETTRICO • Forze e campi elettrici • Il potenziale elettrico **LA CORRENTE ELETTRICA** • La corrente elettrica • La resistenza e le leggi di Ohm • Energia e potenza nei circuiti elettrici • Le leggi di Kirchhoff • Resistenze in serie e in parallelo • Circuiti con condensatori • Amperometri e voltmetri **IL MAGNETISMO** • Il campo magnetico • La forza magnetica esercitata su una carica in movimento • Il moto di particelle cariche • Esperienze sulle interazioni fra campi magnetici e correnti • Le leggi sulle interazioni fra magneti e correnti • Il magnetismo nella materia **L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA** • La forza elettromotrice indotta • Il flusso del campo magnetico • La legge dell'induzione di Faraday • La legge di Lenz • Analisi della forza elettromotrice indotta • Generatori e motori • L'induttanza • I trasformatori **CIRCUITI A CORRENTE ALTERNATA** • Tensioni e correnti alternate • Circuiti RLC	• Conoscenza degli argomenti trattati • Collocazione storica delle scoperte scientifiche. • Utilizzo consapevole delle leggi • Utilizzare un linguaggio specifico ai fini di un'esposizione rigorosa ed essenziale degli argomenti trattati. • Saper utilizzare le conoscenze acquisite alla risoluzione dei problemi. • Atteggiamento critico ed attento alla spiegazione scientifica dei fenomeni • Acquisire criticamente le informazioni e inquadrarle scientificamente • Riuscire a formulare ipotesi di interpretazione dei fenomeni osservati nella vita quotidiana e dedurre conseguenze

LA TEORIA DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE • La sintesi dell'elettromagnetismo • Le equazioni di Maxwell • Le onde elettromagnetiche **LA RELATIVITA' RISTRETTA** • I postulati della relatività ristretta • La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali • La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze • Le trasformazioni di Lorentz • La relatività della simultaneità • La composizione relativistica della velocità • L'effetto Doppler Lo spazio-tempo e gli invarianti relativistici • La quantità di moto relativistica • L'energia relativistica • Il moto relativistico **FISICA QUANTISTICA** • Dualismo onda-particella (cenni) **NUCLEI E PARTICELLE** • La radioattività (cenni)	

Metodologie Utilizzate:
- Lezione frontale
- Scoperta guidata
- Lezione dialogata

Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati
- Argodidup
- Google Suite (Classroom , Meet)

Materiali e strumenti didattici utilizzati
- Libri di testo
- Fotocopie
- Video di approfondimento

Tipologie di prove di verifica proposte
- Verifica scritta
- Verifica orale
- Problemi a soluzione rapida

Modalità di verifica
Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, relazioni, mappe , sintesi, monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività

SCIENZE NATURALI

Docente: Amara Sandra

Testi in adozione:
Scienze della Terra: Autori Elvidio Lupia Palmieri Maurizio Parotto Titolo **La dinamica endogena Interazioni tra geosfere** Casa Editrice: Zanichelli
Chimica e Biologia: Autori: Borgioli-Von Borries-Matteucci Titolo: **Processi e modelli di Chimica e Biologia** Casa Editrice: DeAgostini

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento :

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
UDA 1 I fenomeni vulcanici Che cosa sono i vulcani. I prodotti elle eruzioni. Tipi di eruzioni. La forma dei vulcani. Fenomeni legati all'attività vulcanica. La distribuzione geografica dei vulcani. I vulcani europei e italiani. Il rischio vulcanico ***UDA 2 I fenomeni sismici*** Che cos'è un terremoto. Le onde sismiche. Misurare un terremoto. Il comportamento delle onde sismiche. La distribuzione geografica dei terremoti. La difesa dai terremoti. Che cosa fare in caso di terremoto. ***UDA 3 La tettonica delle placche*** La struttura della Terra. Il flusso termico della Terra. La struttura della crosta terrestre. Il paleomagnetismo. L'espansione e la subduzione dei fondi oceanici.Le placche litosferiche. I margini divergenti. I margini convergenti. I margini trasformi. Il motore delle placche. La tettonica delle placche e i giacimenti minerari.	▪ Conoscono, comprendono ed usano il lessico di base della disciplina. ▪ Sanno effettuare connessioni logiche. ▪ Riconoscono o stabiliscono relazioni. ▪ Formulano ipotesi, traggono conclusioni, risolvono situazioni problematiche ▪ Applicano le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale. ▪ Si pongono in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico della società attuale.
UDA 1 Gli idrocarburi **I composti organici** La chimica organica. L'atomo di carbonio. Rappresentazione delle molecole. I composti organici più semplici gli idrocarburi. **Gli alcani** Caratteristiche generali. Ibridazione sp^3 del carbonio. Nomenclatura. Isomeria di catena. Le proprietà fisiche. Reattività. **Gli alcheni** Caratteristiche generali. Ibridazione sp^2 del carbonio.Nomenclatura.Isomeriae stereoisomeria degli alcheni. Le proprietà fisiche. Reattività. **Gli alchini** Caratteristiche generali. Ibridazione sp del	

carbonio. Nomenclatura. Isomeria. Le proprietà fisiche. Reattività. **Gli idrocarburi aromatici** Il benzene. L'aromaticità. Nomenclatura. Le proprietà fisiche. Reattività	
UDA 1 Le biotecnologie **Una panoramica sulle biotecnologie** Che cosa sono le biotecnologie? La biodegradazione. Gli anticorpi monoclonali. Le colture cellulari. **Le tecniche dell'ingegneria genetica** La manipolazione del DNA. Gli enzimi di restrizione. La separazione dei frammenti di restrizione. Il sequenziamento dei frammenti. L'ibridazione degli acidi nucleici. **Clonaggio genico** Produrre molte copie di un gene. I vettori molecolari: virus e plasmidi. Il "montaggio" del DNA ricombinante. Le "biblioteche" del DNA. La reazione a catena della polimerasi (PCR) **La clonazione** La clonazione animale. La pecora Dolly. Clonazione animale e salvaguardia delle specie in estinzione. La clonazione umana.	
Contenuti di Educazione civica	**Obiettivi raggiunti**
UDA 2 Educazione civica Sviluppo sostenibile ***Le biotecnologie al servizio della salute e dell'ambiente*** Che cosa sono gli organismi geneticamente modificati. Colture di cellule ricombinanti. La terapia genica. Gli animali transgenici. L'ingegneria genetica in agricoltura. Gli alimenti OGM.	▪ Conoscono le principali applicazioni in medicina ed agricoltura della tecnologia del DNA ricombinante ▪ Hanno acquisito atteggiamenti responsabili e stili di vita che favoriscano la nostra salute e la tutela dell'ambiente ▪ Hanno sviluppato la cittadinanza attiva ▪ Hanno attivato atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica

Metodologie Utilizzate 1. Lezione frontale 2. Lezione dialogata
Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati -Argodidup -Google Suite (Classroom , Meet)
Materiali e strumenti didattici utilizzati -Libri di testo

Tipologie di prove di verifica proposte 1. Verifiche orali 2. Verifiche strutturate (Quesiti a risposta singola- Quesiti a risposta multipla)
Modalità di verifica Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, compiti autentici, monitoraggio del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie nelle varie attività

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Francesca Scatà

Testo in adozione:
- G. Cricco, F.P. Di Teodoro, Itinerario nell'Arte, Zanichelli Editore, vol. IV *Dal Barocco al Postimpressionismo* – e, vol. V *Dall'Art Nouveau ai giorni nostri.*
- R. Secchi, V. Valeri, Corso di Disegno, La Nuova Italia.

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento:

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
IL NEOCLASSICISMO <<…una nobile semplicità e una quiete grandezza>> **Unità 1** • Antonio Canova: la classicità come ideale estetico. Il disegno. La tecnica scultorea. Opere: *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Adone e Venere, Paolina Borghese.* **Unità 2** Contesto storico e caratteri del movimento • Jacques – Louis David: classicismo e impegno civile e politico. Opere: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, La Sabine.* • Francisco Goya: *Le fucilazioni del 3 maggio 1808.*	• Conoscere le opere principali e i caratteri distintivi dello stile degli artisti presi in esame. • Conoscere nelle sue linee generali il contesto storico-culturale nel quale tali opere sono state prodotte. • Saper analizzare un'opera d'arte distinguendo tra lettura iconografica, formale, contestuale. • Saper individuare differenze ed analogie tematiche e formali tra opere di autori o epoche diverse. • Comprendere ed utilizzare in modo adeguato i termini specifici del linguaggio artistico. • Saper distinguere nell'opera d'arte le specificità dovute all'individualità dell'artista, dagli elementi stilistici tipici dell'epoca e/o dell'area geografica in cui è stata prodotta. • saper mettere l'opera d'arte in rapporto con altri aspetti culturali del tempo in cui è stata prodotta. • Saper leggere un progetto architettonico nelle sue parti, individuando gli elementi costruttivi. Sapere applicare le scale di rappresentazione e organizzare gli spazi. Lavorare sul restyling di un prodotto di design. • Sapere esprimersi nella produzione scritta e orale in maniera coerente, chiara, corretta. • Saper osservare, mettere in relazione, cogliere analogie/differenze, individuare rapporti di causa/effetto. • Saper cogliere nel corso della lezione e attraverso lo studio individuale i nuclei fondanti degli argomenti affrontati.
LA CULTURA DEL ROMANTICISMO TRA PENSIERO E AZIONE **Unità 1** Contesto storico e caratteri del movimento • Caspar David Friedrich: la grandiosità della natura e l'impotenza dell'uomo. Opere: *Il naufragio della speranza.* • John Constable: il cielo come <<principale organo del sentimento>>. Opere: *Studio di nuvole a cirro; La Cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo-* • William Turner: la luce che abbaglia. Opere: *Ombra e tenebre. La sera del diluvio, Tramonto.* **Unità 2** • Eugène Géricault: l'individuo, la natura e la storia. Il Disegno. L'accademia del nudo. Opere: *La zattera della Medusa.* • Théodore Delacroix:<<la prima qualità di un quadro è di essere una gioia per l'occhio>>.	

Opere: *La Libertà che guida il popolo.* **Unità 3** • Francesco Hayez: la scuola di pittura storica. Opere: *Il Bacio.*	• Saper utilizzare conoscenze acquisite in situazioni nuove. • Inquadrare storicamente i movimenti artistici e saper delineare una linea del tempo tra eventi storici e storia dell'arte; • Analizzare qualsiasi prodotto artistico, mettendone in evidenza le caratteristiche formali, tecniche ed espressive; • Operare confronti; • Utilizzare opportunamente il linguaggio specifico; • Esprimere giudizi coerenti sul significato e sulla qualità di opere artistiche; • Eseguire le tecniche grafiche; • Riassumere e descrivere i contenuti in modo organico, schematico e con proprietà di linguaggio; • Ricercare le fonti autorevoli; • Utilizzare il metodo della scheda di lettura dell'opera d'arte: • Creare collegamenti interdisciplinari. • Affrontare il processo progettuale di un prodotto di design sotto l'aspetto ideativo, progettuale e produttivo, un percorso critico finalizzato alla comprensione dei processi di elaborazione progettuale inerenti ad oggetti dell'ambiente contemporaneo; • Riconoscere le innovazioni dell'architettura moderna nei volumi e nello stile
IL REALISMO, L'ISTANZA DEL VERO COME TEMA SOCIALE **Unità 1** • Gustave Courbet: la rivoluzione del realismo. Opere: *Gli spaccapietre* • La scuola di Barbizon: il paesaggio en-plein air • Jean –Francois Millet: un'arte di cose concrete. Opere: *Le Spigolatrici* **Unità 2** • I Macchiaioli: Firenze capitale del rinnovamento. • Giovanni fattori: la macchia in opposizione alla forma. Opere: *Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, Il muro bianco.* • Silvestro Lega: poesia del quotidiano. Opere: *Il canto di uno stornello.*	
L'IMPRESSIONISMO, L'APPARENZA DELLE COSE NELLA LUCE E NELL'ATTIMO **Unità 1** • La rivoluzione impressionista: tecnica e luce. La pratica del en-plein air, la poetica dell'attimo fuggente e i soggetti urbani. Édouard Manet: lo scandalo della verità. Opere: *Colazione sull'erba* **Unità 2** • Claude Monet: la pittura delle impressioni. Opere: *Impressione levar del sole, La cattedrale di Rouen.* • Edgar Degas: l'impressionista indipendente. Opere: *L'assenzio.* • Pierre-Auguste Renoir: verso una nuova sintesi formale. Opere: *Bal au Moulin de la Galette.*	
TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE **Unità 1** • Oltre l'impressionismo: i Neoimpressionisti. • Paul Gauguin: il viaggio di un artista alla ricerca della sintesi. Il cloisonnisme. Opere: *Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?* • Vincent Van Gogh: segno e colore come espressione di sé. Opere: *I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro*	

grigio, Campo di grano con volo di corvi. **Unità 2** • L'Architettura del ferro e la produzione in serie; la figura dell'architetto e le scienze delle costruzioni. Opere: *Crystal Palace* (Londra); *Galleria della Macchine* e *Tour Eiffel* (Parigi); *Galleria Vittorio Emanuele* (Milano).	
ART NOUVEAU: UN NOME PER OGNI PAESE **Unità 1** • L'Art Nouveau un movimento europeo, un nome per ogni paese: Jugendstil, Style Metrò o Guimard, Liberty e Modernismo. La Arts and Crafts Exhibition Society. Ingressi della Metropolitana di Parigi. **Unità 2** • Modernismo Catalano, Antoni Gaudì. Opere: *Casa Milà; La Sagrata Familia; Parco Guell.* • Il Liberty in Italia, tardive applicazioni di un linguaggio originale. Ernesto Basile. Opere: *Il Villino Florio.*	
LE AVANGUARDI STORICHE DEL NOVECENTO **Unità 1** • Un secolo di grandi speranze e di straordinarie delusioni. • Cubismo, la relazione spazio- tempo. • Pablo Picasso, il grande patriarca del Novecento. Periodo blu e rosa. Opere: *Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon. Guernica.* **Unità 2** • La stagione italiana del Futurismo. • Umber*to Boccioni,* la pittura degli stati d'animo. *Opere: Stati d'animo fra partire e rimanere, Forme uniche della continuità nello spazio.* **Unità 3** • Astrattismo: il cavaliere azzurro • Kandinskij, opere: *Primo acquerello; Alcuni cerchi.* **Unità 4** • Dadaismo: arte contro arte • Duchamp, opere: *L.H.O.O.Q.; Fontana* **Unità 5** • Le Corbusier: la casa come <<macchina da	

abitare>>, i cinque punti dell'architettura. Opere: *Villa Savoye*. • Frank Lloyd Wright: architettura organica Opere: *Fallingwater*	
INDUSTRIAL DESIGN Breve storia del Design e alcune esempi iconici senza tempo • Progettare una "Lampada", dall'idea, al processo creativo, agli schizzi preparatori, al progetto esecutivo.	Processo creativo, gli schizzi come opera prima di sintesi progettuale. La proiezioni ortogonali un fondamentale per la produzione in serie
Contenuti di Educazione civica	**Obiettivi raggiunti**
UNESCO World Heritage Sites International	Sapere di cosa si occupa l'UNESCO, quando e perché nasce, cosa significa patrimonio UNESCO, dove troviamo la sua sede fisica. Conoscere e analizzare un sito internazionale presente nella World Heritage List. Consapevolezza che, l'Italia con i suoi 55 siti UNESCO, conduce la classifica internazionale, ed è sicuramente potenza di bellezza e di cultura: e, inoltre, attraverso la conoscenza del suo ineguagliabile patrimonio artistico e naturale, bisogna coltivare la cultura della salvaguardia e della valorizzazione.

Metodologie Utilizzate

Presentazione di tutte le Unità Didattiche mediante power point contenenti testi e immagini, link di approfondimento. Tutto il materiale utilizzato per ogni U.D. è stato condiviso nella Classroom personale della classe.

Il metodo: parte dall'analisi di un'opera e risale all'autore o al movimento che l'ha prodotta o, secondo un percorso inverso, presentando i caratteri generali di uno stile o di una corrente e cercando di ritrovarne i caratteri distintivi in opere specifiche.

La trattazione degli argomenti affronta la fitta rete di rapporti che lega le arti al loro tempo storico, al loro contesto sociale e culturale e insieme mette in luce le specifiche caratteristiche del linguaggio artistico attraverso l'analisi iconografica e formale delle opere. La **presentazione delle opere** con: individuazione del **soggetto,** analisi della **forma e** analisi del **contenuto.** Ad essi, caso per caso, vanno affiancati altri punti, quali: il rapporto dell'opera con la **committenza** che l'ha richiesta; il rapporto con la **biografia** dell'artista; la **collocazione**, lo stato di **conservazione** ed eventuali interventi di **restauro**; il **confronto** con opere coeve o di periodi storici precedenti di analogo soggetto.

La pratica del disegno non si limita ai metodi di rappresentazione ma, indaga sulla capacità del vedere, analizzare e modificarle le forme: attraverso una metodologia creativa individuale o di gruppo.

Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati

- Argodidup
- Google Suite (Classroom)

Materiali e strumenti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Risorse digitali

- Video di approfondimento
- Documentari tematici: presentati da autorevoli Storici e critici dell'arte, o dai Direttori dei più importanti musei Italiani

Tipologie di prove di verifica proposte

- Orale, in forma colloquiale, in cui l'alunno ha dimostrato le conoscenze ma soprattutto la capacità di sapersi orientare, individuando collegamenti, differenze e contesto storico.
- Scritte con domande a risposta aperta

Modalità di verifica

Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione, di partecipazione e collaborazione. In sintesi:

- Livello di completezza nell'analisi dell'opera.
- Contestualizzata della formazione dell'artista e nascita dell'opera
- Corretta terminologia.
- Partecipazione e interesse durante la lezione o in altre attività correlate.
- Comportamento consapevole e collaborativo.
- Frequenza.
- Livello di autonomia e responsabilità nell'organizzazione del lavoro.
- Autonomia e libera iniziativa per gli approfondimenti di studio.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Maria Antonia Valenti

Testo in adozione: "Il corpo e i suoi linguaggi" autori: Del Nista; Parker; Tasselli .

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento :

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Attività in circuito e a stazioni. Il gioco della pallavolo e arbitraggio a rotazione; Il badminton e la pallatamburello Sistema nervoso Sistema motorio Attività in ambiente naturale: orienteering .	Favorire l'acquisizione di capacità espressive linguistiche e corporali come prerequisiti di base per la decodificazione dei vari tipi di linguaggio. Sviluppo e presa di coscienza delle proprie capacità e dei propri limiti.
Contenuti di Educazione civica	**Obiettivi raggiunti**
Le Dipendenze: fumo alcol e droghe, doping. La prevenzione: AIDS e Epatiti	Formare la coscienza morale e civile dell'adolescente, educandolo al senso civico ed alla responsabilità sociale.

Metodologie Utilizzate 1. Lezione frontale 2. Interazioni in modalità sincrona e asincrona
Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati -Argodidup
Materiali e strumenti didattici utilizzati -Libri di testo -Risorse digitali -Attrezzi ginnici-
Tipologie di prove di verifica proposte 1 test a risposta multipla e aperta 2 Verifiche orali 3 test motori e esercizi a corpo libero
Modalità di verifica Colloqui interattivi, test di verifica sia pratici che teorici, livello di interazione e di partecipazione

RELIGIONE

Docente: Giuseppe Garilli

Testo in adozione: All'Ombra del Sicomoro casa editrice Marietti Scuola

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento :

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
La Chiesa nel mondo moderno	Scoprire come la Chiesa di oggi continua l'annuncio di Gesù. Delineare la propria identità, maturando un senso critico nel confronto del messaggio cristiano , in vista di un progetto di vita per la giustizia , la solidarietà in un contesto multiculturale
La coscienza la legge e la libertà	
Un mondo da umanizzare, un nuovo modo di agire	
Il rapporto tra fede e ragione	
La salvaguardia della Natura	
Contenuti di Educazione civica	**Obiettivi raggiunti**
L'Etica del lavoro e l'impegno civile del cittadino	Conoscenza degli elementi fondamentali della morale e le implicazioni nella vita sociale

Metodologie Utilizzate
1. Flipped (classe capovolta)
2. Ricerca Web
3. Dibattito in classe

Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati
-Argodidup
-Google Suite (Classroom, Meet)

Materiali e strumenti didattici utilizzati
-Libri di testo
-Risorse digitali
-Video di approfondimento
-Lettura di testi

Tipologie di prove di verifica proposte
1.Scambio di opinioni
2.Commento a brani Biblici.

Modalità di verifica
Livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività di discussione in classe