LICEO CLASSICO "MEGARA" - (SEZ. SCIENTIFICA ANNESSA)-AUGUSTA
Prot. 0006008 del 12/05/2023
IV (Uscita)

DOCUMENTO 15 MAGGIO 2023

ai sensi dell' art. 17, c.1. del D.Lgs 62/17
O.M. n. 45 del 09 marzo 2023

V B LICEO SCIENTIFICO

a.s. 2022-2023

SOMMARIO

1. Finalità Generali ……. pag. 4
2. Informazioni sul curriculo ……. pag. 6
3. Elenco dei docenti del Consiglio di Classe ……..…….. pag. 9
4. Stabilità docenti nel triennio ……....…… pag. 10
5. Presentazione della classe …….…….. pag. 11
6. Obiettivi educativi, obiettivi didattici trasversali …….. pag. 13
7. Percorsi pluridisciplinari ……... .. pag. 14
8. Percorsi di Educazione Civica…….. pag. 17
9. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento pag. 19
10. Attività complementari ed educative .....……...…… pag. 20
11. Criteri e griglie di valutazione …….. pag. 23
12. Schede per la valutazione del colloquio ..... pag. 24
13. Credito scolastico ……. ……..…… pag. 25

14. Obiettivi disciplinari conseguiti in termini di conoscenza, competenze capacità, contenuti disciplinari:

14. 1 Italiano pag. 26
14. 2 Latino pag. 32
14. 3 Lingua e cultura Inglese pag. 36
14. 4 Storia pag. 39
14. 5 Filosofia pag. 44
14. 6 Matematica pag. 48
14. 7 Fisica pag. 52
14. 8 Scienze Naturali pag. 55
14. 9 Disegno e Storia dell'arte pag. 58
14.10 Scienze Motorie pag. 63
14.11 Religione pag. 65

ALLEGATI AL DOCUMENTO

Allegato n° 1	Delibera Prot.15784 _VIII punto del C.D. del 07/10/2022 (Criteri di valutazione e di attribuzione credito A.S. 2022_2023)
Allegato n° 2	Delibera Prot.15786_IX punto del C.D. del 07/10/2022 (Criteri di valutazione condotta A.S. 2022_2023)
Allegato n° 3	Tabella Allegato A_ D.lgs 62/2017
Allegato n° 4	Allegato A all'O.M. n°45 del 09/03/2023 (Griglia di valutazione della prova orale)
Allegato n° 5	Griglia di valutazione della prima prova scritta a.s. 2022-2023
Allegato n° 6	Griglia di valutazione della seconda prova scritta a.s. 2022-2023
Allegato n° 7	Modulo CLIL "The Derivatives"

Nel faldone del materiale predisposto per le operazioni dell'Esame di Stato saranno inserite le simulazioni della prima e della seconda prova scritta e relative griglie di valutazione.

1. FINALITÀ GENERALI

L'identità culturale dei nostri Licei delineata nel piano dell'offerta formativa ha guidato la progettazione curricolare nel promuovere, organizzare e realizzare tutte le azioni di insegnamento e di dialogo educativo rivolte non solo all'apprendimento dei singoli contenuti, ma all'organizzazione dei saperi, al possesso sicuro e organico di conoscenze operative, cioè trasferibili e applicabili a contenuti teorici e problemi per fornire agli studenti regole di generalità, criteri di giudizio e mettere così il soggetto nelle condizioni di scoprire nel corso della sua vita quali conoscenze, competenze ed esperienze gli servono per affrontare una situazione o una contingenza specifica; a tale scopo il gruppo docente ha cercato di tracciare e costruire mappe cognitive ampie e flessibili in grado di evolvere, attraverso le quali ogni studente può interpretare e utilizzare i nuovi saperi, ristrutturare le conoscenze, organizzare i nuovi apprendimenti.

Un percorso difficile in quanto siamo chiamati a gestire saperi più complessi, soggetti più inquieti, una cittadinanza più sofisticata, una logica pervasiva del divertimento, soggetti sempre più catturati dai media, ma la nostra idea di Scuola è in cammino, supportata da un impegno costante di sperimentare, di pensare, senza mai chiudere i concetti, di orientare alla qualità i paradigmi e i modelli didattici proposti per affrontare la sfida culturale, la sfida sociologica e la sfida civica del nostro tempo.

La nostra Scuola cerca con tutti i limiti, gli errori e le imperfezioni, ma con spirito di ricerca, disponibilità al confronto, alla problematicità, alla

riflessione sulle esperienze, anche alla luce degli statuti teorici, di raccogliere queste sfide e formare "teste" capaci di trasformare le informazioni in conoscenze e queste ultime in saggezza, di affrontare l'incertezza e dominare il caso, teste in grado di rimanere aperte all'improbabile e a coltivare le due culture umanistica e scientifica nella loro differenza, nella loro trasversalità e nell'ottica della complementarietà.

Letta così la cultura nel suo porsi come avventura intellettuale e come arte di vivere diventa uno strumento e mai un approdo, anche se guarda sempre, ma problematicamente, ad un approdo.

F.to Il DirigenteScolastico
Prof. Renato Santoro

2. INFORMAZIONI SUL CURRICULO

LICEO SCIENTIFICO TRADIZIONALE CON POTENZIAMENTO INFORMATICO

Quadro orario annuale Liceo Scientifico Tradizionale con potenziamento di informatica al primo biennio

	1° Biennio		2° Biennio		
	1° anno	**2° anno**	**3° anno**	**4° anno**	**5° anno**
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario Annuale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera (inglese)	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica*	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Potenziamento informatico	1	1	-	-	-
Totale settimanale	**28**	**28**	**30**	**30**	**30**

***con Informatica al primo biennio**

Finalità previste nelle I. N. per il Liceo Scientifico

I Licei forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca, conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

"Il percorso del Liceo Scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme di sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale"

Gli studenti del Liceo Scientifico, durante il percorso di studio e via via fino alla conclusione, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

a) aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico: comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico

b) saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica

c) comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura

d) saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi

e) aver raggiunto una coscienza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;

f) essere consapevoli che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolari quelle più recenti

g) saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana

Tali finalità saranno perseguite tenendo conto degli aspetti epistemologici delle singole discipline, della collocazione storica, specificando rapporti di causalità tra gli eventi nell'ambito educativo, dei linguaggi specifici delle singole discipline

3. IL CONSIGLIO DI CLASSE

I docenti sottoscritti dichiarano di aver compilato, individualmente per quanto concerne obiettivi, contenuti e percorsi della propria disciplina e collegialmente per quanto concerne le parti comuni, le pagine del presente documento, completo di tutti i suoi allegati, di averlo quindi ricontrollato e approvato nella seduta del Consiglio di Classe del 18 aprile 2023 e di averne deliberato la pubblicazione, tramite affissione all'albo, per il giorno 15 maggio 2023.

Materie	Docenti	Firme
Lingua e letteratura italiana	Carriglio Cassandra	
Lingua e cultura latina	Carriglio Cassandra	
Lingua e cultura Inglese	Passanisi Giovanna Rossella	
Storia	De Leo Mariacatena	
Filosofia	De Leo Mariacatena	
Matematica	Daniele Anna Lucia	
Fisica	Daniele Anna Lucia	
Scienze Naturali	Amara Sandra	
Disegno e Storia dell'arte	Scatà Francesca	
Scienze motorie e sportive	Valora Luigi	
Religione	Garilli Giuseppe	

Augusta, 15 Maggio 2023

F.to Il Dirigente Scolastico
Prof. Renato Santoro

4. STABILITÀ DOCENTI NEL TRIENNIO

Materie	3° anno A.S. 2020-2021	4° anno A.S. 2021-2022	5° anno A.S. 2022-2023
Lingua e letteratura italiana	Cassandra Carriglio	Cassandra Carriglio	Cassandra Carriglio
Lingua e cultura latina	Cassandra Carriglio	Cassandra Carriglio	Cassandra Carriglio
Lingua e cultura Inglese	Alessandra Moricca	Giovanna Rossella Passanisi	Giovanna Rossella Passanisi
Storia	Mariacatena De Leo	Mariacatena De Leo	Mariacatena De Leo
Filosofia	Mariacatena De Leo	Mariacatena De Leo	Mariacatena De Leo
Matematica	Anna Lucia Daniele	Anna Lucia Daniele	Anna Lucia Daniele
Fisica	Anna Lucia Daniele	Anna Lucia Daniele	Anna Lucia Daniele
Scienze Naturali	Sandra Amara	Sandra Amara	Sandra Amara
Disegno e storia dell'arte	Francesca Scatà	Francesca Scatà	Francesca Scatà
Scienze motorie e sportive	Andrea Vitali	Antonio Sestini	Luigi Valora
Religione	Giuseppe Garilli	Giuseppe Garilli	Giuseppe Garilli

5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V sez. B ind. Liceo Scientifico è costituita da 16 alunni, 10 ragazzi e 6 ragazze. Un alunno, proveniente dal liceo Scientifico "Pietro Caleocapa" di Rovigo è stato inserito nella classe nel corrente anno scolastico.

Il gruppo classe è ben coeso e le relazioni interpersonali sono ottime. Negli anni gli alunni hanno costruito un dialogo didattico-educativo maturo anche con i docenti, mostrandosi sempre in grado di gestire i pochi momenti di difficoltà e di affrontarli con maturità e con consapevolezza del sé, contestualmente al rispetto dell'altro. L'atteggiamento dei discenti è stato sempre molto rispettoso del Regolamento d'Istituto e propositivo, non solo nel contesto aula ma anche all'interno della scuola. Negli anni, infatti, hanno dimostrato uno spiccato senso d'appartenenza al Liceo, partecipando in modo attivo alle varie attività proposte dall'Offerta Formativa.

Nei periodi di emergenza sanitaria a causa della Covid-Sars19 e di erogazione della didattica a distanza i discenti hanno rispettato i nuovi protocolli scolastici e sanitari con grande senso di responsabilità, adeguandosi alla nuova situazione e cercando di mantenere vivo il contesto classe e il rapporto costruito con i docenti, seppur attraverso i collegamenti da remoto.

Il percorso scolastico dell'intera classe nel triennio è stato regolare e lineare per frequenza e per fruizione assidue delle lezioni. Sotto il profilo didattico la classe presenta un quadro eterogeneo.

Nel gruppo classe sono presenti delle eccellenze. Questi alunni hanno sviluppato competenze di ottimo livello, rispondendo in modo precipuo agli stimoli culturali provenienti dai docenti e acquisendo un sapere ragionato, in cui le conoscenze diventano spendibili. Notevoli risultano, anche, le loro capacità di analisi dei fenomeni e lo sviluppo del pensiero critico e ottima la padronanza degli strumenti espressivi. Alcuni di loro si sono distinti in concorsi di eccellenza proposti dal Miur. Fra i risultati ottenuti si segnala in particolare che, nel precedente anno scolastico, un alunno è arrivato primo a livello nazionale nelle Olimpiadi di Statistica e ha rappresentato l'Italia alla European Statistics Competition. Quest'anno, invece, un alunno si è classificato alle nazionali delle Olimpiadi di matematica e sarà l'unica rappresentanza per la provincia di Sr. Fra i concorsi dei precedenti anni si sono registrate vittorie anche in concorsi letterari. Un'alunna quest'anno è stata selezionata dalla Scuola Superiore di Catania per un percorso di approfondimento.

Un cospicuo gruppo è composto da alunni che hanno partecipato al dialogo formativo in modo generalmente propositivo e si sono applicati allo studio delle varie discipline con sostanziale continuità. Applicando un buon metodo di lavoro hanno conseguito un profitto elevato nel complesso delle discipline. Un altro gruppo ha maturato una preparazione più che discreta attraverso un metodo di lavoro

organico e sistematico, con risultati soddisfacenti nelle varie materie. Infine, un numero esiguo di alunni ha conseguito un rendimento sufficiente o poco più che sufficiente, a causa di difficoltà legate al metodo di studio, ad incertezze espressive ed espositive o a un'applicazione non sempre costante allo studio. In questo anno scolastico le attività di recupero sono state svolte in itinere, in orario curricolare.

Apprezzabile è stato il lavoro della maggior parte della classe in lavori che hanno riguardato il digitale, sia in ambito didattico con alcune discipline, sia in relazione ad altre attività proposte dalla scuola. Il gruppo di alunni, che costituisce la maggior parte del collettivo, è stato guidato in questo percorso dai docenti, per l'aspetto propositivo, e da un alunno della classe particolarmente appassionato e con competenze tecniche specifiche, che ha avuto un ruolo trainante per molti di loro per ciò che concerne quest'ambito.

I docenti, il cui quadro è stato stabile nel triennio, a eccezione di Scienze motorie, si sono impegnati a stimolare il coinvolgimento di tutti gli alunni nelle attività didattiche sia durante la DAD sia in presenza e ad adottare le strategie più idonee alla profilatura della classe e al momento contingente.

La classe ha effettuato la simulazione della prima prova scritta ed effettuerà una simulazione della seconda prova scritta entro la fine delle attività didattiche.

Tutti gli alunni della classe hanno svolto le prove INVALSI 2023 in ottemperanza all' obbligatorietà per l'accesso all'Esame di Stato (art.13 c.2, lett.b, del D.Lgs n.62/2017).

6. OBIETTIVI EDUCATIVI E OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI

Obiettivi educativi

- Favorire la partecipazione e la solidarietà
- Acquisire autonomia di giudizio
- Favorire il senso della tolleranza, l'abitudine all'ascolto di posizioni e giudizi diversi dai propri.
- Favorire la partecipazione al lavoro di gruppo
- Acquisire autonomia nel metodo di lavoro
- Acquisire capacità di autovalutazione e autocritica
- Sviluppare il senso civico
- Sviluppare il senso di responsabilità e la capacità di fare scelte consapevoli
- Potenziare le coscienze al rispetto delle istituzioni e della legalità
- Accettare la diversità, imparando a vederla come occasione di arricchimento culturale a dimensione europea
- Formare capacità progettuali e di scelta attraverso un processo di conoscenza di se, delle proprie capacità e attitudini
- Acquisire la capacità di utilizzare le esperienze via via acquisite –nella scuola e fuori di essa- per poterne ricavare gli elementi più utilmente spendibili e servirsene con consapevolezza nell'operare le proprie scelte
- Favorire l'arricchimento e la formazione della cultura della donazione
- Sviluppare la coscienza del rispetto per l'ambiente naturale e sociale.

Obiettivi didattici trasversali

- Comprendere diversi tipi di messaggio
- Acquisire abilità linguistiche di base anche per quanto riguarda la lingua straniera
- Individuare gli elementi fondanti di ogni disciplina
- Favorire la formazione di mappe concettuali disciplinari e interdisciplinari.
- Comprendere e decodificare un testo con parole proprie e capacità di coglierne il significato essenziale
- Acquisire la capacità di operare adeguatamente i linguaggi specifici
- Acquisire la capacità di analizzare un testo individuandone principi, procedure, rapporti causa-effetto
- Acquisire la capacità di stabilire relazioni tra i vari ambiti disciplinari
- Acquisire la capacità di riassumere i contenuti in modo organico, schematico e con proprietà di linguaggio
- Acquisire la capacità di decodificare messaggi di varia natura
- Affinare capacità e autonomia di giudizio
- Lavorare in piccoli gruppi stabilendo operazioni, compiti e scopi da perseguire

7. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

La pluridisciplinarità è una modalità didattica per studiare un "oggetto" (un fatto, un fenomeno, od altro) o per risolvere un problema, con l'ausilio di più discipline, ciascuna con le sue metodologie e con le sue procedure.

Partendo da questa riflessione la classe ha trattato le seguenti tematiche interdisciplinari .

Argomento	Discipline coinvolte
1. **La crisi dell'identità e la frammentazione dell'io**	Italiano, Inglese, Filosofia, Storia, Disegno e storia dell'arte, Matematica, Fisica, Scienze motorie,
2. **Il lavoro**	Italiano, Inglese, Filosofia, Storia, Disegno e storia dell'arte , Matematica, Fisica, Scienze motorie, Scienze naturali, Religione
3. **Rapporto uomo-natura**	Italiano, Inglese, Disegno e storia dell'arte, Filosofia, Storia, Fisica, Scienze motorie, Scienze naturali, Disegno e storia dell'arte, Religione
4. **Il tempo**	Italiano, Latino, Inglese, Disegno e storia dell'arte, Filosofia, Storia, Matematica, Fisica, Scienze motorie, Scienze naturali, Religione
5. **Intellettuali e potere**	Inglese, Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Disegno e storia dell'arte
6. **Guerra e pace**	Italiano, Filosofia, Fisica, Storia, Disegno e storia dell'arte, Scienze motorie, Scienze naturali, Religione.

Inoltre tenendo conto della normativa che regola l'insegnamento di una DNL secondo la metodologia CLIL, durante il percorso formativo del corrente anno scolastico è stato avviato nella classe l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) e realizzato con metodologia CLIL con il supporto di un docente di lingua inglese. A tale scopo è stato elaborato e svolto il seguente modulo interdisciplinare CLIL di Matematica (durata 10 ore).

Modulo Interdisciplinare CLIL

Titolo del Modulo: "The Derivatives"

Obiettivi:

1) Conoscere le derivate
2) Saper applicare tale strumento alla risoluzione dei problemi della realtà
3) Migliorare le competenze di Analisi matematica
4) Migliorare le competenze della lingua inglese
5) Espansione del patrimonio lessicale in L1 e L2

Obiettivi Trasversali

1) Saper collaborare con i compagni e partecipare con interesse alle lezioni
2) Saper attivare strategie di apprendimento e apprendere da prospettive diverse
3) Saper riflettere su quanto svolto e individuare punti di forza e criticità
4) Saper attivare i processi cognitivi superiori: distinguere, confrontare, descrivere, sintetizzare, operare collegamenti.

Prerequisiti

Disciplinari	Linguistici
- Il concetto di limite - Il calcolo dei limiti - La continuità delle funzioni	- Conoscere le principali strutture linguistiche di livello intermedio. - Capire parole o espressioni scritte e orali inerenti al modulo - Enunciare in forma scritta e orale definizioni e proprietà - Eseguire correttamente le istruzioni richieste

Competenze disciplinari

- Saper calcolare il rapporto incrementale;
- Saper calcolare la velocità e l'accelerazione istantanea;
- Saper calcolare l'equazione della retta tangente ad una curva;
- Saper calcolare la derivata di una funzione applicando opportune regole di derivazione.

Conoscenze

- Il significato fisico della derivata, il significato geometrico di rapporto incrementale e il significato geometrico della derivata di una funzione in un punto;
- La definizione di derivata in un punto e di funzione derivabile;
- L'equazione della retta tangente ad una curva;
- Le derivate fondamentali;
- Le regole di derivazione (somma, prodotto, quoziente, derivata funzione composta e delle funzioni inverse)

Competenze linguistiche

- The first aim for the students is to be able to understand the linguistic function which is used to introduce all the activities they have to carry out;
- The second purpose is to know and to be able to use the microlanguage used in their activities;
- The third objective is to be able to produce the language used to express the rules necessary to work out the activities.

Metodologia

L'attività è stata svolta con metodologia CLIL. Tale metodologia prevede un apprendimento fondamentalmente attivo, interazionale e cooperativo diviso in varie fasi.

Fase 1 **INTRODUCTION**

a) attività motivazionale di warming up.
b) attività di verifica dei prerequisiti disciplinari mediante Brainstorming
c) attività di contestualizzazione disciplinare

Fase 2 **READING AND LISTENING**

In questa fase gli studenti hanno lavorato secondo uno svolgimento cooperativo e socializzante

Fase 3 **PRACTICE**

In questa fase sono state proposte attività di consolidamento, rinforzo, approfondimento e verifica in cui gli alunni hanno adoperato le conoscenze e le abilità disciplinari e linguistiche obiettivo del modulo.

Il modulo completo è allegato al documento **(allegato n.7)**

8. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Seguendo le indicazioni del MIUR, in ottemperanza alla Legge n. 92 del 2019, e in linea con gli obiettivi trasversali previsti dal PTOF di Istituto, è stato inserito l'insegnamento della disciplina trasversale Educazione civica. Si sono svolte, dunque, azioni miranti al potenziamento di competenze di cittadinanza attiva : promozione della cultura della legalità, educazione al rispetto della dignità della persona umana, consapevolezza dei diritti e dei doveri, acquisizione di conoscenze e di competenze e interiorizzazione dei valori che stanno alla base della convivenza civile.
Tale cultura è stata inserita nelle progettazioni didattiche di Educazione civica in un'ottica interdisciplinare, che ha caratterizzato tutte le programmazioni disciplinari, le azioni di PCTO, progetti specifici e momenti di cittadinanza attiva, anche attraverso le assemblee di classe e d'Istituto.

1. COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ			
Contenuti	**Trasversalità disciplinare**	**Obiettivi di apprendimento**	
		Conoscenze	**Competenze**
Sono stabiliti dai docenti del Consiglio di classe in virtù del potere attribuito loro dall'art. 6 d.p.r. 275 del 1999 (Autonomia di ricerca, sperimentazione e sviluppo). Nella sezione riservata alle schede sinottiche di ogni disciplina si trovano i contenuti dettagliati.	Italiano 5 ore • Storia 7 ore • Religione 2 ore	La letteratura come memoria. • Il diritto/dovere al lavoro nella Costituzione • Il diritto di voto • Sistemi elettorali • Referendum • L'Unione Europea • Le tappe principali della nascita dell'ONU • La Costituzione Italiana (articoli riferibili ad argomenti trattati) • La Repubblica Italiana • Etica del lavoro e responsabilità civile del cittadino • Prove di democrazia a scuola • Partecipazione degli studenti all'attività degli organi collegiali scolastici, alle assemblee di classe e di Istituto • Giornate celebrative Regolamenti scolastici Partecipazione degli studenti all'attività degli organi collegiali scolastici, alle assemblee di classe e di Istituto	• Comprendere le principali funzioni del Parlamento italiano • Promuovere la sicurezza negli ambienti di lavoro • Sviluppare e diffondere un'etica del lavoro • Comprendere le fasi principali del complesso rapporto tra Stato e Chiesa in Italia • Riconoscere e diffondere l'importanza del diritto alla libertà politica, di opinione, di stampa, di religione • Comprendere e diffondere la conoscenza della funzione democratica dei partiti politici • Comprendere e diffondere la conoscenza delle tappe fondamentali dell'iter legislativo • Sviluppare la cittadinanza attiva • Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica

SVILUPPO SOSTENIBILE			
Contenuti	**Trasversalità disciplinare**	**Obiettivi di apprendimento**	
		Conoscenze	**Competenze**
Sono stabiliti dai docenti del Consiglio di classe in virtù del potere attribuito loro dall'art. 6 d.p.r. 275 del 1999 (Autonomia di ricerca, sperimentazione e sviluppo). Nella sezione riservata alle schede sinottiche di ogni disciplina si trovano i contenuti dettagliati.	• Scienze motorie e sportive 3 ore • Scienze naturali 4 ore • Disegno e storia dell'arte 2 ore Lingue straniere 2 ore	• Agenda2030 Salute • La tutela del Patrimonio: UNESCO World Heritage Sites International • The Convention on the Rights of the Child.	• Conoscere le principali applicazioni in medicina ed agricoltura della tecnologia del DNA ricombinante • Incoraggiare atteggiamenti responsabili e stili di vita che favoriscano la nostra salute e la tutela dell'ambiente • Sviluppare la cittadinanza attiva • Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica • Promuovere e diffondere la cultura del rispetto e della valorizzazione del patrimonio culturale

3. CITTADINANZA DIGITALE			
Contenuti	**Trasversalità disciplinare**	**Obiettivi di apprendimento**	
		Conoscenze	**Competenze**
Verranno fissati dai docenti del Consiglio di classe in virtù del potere attribuito loro dall'art. 6 d.p.r. 275 del1999 (Autonomia di ricerca, sperimentazione e sviluppo).	• Matematica 2 ore	• La comunicazione in Rete • Educazione all'informazione • Informazione e disinformazione in Rete • I Cybercrimes	• Riconoscere e analizzare le fake news in Rete, anche tramite la valutazione della qualità delle fonti • Sviluppare il pensiero critico • Conoscere i principali reati informatici e le norme di protezione • Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica attraverso il digitale

9. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La classe ha svolto nel triennio i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal D.Lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. l, co. 784, della L n. 145 del 30 dicembre 2018, definiti e resi applicabili dal D.M. 774 del 04 settembre del 2019. Gli alunni hanno affrontato un percorso differenziato nei tre anni, maturando competenze diverse in vari settori, coerenti comunque con il percorso di studi liceale.

Anno scolastico	Nome progetto PCTO	Docente Tutor	Numero ore
2020 - 2021	Professione digitale blogger School up- piattaforma digitale Mod. 1 "Il mio Curriculum vitae" Mod. 2 "Mi trovo un lavoro" Mod. 3 "Il mio primo colloquio"	Cassandra Carriglio	39 14 14 14
	Curvatura biomedica (n. 5 alunni)	Maria Romano	10
	Corso sicurezza	Garilli Giuseppe	4
2021 - 2022	Crearsi un futuro nell'industria chimica con Federchimica Piattaforma on line www.educazionedigitale.it/PCTO (alcuni alunni)	Stefania Caramagno	20
	Curvatura biomedica (n. 5 alunni)	Maria Romano	10
	Corso sicurezza	Garilli Giuseppe	4
2022 - 2023	OUI Ovunque da qui Piano PNRR – Università di Catania	Traversa Alessandra Teresa	15
	Curvatura biomedica (n. 5 alunni)	Maria Romano	10
2020 – 2021 n. 1 alunno trasferito da altra sede	Liceo Scientifico statale "P.Paleocapa"	----------	17
	Mathesis Nazionale	----------	22
2021 – 2022 n. 1 alunno trasferito da altra sede	AICA	----------	52
	Lalba di MirkaVallinAff. Oxford School of English (sede di Rovigo)	----------	15
	Università di Ferrara	----------	26

10. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE

Al fine di realizzare un più diretto coinvolgimento degli studenti all'attività scolastica, sono state valorizzate quelle iniziative che, collegate alle tematiche affrontate in classe, si potessero rivestire di operatività e concretezza.

Incontri, conferenze, seminari, rappresentazioni teatrali ,viaggi d'istruzione

- Conferenza sull'Eclissi parziale di Sole - 25 ottobre 2022 (tutti gli alunni)
- Presentazione del volume "Claudio" di Maria Stupia – 22 novembre 2022; (tutti gli alunni)
- Incontro con gli autori Andrea Vaccaro e Camillo Beccalli del libro "Talìa – Sguardi inediti sulla Sicilia, i siciliani e la sicilianità"– 24 gennaio 2023; (tutti gli alunni)
- Incontro online con la giornalista Antonina Giordano – direttore della rivista telematica *International Web Post*-28 febbraio 2023 (tutta la classe)
- "Psicologia alla guida"- attività sulla sicurezza stradale promossa dal Kiwanis Club di Augusta 06 febbraio 2023 (tutti gli alunni)
- Conferenza su Bullismo e Cyberbullismo-promossa dal Kiwanis Club di Augusta-05 aprile 2023 (tutti gli alunni))
- Forum internazionale Pace, sicurezza & prosperità-9 novembre 2022 (rappresentanti di classe)
- Teatro in lingua inglese " "Animal Farm" (n. 7 alunni)

Celebrazioni, ricorrenze

- Giornata internazionale contro la violenza sulle donne – 25 novembre 2022; (tutti gli alunni)
- Celebrazione della Giornata della memoria , recital I sommersi e i salvati– 27 gennaio 2023; (tutti gli alunni)
- Celebrazione della Giornata del ricordo – 10 febbraio 2023. (tutti gli alunni)
- 53 a Giornata Mondiale della Terra, conferenza promossa dal Kiwanis Club di Augusta in data 20 aprile 2023 (tutti gli alunni)
- Celebrazione del 02 giugno : Festa della Repubblica

Concorsi e gare

- Campionati di Filosofia (ex Olimpiadi) (n. 3 alunni)
- Olimpiadi della Matematica; (tutti gli alunni)
- Giochi Internazionali della Bocconi. (n. 3 alunni)
- Campionati (ex Olimpiadi) di Fisica (tutta la classe)
- Campionati di Italiano (ex Olimpiadi) (n. 2 alunni)
- Certificazione di latino (n. 6 alunni)
- Progetto Phi Quadro (n. 2 alunni)
- Coppa Galilei (n. 2 alunni)
- Campionato scolastico regionale di Orienteeering (n. 2 alunni)

Progetti

- TG Megara (n. 9 alunni)
- Progetto PTOF Concorso a premi bandito dall'UNITRE di Augusta sul tema "Il territorio di augusta: ieri, oggi e domani"
- Piano delle arti (n. 1 alunna)
- "Performance attraverso gesti e musica" (n. 1 alunno)
- Progetto MIUR "I fuoriclasse della scuola" (n. 1 alunno)
- Corso di preparazione alla certificazione di inglese Cambridge B2 (First)

PON

- "Laboratorio di Coding e robotica" (n. 1 alunno)

Percorso nazionale di "Biologia con curvatura biomedica"

- N. 5 alunni della classe

Orientamento

In entrata :

-Partecipazione agli Open day con gli Istituti comprensivi del territorio (alcuni alunni)

In uscita:

28 ottobre 2022 -Conoscenza delle oppurtunità professionali nella M.M.e C.P. e accesso tramite concorso. Relatore C.F. A. Boellis. Sede Auditorium " G.Amato".

16 Dicembre 2022 - Presentazione del corso di studi del Dipartimento di Giurisprudenza di Catania e sbocchi professionali. Relatori proff. G. Ferro (delegato orientamento per Unict), Prof. Giuseppe Speciale (Presidente del Dipartimento di scienze giuridiche Unict) - sig. Ruben Aparo studente di contatto con la facoltà di giurisprudenza area orientamento. Sede Auditorium " G. Amato" .

14 Dicembre 2022 - Conferenza sulla figura del Comandante e Medaglia d'oro C.V. Salvatore Todaro in occasione del 80.mo della scomparsa e ruolo della flotta della M.M.nella seconda guerra mondiale - relatori Contrammiraglio Luca Pasquale Esposito, Avv. Antonello Forestiere e C.V . Carmelo Morello Comandante Maristanav Augusta. Sede Banchina Torpediniere di Augusta.

30-31 gennaio 2023 - presentazione Progetto Oui (piano PNRR sulla transizione dalla scuola all'Università) e svolgimento test attitudinale per la scelta univesitaria. Guida all'iscrizione alla piattaforma Oui per scelta ambiti dei laboratori tematici da svolgere presso sedi Unict . Relatori prof.G. Peres (referente per orientamento dipartimento di ingegneria gestionale Unict) e M. Nucifora (Dipartimento di Psicologia e referente delegata del rettore Unict per attività di orientamento Unict) . Sede Auditorium " G. Amato"

28 marzo 2023 - partecipazione evento del Salone dello Studente presso Polo polifunzionale universitario di Catania di Santa SOFIA. Partecipazione ai laboratori tematici scelti dagli alunni. Sede CUS e Polo formativo scientifico Policlinico G. Rodolico - Via S. SOFIA Catania,

24 marzo 2023 - presentazione del corso di studi ITS (circolare di invito Reg. Sicilia n.1758 del 4 febbraio 2023) , ovvero degli istituti di formazione tecnica superiore. Presentazione dell' offerta formativa e degli sbocchi professionali dell' ITS " Archimede" di Siracusa . Relatrice la prof. V. Nobile (delegata per orientamento) - sede plessi del Liceo

5 aprile 2023 - presentazione del corso di Laurea di ingegneria ambientale del Dipartimento di scienze agrarie Unict . Relatori proff. P. Amitrano (delegato per attività di orientamento) e G. Zappalà (presidente del Dipartimento di scienze agrarie. Sede Auditorium " G. Amato"

12 aprile 2023 - presentazione del corso di studi dell'Accademia di grafica e design Abadir di Catania. Indicazioni sui percorso e sugli sbocchi professionali. Relatrice prof. ssa D. Schiarirò (docente associata di grafica computerizzata e design visivo) - Sede Auditorium " G. Amato"

14 aprile 2023 - conferenza sul ruolo del Mediterraneo e sulle funzioni statutarie della M. M. italiana Sbocchi occupazionali e concorsi per l'accesso all'A. Navale di Livorno e alle scuole Sottufficiali. Relatore comandante della stazione e navale di Augusta C.V. Carmelo Morello.
Sede Banchina Torpediniere di Augusta

11. CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

Ai fini della valutazione le competenze acquisite dagli allievi saranno intese nella seguente accezione:

CONOSCENZA	Acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche
ABILITÀ	a) Sa utilizzare le conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi oggetti. b) Sa rielaborare in maniera critica, significativa e responsabile determinate conoscenze anche in relazione e in funzione di nuove acquisizioni c) Sa fare scelte significative e responsabili in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori e/o più soggetti e si debba assumere una decisione.

La scala di valori è stata riferita ad un punteggio compreso tra 1 e 10, secondo il criterio di attribuzione "*voto – giudizio"* concordato nella compilazione degli indicatori di profitto utilizzato nelle valutazioni intermedie. Di seguito viene riportata la griglia di corrispondenza tra obiettivi raggiunti, voti e valutazione sintetica del rendimento scolastico (Allegato n.1_ Delibera Prot.15784 _VIII punto del C.D. del 07/10/2022)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ		PROGRESSO RISPETTO AI LIVELLI DI PARTENZA
1-2-3	Lacune molto diffuse in tutte le discipline	Uso confuso dei contenuti, appropriazione dei saperi dispersiva e superficiale	Non riesce ad elaborare sintesi né a produrre contenuti logici	Nessuno
4	Carenze nelle conoscenze di dati essenziali	Uso non sempre pertinente delle conoscenze	Confonde i dati essenziali con quelli accessori; non perviene ad analisi e sintesi accettabili	Limitato e insufficiente
5	Conoscenze sommarie e frammentarie limitate a pochi argomenti	Uso superficiale e frammentario dei contenuti appresi	Coglie solo parzialmente i nessi logici; opera analisi e sintesi non sempre accettabili	Parziale
6	Conoscenza degli elementi basilari ed essenziali	Appropriazione dei saperi di base; applicazione delle conoscenze in compiti semplici, senza errori	Ordina i dati e coglie i nessi in modo accettabile	Sufficiente
7	Conoscenze complete, anche se prive di approfondimenti	Uso organico, ma essenziale dei contenuti disciplinari	Ordina i dati in modo chiaro; imposta analisi e sintesi guidate	Discreto
8	Conoscenze chiare e complete e logicamente strutturate	Uso articolato ed organico di contenuti disciplinari	Rielabora le conoscenze in maniera organica e coerente	Consistente
9	Conoscenze complete e approfondite	Riconoscimento di relazioni nell'ambito disciplinare; utilizzo preciso della terminologia specifica	Stabilisce relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza efficacemente	Ottimale
10	Conoscenze complete, approfondite ed articolate	Riconoscimento di relazioni nell'ambito disciplinare e pluridisciplinare; rielaborazione personale delle conoscenze; utilizzo preciso della terminologia specifica.	Stabilisce con agilità relazioni e confronti; inserisce elementi di valutazione autonoma; analizza con precisione e sintetizza efficacemente	/Eccellente

12. SCHEDA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO E DELLE PROVE SCRITTE

Il colloquio è disciplinato dall' art. 22 O.M. n.°45 del 09 marzo 2023 e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'art. 20 del D.lgs 62/2017.

Il candidato inizia il colloquio dall'analisi del materiale scelto dalla commissione, attinente alla Indicazioni nazionali per i Licei e al Curriculum studente. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza , un progetto, un problema ed è predisposto e assegnato ai sensi del comma 5.

La commissione conduce l'articolazione del colloquio e il coinvolgimento delle discipline senza che vi sia una rigida distinzione fra le stesse. Il candidato, dunque, analizza in un'ottica interdisciplinare, il materiale scelto dalla Commissione per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, avvalendosi anche della lingua straniera.

Nell'ambito del colloquio, il candidato espone, inoltre, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, le esperienze svolte durante il suo iter di studi nell'ambito dell'esperienza di PCTO, solo se il materiale presentato non abbia ricompreso tale esperienza.

Con il colloquio la Commissione intende verificare :

1. L'acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline.
2. La capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro.
3. La capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera.
4. La capacità di analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica.
5. La maturazione di competenze e conoscenze previste dalle attività di Educazione civica, per come enucleate all'interno delle singole discipline e previste dalle attività declinate dal documento del Consiglio di classe

GRIGLIE DI VALUTAZIONE – COLLOQUIO E PROVE SCRITTE

Allegato n. 4 Tabella Allegato A all'O.M. n°45 del 09 marzo 2023
(Griglia di valutazione della prova orale)
Allegato n. 5 Griglia di valutazione della prima prova a.s. 2022-2023
Allegato n. 6 Griglia di valutazione della seconda prova a.s. 2022-2023

La simulazione della prima prova scritta è stata svolta in data 17 aprile 2023
La simulazione della seconda prova scritta è stata svolta in data 09 maggio 2023

13. CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il Consiglio di classe per l'attribuzione del credito scolastico si attiene alla Delibera Prot.n. Delibera Prot.15784 _VIII punto del C.D. del 07/10/2022 (Allegato 1) : "Criteri di valutazione anno scolastico e criteri per l'attribuzione del credito scolastico a.s. 2022/2023," integrata, in ottemperanza alla normativa vigente, dalla Tabella Allegato A_ D.lgs 62/2017 (Allegato n. 3)

Per l'attribuzione del voto di condotta vengono utilizzati i criteri adottati con Delibera Prot. n.15786_ IX punto del C.D. del 07/10/2022. Tale delibera è stata notificata agli studenti, inviata alle famiglie e viene allegata a questo documento. (Allegato n. 2).

14. OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI E CONTENUTI DISCIPLINARI

ITALIANO

Docente: Cassandra Carriglio

Testo in adozione:

- Novella Gazich, *Lo sguardo della letteratura* (ed. orange 3a+3b), Milano, Principato 2020.
- Novella Gazich, *Lo sguardo della letteratura, .Giacomo Leopardi*, Milano, Principato, 2020.
- Novella Gazich, *Antologia della Divina Commedia* , Milano, Principato, 2020**.**

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento :

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
1. GIACOMO LEOPARDI E LA LUCIDA CONSAPEVOLEZZA DELL' "ARIDO VERO" -L'infelicità elevata a sistema conoscitivo -La poetica del vago e dell'indefinito -La teoria del piacere -L'evoluzione del concetto di natura -Pessimismo e progressismo nel pensiero leopardiano -Le Operette morali e l'arido vero -Incontro con l'opera: da *I Canti*: "L'infinito" "Il passero solitario" "A Silvia" "La quiete dopo la tempesta" "Il sabato del villaggio" "La Ginestra" (vv. 1-37; vv. 38-58; 111-135; 145-157; 202- 236; 289-317) dallo *Zibaldone* : (165-172) "La teoria del piacere" (514-516) "Il vago, l'indefinito, la rimembranza (1430-1431) "Indefinito e infinito" da *Le Operette morali:* "Dialogo della Natura e di un Islandese", XIII "Il Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggere", XXIII "Dialogo della moda e della morte" (fotocopia)	<u>Gli obiettivi riguardano tutte le U.D.A</u> – Evidenziare l'evoluzione della produzione degli autori e saper contestualizzare i testi all'interno del loro pensiero – Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo – Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. – Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni – Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario – Mettere in relazione i saperi acquisiti in un'ottica pluridisciplinare – Padroneggiare le strutture della Lingua presenti nei testi – Rielaborare in forma chiara le informazioni

Lettura documento critico: "La Ginestra come allegoria della poesia" di Giorgio Barberi Squarotti Visione del film "Il giovane favoloso"	
2. POSITIVISMO E PROGRESSO -Teoria e prassi del romanzo sperimentale -Il Positivismo -La Scapigliatura (cenni) -Naturalismo francese e Verismo italiano (quadro di sintesi) -Zola, da *Il romanzo sperimentale,* "Progresso scientifico e romanzo sperimentale" da *L'Assomoir*: "Nanà ,protagonista di un mondo degradato" -Il caso Dreyfus e "J'accuse", video-documentario **-G. Verga** -Biografia -Le contraddizioni del progresso -L'artista e l'ideologia verghiana -L'ideale dell'ostrica -Poetica e tecnica narrativa -La religione della roba -*I Malavoglia* -*Mastro Don Gesualdo* : self made man e la logica dell'interesse -Incontro con l'opera : da *Vita dei Campi:* "La prefazione all'Amante di Gramigna" "Rosso Malpelo" "Fantasticheria" da *Novelle Rusticane*: "La roba" "Libertà" da *I Malavoglia*: *"*Presentazione della famiglia Toscano" "Addio alla casa del Nespolo" da *Il Mastro-don Gesualdo* : Lettura I capitolo Lettura documento critico: "La religione della famiglia" : confronto fra le posizioni di Russo e di Luperini " La Ginestra come allegoria della poesia" di Giorgio Barberi Squarotti -Visione del film "Rosso Malpelo" di P. Scimeca Antipopulismo e populismo -Il populismo : definizione e evoluzione del termine. -Carlo Levi : *Cristo si è fermato a Ebol*i "L'arrivo a Gagliano"	– Analizzare i mezzi linguistici e stilistici operati degli autori e saperne cogliere le specificità; saper individuare parole-chiave e temi all'interno dei testi – Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura

4. SIMBOLISMO E CRISI DELLA RAGIONE -Il Decadentismo **-Gabriele D'Annunzio** -Dati biografici -Approfondimento del video di Istituto LUCE -L'artista, l'Estetismo e la sua crisi -D'annunzio e la Nietzsche : la morte di Dio e l'uroboro in *Così parlò Zaratustra* -Dall'estetismo al superomismo -I romanzi del Superuomo: Nietzsche e D'Annunzio: Ubermensch e Superuomo La volontà di potenza -Trama di *Il Trionfo della morte, La vergine delle rocce; Il fuoco ; Forse che sì forse che no* -Il panismo : *Le Laudi* -Incontro con l'opera : -da *Il piacere* "Un ritratto allo specchio : Andrea Sperelli ed Elena Muti" (fotocopia) -da *Alcyone* : "La sera fiesolana" " La pioggia pineto" <u>Approfondimento</u> : video –documentario dell'Istituto LUCE **-Giovanni Pascoli** -L'artista -La poetica e la visione del mondo - Il mistero della natura e il linguaggio adamitico -Incontro con l'opera : -da *Il fanciullino* : "Il poeta fanciullino" -da *Myricae:* "X agosto" "L'assiuolo" "Temporale" "Lavandare" (fotocopia) -da *I Canti di Castelvecchio* "Il gelsomino notturno"	
5. DESTRUTTURAZIONE DEL ROMANZO E CRISI DELL'IDENTITA' BORGHESE -**Italo Svevo** - I. Svevo : biografia, modelli culturali, la figura dell'inetto. -La scoperta dell'inconscio -La multiculturalità in Svevo -I tre romanzi : *Una vita, Senilità. La coscienza di Svevo* -La parabola dell'inetto nei tre romanzi sveviani -Il tempo misto -Confronto fra contemplatori e presunti lottatori	

- Incontro con l'opera : -da *Una vita* "Alfonso e Macario a confronto : l'inetto e il lottatore" -da *La coscienza di Zeno* "La cornice della coscienza di Zeno" "Il fumo come alibi" "La scena dello schiaffo" "Salute e malattia: Zeno e Augusta" "Zeno sbaglia funerale" "La profezia di un'apocalisse cosmica" **-Luigi Pirandello** -La vita: gli studi, il lavoro, la famiglia -L'esordio poetico e l'approdo al romanzo -Vitalismo e relativismo gnoseologio -Una nuova forma narrativa : *Il fu Mattia Pascal* -La rinuncia all'identità: *Uno, Nessuno, centomila* *-L'umorismo,* -L'alienazione e la mercificazione : *I quaderni di Serafino Gubbio operatore.* -La riforma del teatro: il metateatro : *I Sei personaggi in cerca d'autore* -Trama di *Cosi è se vi pare, Il giuoco delle parti, Pensaci Giacomino, I giganti della montagna* -Incontro con l'opera: -da *Novelle per un anno*: "Il treno ha fischiato" "La carriola" "Ciaula scopre la luna" "La patente" -da *Il Fu Mattia Pascal* "Mattia Pascal diventa Adriano Meis" " Lo strappo del cielo di carta e la lanternisofia" (fotocopia) -da *L'Umorismo* : "La vecchietta imbellettata" Approfondimento sul tema del "Paradosso" -**Il Futurismo** F.T. Marinetti e il Manifesto del Futurismo. Le innovazioni formali "Manifesto tecnico" della letteratura futurista di Marinetti	
6. LA LETTERATURA FRA LE DUE GUERRE -La lirica tra Ermetismo e allegorismo: **Quasimodo (cenni)** **Giuseppe Ungaretti** -da *Allegria*: (La guerra) "Il porto sepolto" "Veglia"	

"Soldati" "San Martino del Carso" "Mattina" **Montale (sintesi)** "Non chiederci la parola" "Spesso il male di vivere ho incontrato"	
DIVINA COMMEDIA **Paradiso:** -Cosmologia dantesca -Canto I -Lezione di Franco Nembrini (video): "La Croce nella struttura della Divina Commedia"	
Contenuti di Educazione civica	**Obiettivi raggiunti**
Letteratura della memoria Il concetto di memoria La legge 211/2020 Primo Levi : dati biografici. Shemà. *I sommersi e i salvati* La memoria attraverso la narrativa : incontro con l'autrice Barbara Bellomo sul libro *La casa del carrubo* La memoria di guerra.	Padroneggiare la lingua italiana come strumento essenziale per una piena cittadinanza, per irrobustire quel "diritto alla parola" di cui parla la Costituzione. Interrogarsi sulle tematiche studiate e confrontare i diversi punti di vista rispettando le divergenze d'opinione.

Metodologie Utilizzate 1. Lezione dialogata 2. Lezione frontale 3. Debate (estemporaneo) 4. Brainstorming 5. Interazioni in modalità sincrona e asincrona
Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati -Argodidup -Google Suite (Classroom , Meet)
Materiali e strumenti didattici utilizzati -Libri di testo -Risorse digitali -Risolse digitali prodotte dal docente (PPT) -Fotocopie -Video di approfondimento su YouTube e Rai cultura
Tipologie di prove di verifica proposte 1.Tipologie previste dall'Esame di Stato (A, B, C) 2 Commenti 3.Relazioni 4.Prove semistrutturate 5.Ricerca-azione

Modalità di verifica

Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, test on line, compiti autentici, relazioni, mappe , sintesi, colloqui interattivi on-line, monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività

LATINO

Docente: Cassandra Carriglio

Testo in adozione:
G. Garbarino- L. Pasquariello, *Dulce ridentem, Dalla prima età imperiale ai regni romano barbarici*, Milano, Paravia- Pearson, 2016

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento :

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
U.D.A 1 **L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA TRA CONSENSO E DISSENSO: FEDRO, SENECA, LUCANO** L'età Giulio-claudia:-quadro storico-culturale Gli intellettuali e il potere - **FEDRO** e la favola - **SENECA** Dati biografici e rapporti con il potere La produzione letteraria La matrice filosofica della produzione letteraria di Seneca: lo stoicismo come pratica di vita ***De Brevitate vitae:*** Capitoli I e II (in traduzione) Capitolo III (in lingua) "Come trattare gli schiavi", 47, 1-4; 10-11 La galleria degli occupati 12 1-3, 6-7; 13, 1-3 in traduzione) ***Epistulae ad Lucilium*** Riappropriarsi di sé e del proprio tempo" 1, 1-3 (in lingua) "Oltre I confine del proprio tempo" 8, 1-3 "Il dovere della solidarietà", 95, 51-53 (in traduzione) ***De Tranquillitate*** Gli eterni insoddisfatti , II, 6-15 (in traduzione) ***Naturales quaestiones*** "Il terremoto di Pompei", VI, 1-4; 7-8. VII, 25, 1-5 "Il progresso della scienza", VII, 25, 1-5	- Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, I valori estetici e culturali - Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi - Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore - Riconoscere attraverso il confronto tra i testi gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale - Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale - Contestualizzare storicamente gli autori e la loro produzione letteraria - Comprendere i rapporti tra intellettuali e potere - Comprendere la novità e la peculiarità delle opere studiate anche rispetto al genere letterario e ai modelli di riferimento - Cogliere gli aspetti ideologici delle opere degli autori studiati

- **LUCANO** Dati biografici e rapporti con il potere Il rovesciamento dell'epos nazionale nel *Bellum civile* ***Bellum civile*** Il proemio (in traduzione) Il ritratto di Catone II, 380-391 (in traduzione) Approfondimento quadro storico da *La storia di Roma* di Indro Montanelli	- Rilevare le analogie e le differenze tra i vari autori anche in relazione al contesto storico-culturale di riferimento - Formulare un giudizio autonomo sugli autori, le opere e i temi proposti
U.D.A N. 2 **LA TRATTATISTICA IN ETÀ FLAVIA: PLINIO IL VECCHIO, QUINTILIANO** - Gli intellettuali e il potere - La *Naturalis Historia* di **PLINIO**: sistematicità e utilità del sapere Dalle Epistulae di Plinio il Giovane "L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio, VI, 16, 4-20 (in traduzione) ***Naturalis Historia*** VII, 1-5 (in traduzione) -L'*Institutio Oratoria* di **QUINTILIANO** e i fondamenti della moderna pedagogia ***Institutio Oratoria*** "Anche a casa si coorompono I costume" I, 2, 4-8 (in traduzione) "Vantaggi dell'insegnamento collettivo", I, 2, 18-22 XII, 1, 23-26	
U.D.A N. 3 **DISAGIO E PROTESTA SOCIALE: PERSIO, MARZIALE, GIOVENALE** - Le origini, lo sviluppo e le caratteristiche della satira - La satira di **PERSIO:** le saturae e l'acris iunctura. ***Satira*** I, vv. 13-40; 98-125 (in traduzione) l realismo descrittivo degli Epigrammi di **MARZIALE** - ***Epigrammata*** Una poesia che sa di uomo", X,4 I, 4 (in traduzione) "La sdentata" I, 19 (in lingua)	

"Guardati dale amicizie interessate",XI,44
"Erotion", V, 34 (in lingua)
L'inevitabile scelta di **GIOVENALE** della satira nel degrado della società contemporanea
Satire
VI, 82-113; 114-124
La pratica dell'indignatio come strumento di denuncia

U.D.A. N. 4

IL ROMANZO LATINO: PETRONIO E APULEIO

- Le origini, lo sviluppo e le caratteristiche del genere "romanzo"
- **PETRONIO**
- Le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche del Satyricon
- Il realismo petroniano

Satyricon
"Trimalchione entra in scena",32-33
(in traduzione)
"La matrona di Efeso", 110, 6-112
(in traduzione)

- **APULEIO**
- Le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle Metamorfosi: un incrocio di generi; lo schema narrative Metamorfosi,

"Lucio diventa asino", II, 24-25
(in traduzione)
"Psiche fanciulla bellissimea e fiabesca, IV, 28-31
(in traduzione)

U.D.A N. 5

LA STORIOGRAFIA NELL'ETÀ DI TRAIANO E ADRIANO: SVETONIO E TACITO

- La figura di SVETONIO (sintesi)
- **TACITO**: la carriera politico-militare

La fiducia nella possibilità di un cambiamento politico nell'esaltazione della vita di Agricola
Agricola
"Il punto di vista dei nemici: il discorso di Calcago" (in traduzione) 30-31, 3
"Un deserto chiamato pace", 30 (in traduzione)
La schiavitù imposta dai Romani, 31, 1-3

- L'interesse per l'excursus etnografico: la *Germania* L'incipit,1, 1-2 (in lingua) Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani , 4 , 1 (in lingua) - L'indagine storiografica delle *Historia*e e degli *Annales*	

Metodologie Utilizzate

1. Lezione dialogata
2. Lezione frontale
3. Brainstorming
4. Ricerca-azione
5. Flipped

Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati

Argodidup
Google Suite (Classroom, Meet)

Materiali e strumenti didattici utilizzati

1. Libro di testo
2. Video documentari su you tube
3. Materiale prodotto dalla docente in digitale (PPT e WORD)
4. Fotocopie
5. Risorse digitali
6. Video di approfondimento

Tipologie di prove di verifica proposte

1 Test semi-strutturato
2. Traduzione dal testo originale con domande di analisi
3. Ricerca di approfondimento

Modalità di verifica

Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, test on line, moduli google, compiti autentici, relazioni,sintesi, colloqui interattivi on-line, monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività.

LINGUA E CIVILTA' STRANIERA INGLESE

Docente: Passanisi Giovanna Rossella

Testi in adozione: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton "Performer Heritage From the Origins to the Romantic Age "vol.1
Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton "Performer Heritage From the Victorian Age to the Present Age " vol.2

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento :

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
The Romantic Age Literature and Genres : A new sensibility: A new concept of nature. Romantic poetry : The Romantic imagination, the figure of the child. Romantic fiction : The novel of manners. Authors and Texts : William Wordsworth :"A certain colouring of imagination" : passi tratti dalla "Preface" to the second edition of Lyrical Ballads. The poem " Daffodils ". Samuel T. Coleridge : " The Rime of the Ancient Mariner " : " The Killing of the Albatross "(part 1, Lines 1-82). " A sadder and wiser man " (Concluding stanzas of the Ballad : part.VII, Lines 610-625). Jane Austen : " Pride and Prejudice ":	Conoscere i testi e gli autori più rappresentativi della letteratura inglese dalla fine del '700 ai primi anni del '900. • riconoscere i testi letterari nelle loro caratteristiche peculiari e nelle loro differenze di organizzazione e scopi, rispetto ad altri usi della lingua; • contrastare differenti visioni della realtà; • discutere i pro e i contro relativi ad eventi storici e sociali; • delineare le caratteristiche d i un'età storica nella sua fase iniziale, intermedia e finale; • collegare la letteratura alla realtà contemporanea; • analizzare un evento storico in maniera problematica; • delineare l'influenza della biografia di un autore sulla sua opera; • delineare lo sviluppo della produzione letteraria di un autore;
The Victorian Age History and Culture: The dawn of the Victorian Age : Queen Victoria. An age of reform. Workhouses and religion. Chartism. The Irish potato Famine. Technological progress. The Victorian compromise : A complex age. Respectability. Life in Victorian Britain. The late Victorians : Victorian urban society and women. Social Darwinism.	
Literature and Genres : The Victorian poetry : The new image of the poet. The dramatic monologue. The Victorian novel : Readers and writers (sintesi)The publishing world. The novelist's aim. Setting and characters. Types of novels. Women writers. The late Victorian novel : The psychological novel . Colonial literature.	

Aestheticism and Decadence : The birth of the Aesthetic Movement. The English Aesthetic Movement. The theorist of English Aestheticism. Walter Pater's influence. The features of Aesthetic works. The European Decadent Movement. Cultural insight : The dandy. Authors and Texts : Charles Dickens : "Oliver Twist" and the world of workhouses. "Hard Times". Robert Louis Stevenson : "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde". Oscar Wilde : "The Picture of Dorian Gray ". **The Modern Age** : synthesis of the period. History and Culture : The age of anxiety : the crisis of certainties, Freud's influence, the theory of relativity, a new concept of time, a new picture of man. The Oedipus complex. Literature and Genres : The modern novel : The origins of the English novel. The new role of the novelist. Experimenting with new narrative tecniques. A different use of time. The stream of consciousness technique. Three groups of novelists. The interior monologue: Subjective consciousness. Main features of the interior monologue. Types of interior monologue. The War Poets: Rupert Brooke : " The Soldier". Authors and Texts : David Herbert Lawrence : "Sons and Lovers". James Joyce : " Dubliners ". George Orwell :" Nineteen Eighty-Four".	• collegare autori di età diverse.: • scrivere sommari o testi descrittivi; • fornire spiegazioni orali su argomenti dati; • elaborare analisi critiche ad un livello base; • discutere opinioni ed emozioni personali; • saper stabilire rapporti ben definiti tra informazioni; • trattare i movimenti letterari da differenti punti di vista; • strutturare la produzione scritta in modo coerente e articolato.
Contenuti di Educazione civica	**Obiettivi raggiunti**
The Convention on the Rights of the Child.	Incoraggiare atteggiamenti responsabili e diffondere la cultura del rispetto dei diritti dei bambini.

Metodologie Utilizzate :

1. Lezione frontale
2. Lezione dialogata
3. Flipped classroom
4. Webquest
5. Interazioni in modalità sincrona e asincrona
6. Debate

Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati
-Argodidup
-Google Suite (Classroom , Meet)

Materiali e strumenti didattici utilizzati
-Libri di testo
-Risorse digitali
-Video di approfondimento
-Tutorial
-Audiolezioni

Tipologie di prove di verifica proposte
1 Quesiti a risposta singola
2 Quesiti a risposta multipla
3 Verifiche scritte in classe
4 Verifiche orali

Modalità di verifica
Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, test on line, compiti autentici, relazioni, mappe , sintesi, colloqui interattivi on-line, monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività.

STORIA

Docente: prof.ssa Mariacatena De Leo

Testo in adozione: Valerio Castronovo "Dal tempo alla storia", volume 3, LA NUOVA ITALIA ed.

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento:

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
MODULO 1 ➢ L'alba del Novecento • La seconda rivoluzione industriale e la società di massa; • L'imperialismo; • L'età giolittiana.	Conoscere gli eventi e processi storici dalla fine del XIX sec. al XX sec.; Individuare autonomamente le principali fasi evolutive e stabilire relazioni temporali e quelle di causa/effetto; Utilizzare in modo pertinente gli aspetti essenziali della periodizzazione e gli organizzatori temporali; Conoscere e utilizzare la terminologia storica e delle scienze ausiliarie; Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina; Individuare i costituenti logici di un testo, di un'argomentazione, di un processo storico; Esprimere capacità di collegamento, con forme di ragionamento e/o di organizzazione dei contenuti; Esprimere capacità di valutazioni fondatamente critiche; Comprendere le relazioni tra eventi e processi storici; Usare il lessico settoriale disciplinare; Usare le fonti storiche
MODULO 2 ➢ 1914-1918: la I guerra mondiale • Le origini e lo scoppio della guerra; • Dalla guerra di movimento allo stallo delle trincee; • Interventismo e neutralismo: l'Italia in guerra; • Una guerra diversa da tutte le precedenti; • Il rifiuto della guerra in Occidente e il suo dilagare nel mondo; • Il 1917: l'anno della svolta; • L'ultimo anno di guerra; • Il bilancio della guerra; • La Conferenza di Parigi e i trattati di pace; • Confini, migrazioni coatte, plebisciti; • La Società delle Nazioni; • La difficile diplomazia degli anni Venti.	
MODULO 3 ➢ Il comunismo in Russia tra Lenin e Stalin • La guerra civile in Russia; • La NEP e la nascita dell'Unione sovietica; • Stalin al potere; • La collettivizzazione delle campagne;	

- L'industrializzazione forzata;
- Il potere totalitario: capo, partito, gulag;
- Le "Grandi purghe" e i processi spettacolo;
- Il Komintern.

MODULO 4

- Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo
  - Crisi economica e sociale: scioperi e tumulti;
  - Crisi istituzionale: partiti di massa e governabilità;
  - I Fasci italiani di combattimento;
  - 1921-1922: da Giolitti a Facta;
  - La marcia su Roma e il "governo autoritario";
  - Dall'assassinio di Matteotti alle "leggi fascistissime".
- Il fascismo al potere: gli anni Trenta
  - Il fascismo entra nella vita degli italiani;
  - Il Concordato e i rapporti tra Stato e Chiesa;
  - La politica economica del regime;
  - Le opere pubbliche del fascismo: "battaglia del grano" e "bonifica integrale";
  - Capo, Stato totalitario e partito nel fascismo;
  - La "fascistizzazione" della scuola e della cultura;
  - Imperialismo e impresa d'Etiopia;
  - La politica razziale nell'Italia fascista.

MODULO 5

- Hitler e il regime nazionalsocialista
  - La Repubblica di Weimar;
  - La nascita del nazionalsocialismo;
  - La crisi economica tedesca;
  - L'ascesa di Hitler;
  - La rapida costruzione della dittatura;
  - Il controllo nazista della società;
  - Il *Volk*, il *Reich*, il *Führer* e la persecuzione degli ebrei;
  - Verso la soluzione finale della questione ebraica.

MODULO 6 ➢ Stati Uniti ed Europa tra le due guerre mondiali • Crisi economica e depressione negli USA dopo il 1929; • La depressione economica investe l'intero mondo industrializzato; • Le teorie di Keynes e il ruolo dello Stato nella ripresa economica; • F. D. Roosevelt e il *New Deal*; • La Germania: crisi economica e politica estera; • Il piano espansionista del nazismo; • La debole reazione delle potenze europee: Hitler sfrutta la politica dell'*appeasement*; • Il Patto d'acciaio tra Italia e Germania: alle soglie della II Guerra mondiale.	
MODULO 7 ➢ La Seconda guerra mondiale • Prima fase della guerra - l'Asse all'attacco: l'invasione della Polonia, la battaglia di Francia, l'intervento italiano in guerra, la battaglia d'Inghilterra, il fallimento della guerra parallela di Mussolini; • Seconda fase - apogeo dell'Asse e intervento americano: invasione nazista dell'Unione Sovietica, entrata in guerra degli USA, l'alleanza antifascista, l'apogeo dell'Asse e del Giappone; • Terza fase - svolta e crollo dell'Italia: la Conferenza di Casablanca, lo sbarco in Sicilia e la caduta del fascismo, l'8 settembre 1943, l'Italia divisa tra Nord tedesco e Sud alleato, le operazioni militari in Italia dall'8 settembre alla Liberazione; • Il contributo delle Resistenze europee e di quella italiana; • Verso la fine - il crollo della Germania e del Giappone: la guerra totale e i motivi di successo degli Alleati, lo sbarco	

in Normandia, la Germania accerchiata, la Conferenza di Jalta, la resa della Germania, la disfatta del Giappone, Hiroshima e la fine della guerra, • La guerra ai civili; • Le foibe e l'esodo dall'Istria; • La guerra razziale e la Shoah; • Norimberga e i difficili percorsi della memoria.	
MODULO 8 ➢ L'Italia repubblicana • Nasce la nuova Repubblica; • La ricostruzione; • Le elezioni del 1948.	
Contenuti di Educazione civica	**Obiettivi raggiunti**
➢ Il diritto-dovere al lavoro nella Costituzione ➢ Il diritto di voto ➢ Sistemi elettorali ➢ Il referendum ➢ L'Unione Europea ➢ L'ONU ➢ Articoli della Costituzione italiana riferibili ad alcuni argomenti trattati	-Riconoscere e diffondere l'importanza del diritto alla libertà politica, di opinione e alla parità di genere -Comprendere e diffondere la conoscenza della funzione democratica dei partiti politici -Sviluppare e diffondere un'etica del lavoro -Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica

Metodologie Utilizzate 1. Lezione frontale 2. Lezione dialogata 3. Flipped 4. Webquest 5. Interazioni in modalità sincrona e asincrona 6. Debate
Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati -Argodidup -Google Suite (Classroom, Meet)
Materiali e strumenti didattici utilizzati -Libri di testo -Risorse digitali -Video di approfondimento -Tutorial -Audiolezioni -Power Point

Tipologie di prove di verifica proposte

1.Verifiche orali
2. Relazioni
3. Quesiti a risposta singola
4. Quesiti a risposta multipla

Modalità di verifica

Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, test on line, moduli Google, relazioni, mappe, sintesi, colloqui interattivi on-line, monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività

FILOSOFIA

Docente: prof.ssa Mariacatena De Leo

Testo in adozione: Nicola Abbagnano – Giovanni Fornero, *La ricerca del pensiero*, volumi 2 B, 3 A e 3 B, edizioni Paravia

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento:

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
MODULO 1 ➢ Il Romanticismo - caratteri generali ➢ L'Idealismo assoluto: Hegel • La vita e gli scritti; • Il giovane Hegel; • Le tesi di fondo del sistema; • Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia; • La dialettica; • L'*Enciclopedia delle scienze filosofiche*: la filosofia dello spirito. ❖ Lo spirito oggettivo: il diritto astratto, la moralità, l'eticità; ❖ La filosofia della storia; ❖ Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.	Conoscere i contenuti relativi agli autori e alle correnti filosofiche affrontati Esporre i contenuti con adeguata terminologia Individuare le tesi centrali delle analisi e delle teorie esaminate Ricostruire argomentazioni diverse relative a presupposti e contesti storici diversi Confrontare e contestualizzare differenti risposte a uno stesso problema Sintetizzare e/o analizzare le varie tematiche Collegare i vari contenuti in maniera interdisciplinare con rielaborazioni personali Essere in grado di dare una valutazione personale e di assumere una posizione argomentata sui problemi presentati Concettualizzare le speculazioni filosofiche affrontate Argomentare in maniera critica e rielaborativa Contestualizzare le problematiche filosofiche e stabilire relazioni spazio-temporali sincroniche e diacroniche Problematizzare i saperi acquisiti
MODULO 2 ***Critica e rottura del sistema hegeliano:*** ➢ Schopenhauer • Le vicende biografiche e le opere; • Le radici culturali del sistema; • Il *velo di Maya*; • La scoperta della via d'accesso alla *cosa in sé*; • Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; • Il pessimismo; • La critica delle varie forme di ottimismo; • Le vie della liberazione dal dolore: arte, etica della pietà e ascesi.	

- Kierkegaard
  - Le vicende biografiche e le opere;
  - L'esistenza come possibilità e fede;
  - Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del "singolo";
  - Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica; la vita religiosa;
  - L'angoscia;
  - Disperazione e fede.

MODULO 3

- Karl Marx
  - Caratteristiche generali del marxismo;
  - La critica del "misticismo logico" di Hegel;
  - La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica e umana;
  - La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione;
  - La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura;
  - Il *Manifesto del partito comunista*: borghesia, proletariato e lotta di classe;
  - Il *Capitale*.

- Scienza e progresso: il positivismo
  - Caratteri generali;
  - Comte:
    - La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze;
    - La sociologia;
    - La dottrina della scienza e la sociocrazia;
    - La divinizzazione della storia dell'uomo.

- La reazione anti-positivistica
  - Bergson:
    - Tempo e durata;
    - Lo slancio vitale.

MODULO 4

- La crisi delle certezze nella filosofia: Nietzsche
  - Vita e scritti;
  - Filosofia e malattia;
  - Nazificazione e denazificazione;
  - Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche;
  - Le fasi del filosofare nietzscheano;
  - Il periodo giovanile: tragedia e filosofia; storia e vita.
  - Il periodo "illuministico": il metodo storico-genealogico e la filosofia del mattino;
  - Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio; il superuomo; l'eterno ritorno;
  - L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la "trasvalutazione dei valori"; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e del suo superamento; il prospettivismo.

MODULO 5

- La rivoluzione psicoanalitica: Freud.
  - Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi;
  - La realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi;
  - La scomposizione psicoanalitica della personalità;
  - I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici;
  - La teoria della sessualità e il complesso edipico;
  - La religione e la civiltà.

MODULO 6

La meditazione sull'agire politico:

- Hannah Arendt
  - Le origini del totalitarismo.

Metodologie utilizzate

1. Lezione frontale
2. Lezione dialogata
3. Interazioni in modalità sincrona e asincrona
4. Debate

Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati
-Argodidup
-Google Suite (Classroom, Meet)

Materiali e strumenti didattici utilizzati
-Libri di testo
-Risorse digitali
-Video di approfondimento
-Tutorial
-Audiolezioni

Tipologie di prove di verifica proposte
1. Verifiche orali
2. Relazioni
3. Quesiti a risposta singola
4. Quesiti a risposta multipla

Modalità di verifica
Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, test in presenza, moduli Google, relazioni, mappe , sintesi, colloqui interattivi , monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività

MATEMATICA

Docente: Anna Lucia Daniele

Testo in adozione: Sasso Leonardo LA MATEMATICA A COLORI Edizione Blu Volume 5 Petrini Editore

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento:

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
MODULO 1: FUNZIONI E LIMITI **UNITÀ DIDATTICA 1: Nozioni di topologia su R** **1.** Insiemi numerici **2.** Intervalli **3.** Intorni **4.** Punti isolati e punti di accumulazione **UNITÀ DIDATTICA 2: Funzioni reali di variabile reale** **1.** Concetto di funzione reale di variabile reale **2.** Funzioni pari e dispari **3.** Funzioni monotòne **4.** Dominio di una funzione **5.** Funzione logaritmica **6.** Funzione esponenziale **UNITÀ DIDATTICA 3: Limiti delle funzioni di una variabile** **1.** Limite finito di una funzione in un punto **2.** Limite destro e limite sinistro **3.** Limite infinito di una funzione in un punto **4.** Limite finito di una funzione all'infinito **5.** Limite infinito di una funzione all'infinito **6.** Operazioni sui limiti **7.** Forme indeterminate **UNITÀ DIDATTICA 4: Funzioni continue** **1.** Definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo **2.** Limiti delle funzioni continue **3.** Limiti notevoli **4.** Punti di discontinuità di una funzione **5.** Asintoti verticali, orizzontali, obliqui	- Individuare le principali proprietà di una funzione - Apprendere il concetto di limite di una funzione - Calcolare i limiti di funzioni - Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto - Calcolare gli asintoti di una funzione - Conoscere e saper applicare i Teoremi sui limiti

6. Limite del reciproco di una funzione **7.** Limite del logaritmo di una funzione **8.** Teorema di unicità del limite **9.** Teorema del confronto **10.** Teorema della permanenza del segno	
MODULO 2: CALCOLO DIFFERENZIALE **UNITÀ DIDATTICA 1: Derivate delle funzioni di una variabile** **1.** Rapporto incrementale e suo significato geometrico **2.** Derivata e suo significato geometrico **3.** Punti stazionari **4.** Casi di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi (cenni) **5.** Derivate di alcune funzioni elementari **6.** Derivata della somma algebrica di due o più funzioni **7.** Derivata del prodotto di due o più funzioni **8.** Derivata del quoziente di due funzioni **9.** Derivata di una funzione composta **10.**Derivata delle funzioni inverse **11.**Derivata logaritmica **12.**Derivate di ordine superiore **13.**Equazione della tangente ad una curva **14.**Applicazioni delle derivate alla fisica **15.**CLIL lesson: The Derivatives **UNITÀ DIDATTICA 2: Teoremi sulle funzioni derivabili** **1.** Teorema di Rolle e significato geometrico **2.** Teorema di Cauchy **3.** Teorema di Lagrange **4.** Regola di De L'Hopital **5.** Teorema sulla continuità **UNITÀ DIDATTICA 3: Studio del grafico di una funzione** **1.** Massimi e minimi assoluti e relativi **2.** Problemi di massimo e di minimo **3.** Crescenza e decrescenza di una funzione **4.** Studio della crescenza e ricerca di massimi e minimi della funzione a mezzo della derivata prima **5.** Concavità e convessità di una curva **6.** Punti di flesso **7.** Studio della concavità e ricerca di flessi a mezzo derivata seconda **8.** Schema generale per lo studio di una	- Calcolare la derivata di una funzione - Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione - Individuare i punti angolosi - Applicare i teoremi sulle funzioni derivabili - Studiare i massimi, i minimi e i flessi di una funzione - Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale

funzione e relativo grafico **9.** Studio di funzioni razionali intere e fratte **10.** Studio di funzioni irrazionali **11.** Studio di funzioni esponenziali e logaritmiche	
MODULO 3: CALCOLO INTEGRALE **UNITÀ DIDATTICA 1: Integrali indefiniti** **1**. Concetto di primitiva di una funzione **2**. Definizione di integrale indefinito di una funzione **3**. Integrali indefiniti immediati **4**. Integrazione per scomposizione **5.** Integrazione per sostituzione **6**. Integrazione per parti **7**. Integrazione di funzioni razionali fratte (Metodo delle costanti) **UNITÀ DIDATTICA 2: Integrali definiti** **1.** Problema delle aree **2.** Area del trapezoide **3.** Definizione di integrale definito **4.** Proprietà dell'integrale definito **5.** Regola pratica per il calcolo dell'integrale definito **6.** Formula di Newton-Leibniz **7.** Significato geometrico dell'integrale definito **8.** Calcolo dell'area di una superficie piana a contorno curvilineo **9.** Teorema della Media **10.** Valore medio di una funzione **11.** Calcolo del volume di un solido di rotazione **12.** Calcolo della lunghezza di un arco di curva piana **13.** Calcolo dell'area di una superficie di rotazione **14.** Integrali impropri **15.** Funzione integrale	- Apprendere il concetto di integrazione di una funzione - Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni anche non elementari - Calcolare gli integrali definiti di funzioni anche non elementari - Usare gli integrali per calcolare aree e volumi di elementi geometrici - Calcolare il valore approssimato di un integrale
MODULO 4: PROBABILITÀ **1.** Cenni di Probabilità (Definizione classica)	- Operare con il calcolo combinatorio - Calcolare la probabilità di eventi semplici
MODULO 5: GEOMETRIA NELLO SPAZIO **1.** Ripasso delle principali formule e loro applicazione	

Contenuti di Educazione civica	Obiettivi raggiunti
• La comunicazione in Rete • Educazione all'informazione • Informazione e disinformazione in Rete • I *Cybercrimes*	- Riconoscere e analizzare le *fake news* in Rete, anche tramite la valutazione della qualità delle fonti - Sviluppare il pensiero critico - Conoscere i principali reati informatici e le norme di protezione - Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica attraverso il digitale

Metodologie Utilizzate

1. Lezione frontale
2. Flipped
3. Peer to Peer
4. Webquest
5. Interazioni in modalità sincrona e asincrona
6. Debate

Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati

- Argo DidUp
- Google Suite (Classroom, Meet)

Materiali e strumenti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Dispense
- Risorse digitali
- Video di approfondimento
- Tutorial
- Videolezioni

Tipologie di prove di verifica proposte

- Quesiti a risposta aperta e sintetica contenenti sia questioni di tipo teorico che applicativo.
- Test a scelta multipla
- Risoluzione di problemi con applicazione delle conoscenze teoriche
- Verifiche orali
- Compiti o lavori assegnati per casa

Modalità di verifica

Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, compiti autentici, relazioni, mappe, sintesi, colloqui, monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività.

FISICA

Docente: Anna Lucia Daniele

Testi in adozione: James S. Walker **FISICA Modelli teorici e problem solving** volumi 2 e 3 Linx Pearson

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento:

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
ELETTROSTATICA **Unità 1** – Cariche elettriche – Isolanti e conduttori – Legge di Coulomb – Campo elettrico – Flusso e Teorema di Gauss – Potere delle punte – Lavoro ed energia potenziale elettrica – Potenziale elettrico – Conduttori in equilibrio – Condensatori	- Osservare e identificare fenomeni - Riconoscere relazioni tra grandezze fisiche - Individuare strategie risolutive di esercizi e problemi relativi ai fenomeni elettrici - Saper esaminare i dati ricavando informazioni dalle tabelle e dai grafici.
ELETTRODINAMICA **Unità 1** - La corrente elettrica - Intensità di corrente e sua unità di misura - Forza elettromotrice - Corrente nei solidi, nei liquidi e nei gas - Resistenza di un conduttore e sua unità di misura - Prima e seconda Legge di Ohm - Dipendenza della resistività dalla temperatura - Lavoro e potenza di una corrente - Effetto Joule **Unità 2**: I circuiti elettrici - Resistenze in serie e in parallelo - Condensatori in serie e in parallelo - Amperometro e voltmetro	- Saper applicare le leggi di Ohm e di Kirchhoff alla risoluzione di circuiti in corrente continua

L'ELETTROMAGNETISMO **Unità 1:** Magnetismo - Magneti naturali - Campo magnetico - Campo magnetico terrestre - Effetto magnetico della corrente (esperimento di Oersted) - Linee di forza del campo magnetico B - Interazione corrente-corrente. Legge di Ampere - Esperienza di Faraday - Misura di B mediante la formula di Laplace - Campi magnetici prodotti da correnti: filo, spira, solenoide - Legge di Biot- Savart - Flusso di campo magnetico - Teorema di Gauss - Le proprietà magnetiche della materia – ciclo di isteresi - Forza di Lorentz - Moto di una carica all'interno di un campo magnetico **Unità 2:** L'induzione elettromagnetica - Flusso concatenato con una linea chiusa - Esperimenti di Faraday sulle correnti indotte - Induzione elettromagnetica - Forza elettromotrice indotta - Legge di Faraday-Neumann-Lenz - Produzione di correnti alternata - Trasformatore **Unità 3:** Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche - Il campo elettromagnetico e la velocità della luce - Equazioni di Maxwell - Onde elettromagnetiche - Spettro elettromagnetico	- Enunciare le principali leggi dell'elettromagnetismo - Capire la valenza delle scoperte nel campo dell'elettricità nella storia dell'umanità - Mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico. - Comprendere il panorama scientifico degli inizi del '900
LA RELATIVITÀ (Cenni) **Unità 1**: Cinematica e dinamica nella relatività ristretta – Il principio della relatività – Ricerca dell'etere	- Indagare su cosa significa confrontare tra loro due misure di tempo e due misure di lunghezza fatte in luoghi diversi - Capire in che modo le teorie sulla relatività hanno influenzato il punto di vista scientifico.

– I postulati della relatività ristretta – Dilatazione dei tempi e conseguenze – Contrazione delle lunghezze – Quantità di moto relativistica – Energia relativistica – Legge fondamentale della dinamica relativistica	

Metodologie Utilizzate

1. Lezione frontale
2. Scoperta guidata
3. Lezione dialogata
4. Lavoro di gruppo
5. Esempi del quotidiano
6. Flipped
7. Webquest
8. Interazioni in modalità sincrona e asincrona
9. Debate

Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati

- Argo DidUp
- Google Suite (Classroom, Meet)

Materiali e strumenti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Dispense
- Risorse digitali
- Video di approfondimento
- Tutorial
- Videolezioni

Tipologie di prove di verifica proposte

- Verifiche orali
- Verifiche scritte
- Compiti o lavori assegnati per casa
- Quesiti a risposta singola
- Quesiti a risposta multipla
- Problemi

Modalità di verifica

Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, test on line, compiti autentici, relazioni, mappe, sintesi, colloqui interattivi, monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività.

SCIENZE NATURALI

Docente: Amara Sandra

Testi in adozione:
Scienze della Terra: Autori Elvidio Lupia Palmieri Maurizio Parotto Titolo **La dinamica endogena Interazioni tra geosfere** Casa Editrice: Zanichelli
Chimica e Biologia: Autori: Borgioli-Von Borries-Matteucci Titolo: **Processi e modelli di Chimica e Biologia** Casa Editrice: DeAgostini

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento :

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
UDA 1 I fenomeni vulcanici Che cosa sono i vulcani. I prodotti elle eruzioni. Tipi di eruzioni. La forma dei vulcani. Fenomeni legati all'attività vulcanica. La distribuzione geografica dei vulcani. I vulcani europei e italiani. Il rischio vulcanico ***UDA 2 I fenomeni sismici*** Che cos'è un terremoto. Le onde sismiche. Misurare un terremoto. Il comportamento delle onde sismiche. La distribuzione geografica dei terremoti. La difesa dai terremoti. Che cosa fare in caso di terremoto. ***UDA 3 La tettonica delle placche*** La struttura della Terra. Il flusso termico della Terra. La struttura della crosta terrestre. Il paleomagnetismo. L'espansione e la subduzione dei fondi oceanici.Le placche litosferiche. I margini divergenti. I margini convergenti. I margini trasformi. Il motore delle placche. La tettonica delle placche e i giacimenti minerari.	▪ Conoscono, comprendono ed usano il lessico di base della disciplina. ▪ Sanno effettuare connessioni logiche. ▪ Riconoscono o stabiliscono relazioni. ▪ Formulano ipotesi, traggono conclusioni, risolvono situazioni problematiche ▪ Applicano le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale. ▪ Si pongono in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico della società attuale.
UDA 1 Gli idrocarburi **I composti organici** La chimica organica. L'atomo di carbonio. Rappresentazione delle molecole. I composti organici più semplici gli idrocarburi. **Gli alcani** Caratteristiche generali. Ibridazione sp^3 del carbonio. Nomenclatura. Isomeria di catena. Le proprietà fisiche. Reattività. **Gli alcheni** Caratteristiche generali. Ibridazione sp^2 del carbonio.Nomenclatura.Isomeriae stereoisomeria degli alcheni. Le proprietà fisiche. Reattività.	

Gli alchini Caratteristiche generali. Ibridazione sp del carbonio. Nomenclatura. Isomeria. Le proprietà fisiche. Reattività. **Gli idrocarburi aromatici** Il benzene. L'aromaticità. Nomenclatura. Le proprietà fisiche. Reattività	
UDA 1 Le biotecnologie **Una panoramica sulle biotecnologie** Che cosa sono le biotecnologie? La biodegradazione. Gli anticorpi monoclonali. Le colture cellulari. **Le tecniche dell'ingegneria genetica** La manipolazione del DNA. Gli enzimi di restrizione. La separazione dei frammenti di restrizione. Il sequenziamento dei frammenti. L'ibridazione degli acidi nucleici. **Clonaggio genico** Produrre molte copie di un gene. I vettori molecolari: virus e plasmidi. Il "montaggio" del DNA ricombinante. Le "biblioteche" del DNA. La reazione a catena della polimerasi (PCR) **La clonazione** La clonazione animale. La pecora Dolly. Clonazione animale e salvaguardia delle specie in estinzione. La clonazione umana.	
Contenuti di Educazione civica	**Obiettivi raggiunti**
UDA 2Educazione civica Sviluppo sostenibile ***Le biotecnologie al servizio della salute e dell'ambiente*** Che cosa sono gli organismi geneticamente modificati. Colture di cellule ricombinanti. La terapia genica. Gli animali transgenici. L'ingegneria genetica in agricoltura. Gli alimenti OGM.	▪ Conoscono le principali applicazioni in medicina ed agricoltura della tecnologia del DNA ricombinante ▪ Hanno acquisito atteggiamenti responsabili e stili di vita che favoriscano la nostra salute e la tutela dell'ambiente ▪ Hanno sviluppato la cittadinanza attiva ▪ Hanno attivato atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica

Metodologie Utilizzate 1. Lezione frontale 2. Lezione dialogata
Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati -Argodidup -Google Suite (Classroom , Meet)

Materiali e strumenti didattici utilizzati -Libri di testo
Tipologie di prove di verifica proposte 1. Verifiche orali 2. Verifiche strutturate (Quesiti a risposta singola- Quesiti a risposta multipla)
Modalità di verifica Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, compiti autentici, monitoraggio del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie nelle varie attività

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Francesca Scatà

Testo in adozione:
- G. Cricco, F.P. Di Teodoro, Itinerario nell'Arte, Zanichelli Editore, vol. IV *Dal Barocco al Postimpressionismo* – e, vol. V *Dall'Art Nouveau ai giorni nostri.*
- R. Secchi, V. Valeri, Corso di Disegno, La Nuova Italia.

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento:

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
IL NEOCLASSICISMO <<…una nobile semplicità e una quiete grandezza>> **Unità 1** • Antonio Canova: la classicità come ideale estetico. Il disegno. La tecnica scultorea. Opere: *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Adone e Venere, Paolina Borghese.* **Unità 2** Contesto storico e caratteri del movimento • Jacques – Louis David: classicismo e impegno civile e politico. Opere: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, La Sabine.* • Francisco Goya: *Le fucilazioni del 3 maggio 1808.*	• Conoscere le opere principali e i caratteri distintivi dello stile degli artisti presi in esame. • Conoscere nelle sue linee generali il contesto storico-culturale nel quale tali opere sono state prodotte. • Saper analizzare un'opera d'arte distinguendo tra lettura iconografica, formale, contestuale. • Saper individuare differenze ed analogie tematiche e formali tra opere di autori o epoche diverse. • Comprendere ed utilizzare in modo adeguato i termini specifici del linguaggio artistico. • Saper distinguere nell'opera d'arte le specificità dovute all'individualità dell'artista, dagli elementi stilistici tipici dell'epoca e/o dell'area geografica in cui è stata prodotta. • saper mettere l'opera d'arte in rapporto con altri aspetti culturali del tempo in cui è stata prodotta. • Saper leggere un progetto architettonico nelle sue parti, individuando gli elementi costruttivi. Sapere applicare le scale di rappresentazione e organizzare gli spazi. Lavorare sul restyling di un prodotto di design. • Sapere esprimersi nella produzione scritta e orale in maniera coerente, chiara, corretta. • Saper osservare, mettere in relazione, cogliere analogie/differenze, individuare rapporti di causa/effetto. • Saper cogliere nel corso della lezione e attraverso lo studio individuale i nuclei fondanti degli argomenti affrontati. • Saper utilizzare conoscenze acquisite in situazioni nuove.
LA CULTURA DEL ROMANTICISMO TRA PENSIERO E AZIONE **Unità 1** Contesto storico e caratteri del movimento • Caspar David Friedrich: la grandiosità della natura e l'impotenza dell'uomo. Opere: *Il naufragio della speranza.* • John Constable: il cielo come <<principale organo del sentimento>>. Opere: *Studio di nuvole a cirro; La Cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo-* • William Turner: la luce che abbaglia. Opere: *Ombra e tenebre. La sera del diluvio, Tramonto.* **Unità 2** • Eugène Géricault: l'individuo, la natura e la storia. Il Disegno. L'accademia del nudo. Opere: *La zattera della Medusa.* • Théodore Delacroix:<<la prima qualità di un quadro è di essere una gioia per l'occhio>>. Opere: *La Libertà che guida il popolo.* **Unità 3**	

• Francesco Hayez: la scuola di pittura storica. Opere: *Il Bacio.*	• Inquadrare storicamente i movimenti artistici e saper delineare una linea del tempo tra eventi storici e storia dell'arte; • Analizzare qualsiasi prodotto artistico, mettendone in evidenza le caratteristiche formali, tecniche ed espressive; • Operare confronti; • Utilizzare opportunamente il linguaggio specifico; • Esprimere giudizi coerenti sul significato e sulla qualità di opere artistiche; • Eseguire le tecniche grafiche; • Riassumere e descrivere i contenuti in modo organico, schematico e con proprietà di linguaggio; • Ricercare le fonti autorevoli; • Utilizzare il metodo della scheda di lettura dell'opera d'arte: • Creare collegamenti interdisciplinari. • Affrontare il processo progettuale di un prodotto di design sotto l'aspetto ideativo, progettuale e produttivo, un percorso critico finalizzato alla comprensione dei processi di elaborazione progettuale inerenti ad oggetti dell'ambiente contemporaneo; • Riconoscere le innovazioni dell'architettura moderna nei volumi e nello stile
IL REALISMO, L'ISTANZA DEL VERO COME TEMA SOCIALE **Unità 1** • Gustave Courbet: la rivoluzione del realismo. Opere: *Gli spaccapietre* • La scuola di Barbizon: il paesaggio en-plein air • Jean –Francois Millet: un'arte di cose concrete. Opere: *Le Spigolatrici* **Unità 2** • I Macchiaioli: Firenze capitale del rinnovamento. • Giovanni fattori: la macchia in opposizione alla forma. Opere: *Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, Il muro bianco.* • Silvestro Lega: poesia del quotidiano. Opere: *Il canto di uno stornello.*	
L'IMPRESSIONISMO, L'APPARENZA DELLE COSE NELLA LUCE E NELL'ATTIMO **Unità 1** • La rivoluzione impressionista: tecnica e luce. La pratica del en-plein air, la poetica dell'attimo fuggente e i soggetti urbani. Édouard Manet: lo scandalo della verità. Opere: *Colazione sull'erba* **Unità 2** • Claude Monet: la pittura delle impressioni. Opere: *Impressione levar del sole, La cattedrale di Rouen.* • Edgar Degas: l'impressionista indipendente. Opere: *L'assenzio.* • Pierre-Auguste Renoir: verso una nuova sintesi formale. Opere: *Bal au Moulin de la Galette.*	
TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE **Unità 1** • Oltre l'impressionismo: i Neoimpressionisti. • Paul Gauguin: il viaggio di un artista alla ricerca della sintesi. Il cloisonnisme. Opere: *Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?* • Vincent Van Gogh: segno e colore come espressione di sé. Opere: *I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Campo di grano con volo di corvi.*	

Unità 2 • L'Architettura del ferro e la produzione in serie; la figura dell'architetto e le scienze delle costruzioni. Opere: *Crystal Palace* (Londra); *Galleria della Macchine* e *Tour Eiffel* (Parigi); *Galleria Vittorio Emanuele* (Milano).	
ART NOUVEAU: UN NOME PER OGNI PAESE **Unità 1** • L'Art Nouveau un movimento europeo, un nome per ogni paese: Jugendstil, Style Metrò o Guimard, Liberty e Modernismo. La Arts and Crafts Exhibition Society. Ingressi della Metropolitana di Parigi. **Unità 2** • Modernismo Catalano, Antoni Gaudì. Opere: *Casa Milà; La Sagrata Familia; Parco Guell.* • Il Liberty in Italia, tardive applicazioni di un linguaggio originale. Ernesto Basile. Opere: *Il Villino Florio.*	
LE AVANGUARDI STORICHE DEL NOVECENTO **Unità 1** • Un secolo di grandi speranze e di straordinarie delusioni. • Cubismo, la relazione spazio- tempo. • Pablo Picasso, il grande patriarca del Novecento. Periodo blu e rosa. Opere: *Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon. Guernica.* **Unità 2** • La stagione italiana del Futurismo. • Umber*to Boccioni*, la pittura degli stati d'animo. *Opere: Stati d'animo fra partire e rimanere, Forme uniche della continuità nello spazio.* **Unità 3** • Astrattismo: il cavaliere azzurro • Kandinskij, opere: *Primo acquerello; Alcuni cerchi.* **Unità 4** • Dadaismo: arte contro arte • Duchamp, opere: *L.H.O.O.Q.; Fontana* **Unità 5** • Le Corbusier: la casa come <<macchina da abitare>>, i cinque punti dell'architettura. Opere: *Villa Savoye.*	

• Frank Lloyd Wright: architettura organica Opere: *Fallingwater*	
INDUSTRIAL DESIGN Breve storia del Design e alcune esempi iconici senza tempo • Progettare una "Lampada", dall'idea, al processo creativo, agli schizzi preparatori, al progetto esecutivo.	Processo creativo, gli schizzi come opera prima di sintesi progettuale. La proiezioni ortogonali un fondamentale per la produzione in serie
Contenuti di Educazione civica	**Obiettivi raggiunti**
UNESCO World Heritage Sites International	Sapere di cosa si occupa l'UNESCO, quando e perché nasce, cosa significa patrimonio UNESCO, dove troviamo la sua sede fisica. Conoscere e analizzare un sito internazionale presente nella World Heritage List. Consapevolezza che, l'Italia con i suoi 55 siti UNESCO, conduce la classifica internazionale, ed è sicuramente potenza di bellezza e di cultura: e, inoltre, attraverso la conoscenza del suo ineguagliabile patrimonio artistico e naturale, bisogna coltivare la cultura della salvaguardia e della valorizzazione.

Metodologie Utilizzate

Presentazione di tutte le Unità Didattiche mediante power point contenenti testi e immagini, link di approfondimento. Tutto il materiale utilizzato per ogni U.D. è stato condiviso nella Classroom personale della classe.

Il metodo: parte dall'analisi di un'opera e risale all'autore o al movimento che l'ha prodotta o, secondo un percorso inverso, presentando i caratteri generali di uno stile o di una corrente e cercando di ritrovarne i caratteri distintivi in opere specifiche.

La trattazione degli argomenti affronta la fitta rete di rapporti che lega le arti al loro tempo storico, al loro contesto sociale e culturale e insieme mette in luce le specifiche caratteristiche del linguaggio artistico attraverso l'analisi iconografica e formale delle opere. La **presentazione delle opere** con: individuazione del **soggetto,** analisi della **forma e** analisi del **contenuto.** Ad essi, caso per caso, vanno affiancati altri punti, quali: il rapporto dell'opera con la **committenza** che l'ha richiesta; il rapporto con la **biografia** dell'artista; la **collocazione**, lo stato di **conservazione** ed eventuali interventi di **restauro**; il **confronto** con opere coeve o di periodi storici precedenti di analogo soggetto.

La pratica del disegno non si limita ai metodi di rappresentazione ma, indaga sulla capacità del vedere, analizzare e modificarle le forme: attraverso una metodologia creativa individuale o di gruppo.

Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati

- Argodidup
- Google Suite (Classroom)

Materiali e strumenti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Risorse digitali
- Video di approfondimento
- Documentari tematici: presentati da autorevoli Storici e critici dell'arte, o dai Direttori dei

più importanti musei Italiani

Tipologie di prove di verifica proposte

- Orale, in forma colloquiale, in cui l'alunno ha dimostrato le conoscenze ma soprattutto la capacità di sapersi orientare, individuando collegamenti, differenze e contesto storico.
- Scritte con domande a risposta aperta

Modalità di verifica

Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione, di partecipazione e collaborazione. In sintesi:

- Livello di completezza nell'analisi dell'opera.
- Contestualizzata della formazione dell'artista e nascita dell'opera
- Corretta terminologia.
- Partecipazione e interesse durante la lezione o in altre attività correlate.
- Comportamento consapevole e collaborativo.
- Frequenza.
- Livello di autonomia e responsabilità nell'organizzazione del lavoro.
- Autonomia e libera iniziativa per gli approfondimenti di studio.

SCIENZE MOTORIE

Docente: Luigi Valora

Testo in adozione: il corpo e i suoi linguaggi **Autori** Del Nista, Parker, Tasselli **Casa Editrice** D'Anna

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento:

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Attività ed esercizi a carico naturale. Attività ed esercizi d'opposizione e resistenza. Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, in situazioni spazio-temporali variate. Attività ed esercizi di equilibrio in situazioni statiche e dinamiche. Gioco di squadra la pallacanestro. Elementi costitutivi del sistema nervoso Sistema nervoso centrale, periferico, autonomo. Impulso nervoso e fenomeno della contrazione. Evoluzione del movimento L'età antica. Il Medioevo. L'educazione fisica in Italia.	Consolidamento del carattere e sviluppo della socialità e del senso civico attraverso giochi di squadra. Potenziamento fisiologico. Conoscenza generale di anatomia e fisiologia del corpo umano. Conoscenza delle tappe fondamentali della storia dell'Educazione fisica.
Contenuti di Educazione civica	**Obiettivi raggiunti**
Agenda 2030 energia rinnovabile. La salute.	Ricavare energia attraverso l'attività fisica. Educazione alla salute.

Metodologie Utilizzate **1.** Lezione frontale **2.** Lavoro di gruppo **3.** Lavoro individuale
Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati -Argodidup
Materiali e strumenti didattici utilizzati -Libri di testo -Piccoli e grandi attrezzi -Video di approfondimento - Spazi all'aperto

Tipologie di prove di verifica proposte 1 Verifiche orali 2 verifiche pratiche
Modalità di verifica - Colloqui interattivi - Monitoraggio del livello di interazione e partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività.

RELIGIONE

Docente: Giuseppe Garilli

Testo in adozione: All'Ombra del Sicomoro casa editrice Marietti Scuola

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento :

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
La Chiesa nel mondo moderno La coscienza la legge e la libertà Un mondo da umanizzare L'etica Cristiana e la Teologia morale Il rapporto Fede e scienza L'azione morale fondamentale	Scoprire come la Chiesa di oggi continua l'annuncio di Gesù. Delineare la propria identità, maturando un senso critico nel confronto del messaggio cristiano , in vista di un progetto di vita per la giustizia , la solidarietà in un contesto multiculturale
Contenuti di Educazione civica	**Obiettivi raggiunti**
L'Etica del lavoro e l'impegno civile del cittadino	Conoscenza degli elementi fondamentali della morale e le implicazioni nella vita sociale

Metodologie Utilizzate
1. Flipped (classe capovolta)
2. Ricerca Web
3. Dibattito in classe

Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati
-Argodidup
-Google Suite (Classroom , Meet)

Materiali e strumenti didattici utilizzati
-Libri di testo
-Risorse digitali
-Video di approfondimento
-Lettura di testi

Tipologie di prove di verifica proposte
1 Scambio di opinioni
2. Commento a brani Biblici.

Modalità di verifica
Livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività di discussione in classe