PROT. N°
8973 13/05/2022

LICEO MEGARA

DOCUMENTO 15 MAGGIO 2022

ai sensi dell'O.M. n. 65 del 14 marzo 2022



V C LICEO SCIENTIFICO

a.s. 2021-2022

SOMMARIO

1. Finalità Generali…… pag. 4
2. Informazioni sul curriculo ……... pag. 6
3. Elenco dei docenti del Consiglio di Classe ……..…… pag. 9
4. Stabilità docenti nel triennio ……....…… pag. 10
5. Presentazione della classe ……..…….. pag. 11
6. Obiettivi educativi, obiettivi didattici trasversali ….……..…….. pag. 12
7. Percorsi pluridisciplinari ……... .. pag. 13
8. Percorsi di Educazione civica……..…….. pag. 16
9. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento pag. 18
10. Attività complementari ed educative ....……...…… pag. 19
11. Criteri e griglie di valutazione …….. pag. 20
12. Schede per la valutazione del colloquio e delle prove scritte..... pag. 21
13. Credito scolastico ……. ……..…… pag. 22

14. Obiettivi disciplinari conseguiti in termini di conoscenza, competenze capacità, contenuti disciplinari:

14. 1	Italiano	pag. 23
14. 2	Latino	pag. 26
14. 3	Lingua e cultura Inglese	pag. 28
14. 4	Storia	pag. 30
14. 5	Filosofia	pag. 31
14. 6	Matematica	pag. 32
14. 7	Fisica	pag. 35
14. 8	Scienze Naturali	pag. 38
14. 9	Disegno e storia dell'arte	pag. 41
14.10	Scienze Motorie	pag. 46
14.11	Religione	pag. 48

ALLEGATI AL DOCUMENTO

Allegato n° 1	Delibera Prot.14425 _VI punto del C.D. del 01/10/2021 (Criteri di valutazione e di attribuzione credito A.S. 2021_2022)
Allegato n° 2	Delibera Prot.14426_VII punto del C.D. del 01/10/2021 (Criteri di valutazione condotta A.S. 2021_2022)
Allegato n° 3 Allegato n° 3 bis	Tabella Allegato A_ D.lgs 62/2017 Tabelle Allegato C_O.M. n°65 del 14/03/2022 (Conversione e attribuzione crediti)
Allegato n° 4	Tabella Allegato A all'O.M. n°65 del 14/03/2022 (Griglia di valutazione della prova orale)
Allegato n° 5	Griglia di valutazione della verifica scritta di Italiano a.s. 2021-2022
Allegato n° 6	Griglia di valutazione della verifica scritta di Matematica a.s. 2021-2022
Allegato n° 7	Modulo Interdisciplinare CLIL

Nel faldone del materiale predisposto per le operazioni dell'Esame di Stato sarà inserita la simulazione della seconda prova scritta e relativa griglia di valutazione.

1. FINALITÀ GENERALI

L'identità culturale dei nostri Licei delineata nel piano dell'offerta formativa ha guidato la progettazione curricolare nel promuovere, organizzare e realizzare tutte le azioni di insegnamento e di dialogo educativo rivolte non solo all'apprendimento dei singoli contenuti, ma all'organizzazione dei saperi, al possesso sicuro e organico di conoscenze operative, cioè trasferibili e applicabili a contenuti teorici e problemi per fornire agli studenti regole di generalità, criteri di giudizio e mettere così il soggetto nelle condizioni di scoprire nel corso della sua vita quali conoscenze, competenze ed esperienze gli servono per affrontare una situazione o una contingenza specifica; a tale scopo il gruppo docente ha cercato di tracciare e costruire mappe cognitive ampie e flessibili in grado di evolvere, attraverso le quali ogni studente può interpretare e utilizzare i nuovi saperi, ristrutturare le conoscenze, organizzare i nuovi apprendimenti.

Un percorso difficile in quanto siamo chiamati a gestire saperi più complessi, soggetti più inquieti, una cittadinanza più sofisticata, una logica pervasiva del divertimento, soggetti sempre più catturati dai media, ma la nostra idea di Scuola è in cammino, supportata da un impegno costante di sperimentare, di pensare, senza mai chiudere i concetti, di orientare alla qualità i paradigmi e i modelli didattici proposti per affrontare la sfida culturale, la sfida sociologica e la sfida civica del nostro tempo.

La nostra Scuola cerca con tutti i limiti, gli errori e le imperfezioni, ma con spirito di ricerca, disponibilità al confronto, alla problematicità, alla riflessione sulle esperienze, anche alla luce degli statuti teorici, di raccogliere queste sfide e formare "teste" capaci di trasformare le informazioni in conoscenze e queste ultime in saggezza, di affrontare l'incertezza e dominare il caso, teste in grado di rimanere aperte all'improbabile e a coltivare le due culture umanistica e scientifica nella loro differenza, nella loro trasversalità e nell'ottica della complementarietà.

Letta così la cultura nel suo porsi come avventura intellettuale e come arte di vivere diventa uno strumento e mai un approdo, anche se guarda sempre, ma problematicamente, ad un approdo.

F.to Il Dirigente Scolastico
Prof. Renato Santoro

2. INFORMAZIONI SUL CURRICULO

LICEO SCIENTIFICO TRADIZIONALE CON POTENZIAMENTO INFORMATICO

Quadro orario annuale Liceo Scientifico Tradizionale con potenziamento di informatica al primo biennio

	1° Biennio		2° Biennio		
	1° anno	**2° anno**	**3° anno**	**4° anno**	**5° anno**
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario Annuale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera (inglese)	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica*	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Potenziamento informatico	1	1	-	-	-
Totale settimanale	**28**	**28**	**30**	**30**	**30**

***con Informatica al primo biennio**

Finalità previste nelle I. N. per il Liceo Scientifico

I Licei forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca, conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

"Il percorso del Liceo Scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme di sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale"

Gli studenti del Liceo Scientifico, durante il percorso di studio e via via fino alla conclusione, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

a) aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico: comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico

b) saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica

c) comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura

d) saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi

e) aver raggiunto una coscienza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;

f) essere consapevoli che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolari quelle più recenti

g) saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana

Tali finalità saranno perseguite tenendo conto degli aspetti epistemologici delle singole discipline, della collocazione storica, specificando rapporti di causalità tra gli eventi nell'ambito educativo, dei linguaggi specifici delle singole discipline

3. IL CONSIGLIO DI CLASSE

I docenti sottoscritti dichiarano di aver compilato, individualmente per quanto concerne obiettivi, contenuti e percorsi della propria disciplina e collegialmente per quanto concerne le parti comuni, le pagine del presente documento, completo di tutti i suoi allegati, di averlo quindi ricontrollato e approvato nella seduta del Consiglio di Classe del 27 aprile 2022 e di averne deliberato la pubblicazione, tramite affissione all'albo, per il giorno 15 maggio 2022.

Materie	Docenti	Firme
Lingua e letteratura italiana	Scala Simona	
Lingua e cultura latina	Scala Simona	
Lingua e cultura Inglese	La Ferla Raffaella	
Storia	Barbagallo Silvia	
Filosofia	Barbagallo Silvia	
Matematica	Morbelli Barbara	
Fisica	Morbelli Barbara	
Scienze Naturali	Amara Sandra	
Disegno e Storia dell'arte	Scatà Francesca	
Scienze motorie e sportive	Sestini Antonio	
Religione	Garilli Giuseppe	

Augusta, 15 Maggio 2022

F.to Il Dirigente Scolastico
Prof. Renato Santoro

4. STABILITÀ DOCENTI NEL TRIENNIO

Materie	3° anno A.S. 2019-2020	4° anno A.S. 2020-2021	5° anno A.S. 2020-2022
Lingua e letteratura italiana	Scala Simona	Scala Simona	Scala Simona
Lingua e cultura latina	Scala Simona	Scala Simona	Scala Simona
Lingua e cultura Inglese	Atlante Giuseppe	Atlante Giuseppe	La Ferla Raffaella
Storia	Barbagallo Silvia	Cascio Rosalba	Barbagallo Silvia
Filosofia	Barbagallo Silvia	Cascio Rosalba	Barbagallo Silvia
Matematica	Morbelli Barbara	Morbelli Barbara	Morbelli Barbara
Fisica	Chiarello Maria Grazia	Failla Corrado	Morbelli Barbara
Scienze Naturali	Amara Sandra	Amara Sandra	Amara Sandra
Disegno e storia dell'arte	Scatà Francesca	Scatà Francesca	Scatà Francesca
Scienze motorie e sportive	Spirio Marinella	Spirio Marinella	Sestini Antonio
Religione	Garilli Giuseppe	Garilli Giuseppe	Garilli Giuseppe

5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V sez. C ind. Liceo Scientifico è costituita da 20 alunni, 12 ragazzi e 8 ragazze. Un alunno, proveniente dal liceo Scientifico "Barsanti e Matteucci" di Viareggio (LU) è stato inserito in questo gruppo classe nel corrente anno scolastico. Il gruppo classe appare ben coeso e animato da relazioni interpersonali distese e amichevoli. Per quanto riguarda l'andamento didattico, la classe è costituita da studenti che presentano una preparazione personale complessivamente eterogenea, in termini di stili cognitivi, applicazione allo studio, predisposizioni, interessi e motivazioni, metodo di studio, modalità di apprendimento, tempi di assimilazione, partecipazione al dialogo formativo. Un gruppo è composto da alunni che hanno partecipato al dialogo formativo in modo generalmente propositivo e si sono applicati allo studio delle varie discipline con sostanziale continuità. Sulla base di un metodo di lavoro proficuo e di solide motivazioni, hanno conseguito un profitto elevato nel complesso delle discipline. Un ampio gruppo ha maturato una preparazione più che discreta attraverso un metodo di lavoro organico e sistematico, con risultati soddisfacenti nelle varie discipline. Bisogna rilevare che alcuni di questi alunni hanno migliorato la propria preparazione nel corso dell'anno scolastico, grazie ad una più consapevole applicazione nello studio e ad apposite strategie messe in atto dai docenti: sono stati guidati a privilegiare i punti nodali delle tematiche che potessero rappresentare occasione di riflessione. Infine alcuni alunni hanno conseguito un rendimento sufficiente o poco più che sufficiente, a causa di difficoltà legate al metodo di studio, ad incertezze espressive ed espositive, ad un'applicazione discontinua e ad una motivazione piuttosto fragile. In questo anno scolastico le attività di recupero sono state svolte in itinere, in orario curricolare. I docenti hanno costantemente sollecitato e incoraggiato la classe, sul piano motivazionale, a una più responsabile partecipazione nell'ambito del processo didattico-formativo. I docenti si sono impegnati a sollecitare negli alunni l'applicazione allo studio e a stimolarne il coinvolgimento nelle attività didattiche in presenza e a distanza e la maturazione di un metodo di studio proficuo. Dal punto di vista disciplinare, gli alunni della classe hanno mostrato un comportamento corretto e rispettoso delle regole di convivenza scolastica. A causa dell'emergenza epidemiologica creatasi per la diffusione del Covid, i docenti della classe hanno provveduto, come già nell'a.s. 2019/2020 e 2020/2021, all'utilizzo delle classi virtuali, preventivamente create ad inizio dell'anno scolastico, utilizzando, tra le diverse piattaforme consigliate dal Ministero, Classroom. Come previsto dalle Indicazioni ministeriali, in concomitanza con la ripresa dell'attività didattica in presenza, è stata attivata la Didattica digitale integrata (DDI) per alunni risultati positivi al Covid-19 o per i quali fosse stata disposta dai MMG o il DdP l'isolamento fiduciario o la quarantena, nonché per gli alunni fragili o conviventi di fragili al fine di consentire loro la prosecuzione dell'attività didattica in modalità a distanza. La classe effettuerà, prima della chiusura dell'anno scolastico, una simulazione della seconda prova scritta.

6. OBIETTIVI EDUCATIVI E OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI

Obiettivi educativi

- Favorire la partecipazione e la solidarietà
- Acquisire autonomia di giudizio
- Favorire il senso della tolleranza, l'abitudine all'ascolto di posizioni e giudizi diversi dai propri.
- Favorire la partecipazione al lavoro di gruppo
- Acquisire autonomia nel metodo di lavoro
- Acquisire capacità di autovalutazione e autocritica
- Sviluppare il senso civico
- Sviluppare il senso di responsabilità e la capacità di fare scelte consapevoli
- Potenziare le coscienze al rispetto delle istituzioni e della legalità
- Accettare la diversità, imparando a vederla come occasione di arricchimento culturale a dimensione europea
- Formare capacità progettuali e di scelta attraverso un processo di conoscenza di se, delle proprie capacità e attitudini
- Acquisire la capacità di utilizzare le esperienze via via acquisite –nella scuola e fuori di essa- per poterne ricavare gli elementi più utilmente spendibili e servirsene con consapevolezza nell'operare le proprie scelte
- Favorire l'arricchimento e la formazione della cultura della donazione
- Sviluppare la coscienza del rispetto per l'ambiente naturale e sociale.

Obiettivi didattici trasversali

- Comprendere diversi tipi di messaggio
- Acquisire abilità linguistiche di base anche per quanto riguarda la lingua straniera
- Individuare gli elementi fondanti di ogni disciplina
- Favorire la formazione di mappe concettuali disciplinari e interdisciplinari.
- Comprendere e decodificare un testo con parole proprie e capacità di coglierne il significato essenziale
- Acquisire la capacità di operare adeguatamente i linguaggi specifici
- Acquisire la capacità di analizzare un testo individuandone principi, procedure, rapporti causa-effetto
- Acquisire la capacità di stabilire relazioni tra i vari ambiti disciplinari
- Acquisire la capacità di riassumere i contenuti in modo organico, schematico e con proprietà di linguaggio
- Acquisire la capacità di decodificare messaggi di varia natura
- Affinare capacità e autonomia di giudizio

- Lavorare in piccoli gruppi stabilendo operazioni, compiti e scopi da perseguire

7. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

La pluridisciplinarità è una modalità didattica per studiare un "oggetto" (un fatto, un fenomeno, od altro) o per risolvere un problema, con l'ausilio di più discipline, ciascuna con le sue metodologie e con le sue procedure.

Partendo da questa riflessione la classe ha trattato le seguenti tematiche interdisciplinari.

Argomento	Discipline coinvolte
Il concetto di *campo*	Italiano, Matematica e Fisica, Scienze naturali, Storia dell'arte
Il concetto di limite-infinito	Matematica e Fisica, Italiano, Storia dell'arte, Filosofia
Il tempo e la memoria	Italiano, Latino, Filosofia, Matematica e Fisica
Il rapporto intellettuale-potere	Italiano, Storia, Filosofia, Inglese, Latino, Storia dell'arte
La modernità: il progresso e i suoi limiti	Inglese, Italiano, Scienze naturali, Storia dell'arte
Il tema del doppio: le maschere	Inglese, Scienze naturali, Italiano
La relatività	Matematica e Fisica, Italiano, Latino
Il rapporto Uomo-Natura	Inglese, Italiano, Storia dell'arte, Scienze naturali

Inoltre tenendo conto della normativa che regola l'insegnamento di una DNL secondo la metodologia CLIL, durante il percorso formativo del corrente anno scolastico è stato avviato nella classe l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) e realizzato con metodologia CLIL con il supporto di un docente di lingua inglese. A tale scopo è stato elaborato e svolto il seguente modulo interdisciplinare CLIL di Matematica (durata 10 ore).

Modulo Interdisciplinare CLIL

Titolo del Modulo: "The Derivatives"

Obiettivi:
1) Conoscere le derivate
2) Saper applicare tale strumento alla risoluzione dei problemi della realtà
3) Migliorare le competenze di "Analisi "
4) Migliorare le competenze della lingua inglese
5) Espandere il patrimonio lessicale in L1 ed L2

Obiettivi Trasversali
1) Saper collaborare con i compagni e partecipare con interesse alle lezioni
2) Saper attivare strategie di apprendimento e apprendere da prospettive diverse
3) Saper riflettere su quanto svolto e individuare punti di forza e criticità
4) Saper attivare i processi cognitivi superiori: distinguere, confrontare, descrivere, sintetizzare, operare collegamenti

Prerequisiti

Disciplinari	Linguistici
- Il concetto di limite - Il calcolo dei limiti - La continuità delle funzioni	- Conoscere le principali strutture linguistiche di livello intermedio. - Capire parole o espressioni scritte e orali inerenti al modulo - Enunciare in forma scritta e orale definizioni e proprietà - Eseguire correttamente istruzioni richieste

Competenze disciplinari
Conoscenze
- Il significato fisico della derivata, il significato geometrico di rapporto incrementale e il significato geometrico di derivata di una funzione in un punto;
- La definizione di derivata in un punto e di funzione derivata;
- L'equazione della retta tangente a una curva;
- Le derivate fondamentali;
- Le regole di derivazione (somma, prodotto, quoziente, derivata funzione composta e delle funzioni inverse)

Abilità
- Saper calcolare la velocità e l'accelerazione istantanea
- Saper calcolare il rapporto incrementale;
- Calcolare l'equazione della retta tangente a una curva,
- Calcolare la derivata di una funzione applicando opportune regole di derivazione;

Competenze linguistiche
- The first aim for the students is to be able to understand the linguistic function giving directions, understanding tasks which is used to introduce all the activities they have to carry out.

The expression used are concerned with:

- The imperative (complete, work out, find, explain, prove…)
- To have to…
- The second purpose is to know and to be able to use the microlanguage used in their activities
- The third objective is to be able to produce the language used to express the rules necessary to work out the activities.

Metodologia

- Lezione dialogata
- Problem Solving
- Lezioni multimediali di ascolto e visione
- Cooperative Learning

L'attività è stata svolta con metodologia CLIL. Tale metodologia prevede un apprendimento fondamentalmente attivo, interazionale e cooperativo. Le fasi in cui è stato diviso il modulo sono le seguenti:

Fase 1 **INTRODUCTION**

a) attività motivazionale di warming up.
b) attività di verifica dei prerequisiti disciplinari mediante Brainstorming
c) attività di contestualizzazione disciplinare

Fase 2 **READING AND LISTENING**

In questa fase gli studenti hanno lavorato in piccoli gruppi secondo uno svolgimento cooperativo e socializzante

Fase 3 **PRACTICE**

In questa fase sono state proposte attività di consolidamento, rinforzo, approfondimento e verifica in cui gli alunni hanno adoperato le conoscenze e le abilità disciplinari e linguistiche obiettivo del modulo.

Il modulo completo è allegato al documento (Allegato N.7)

8. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Seguendo le indicazioni del MIUR, in ottemperanza alla Legge n. 92 del 2019, e in linea con gli obiettivi trasversali previsti dal PTOF di Istituto, è stato inserito l'insegnamento della disciplina trasversale Educazione civica. Si sono svolte, dunque, azioni miranti al potenziamento di competenze di cittadinanza attiva : promozione della cultura della legalità, educazione al rispetto della dignità della persona umana, consapevolezza dei diritti e dei doveri, acquisizione di conoscenze e di competenze e interiorizzazione dei valori che stanno alla base della convivenza civile.
Tale cultura è stata inserita nelle progettazioni didattiche di Educazione civica in un'ottica interdisciplinare, che ha caratterizzato tutte le programmazioni disciplinari, le azioni di PCTO, progetti specifici e momenti di cittadinanza attiva, anche attraverso le assemblee di classe e d'Istituto.

1. COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ			
Contenuti	**Trasversalità disciplinare**	**Obiettivi di apprendimento**	
		Conoscenze	**Competenze**
Sono stabiliti dai docenti del Consiglio di classe in virtù del potere attribuito loro dall'art. 6 d.p.r. 275 del 1999 (Autonomia di ricerca, sperimentazione e sviluppo). Nella sezione riservata alle schede sinottiche di ogni disciplina si trovano i contenuti dettagliati.	• Italiano 5 ore • Storia 7 ore • Religione 2 ore • Inglese 2 ore	• Il rapporto fra Stato e Chiesa • La Costituzione italiana • La Repubblica Italiana • La letteratura e la memoria • La Convenzione delle Nazioni Unite sui Diritti del Bambino • Prove di democrazia a scuola • Partecipazione degli studenti all'attività degli organi collegiali scolastici, alle assemblee di classe e di Istituto • Giornate celebrative	• Comprendere le principali funzioni del Parlamento italiano • Comprendere le fasi principali del complesso rapporto tra Stato e Chiesa in Italia • Sviluppare la cittadinanza attiva • Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica • Promuovere e diffondere la cultura del rispetto

SVILUPPO SOSTENIBILE

Contenuti	Trasversalità disciplinare	Obiettivi di apprendimento	
		Conoscenze	**Competenze**
Sono stabiliti dai docenti del Consiglio di classe in virtù del potere attribuito loro dall'art. 6 d.p.r. 275 del 1999 (Autonomia di ricerca, sperimentazione e sviluppo). Nella sezione riservata alle schede sinottiche di ogni disciplina si trovano i contenuti dettagliati.	• Arte 2 ore • Scienze naturali 4 ore • Scienze motorie e sportive 3 ore	• Agenda 2030 Salute • La tutela del • patrimonio	• Conoscere le principali applicazioni in medicina ed agricoltura della tecnologia del DNA ricombinante • Incoraggiare atteggiamenti responsabili e stili di vita che favoriscano la nostra salute e la tutela dell'ambiente • Sviluppare la cittadinanza attiva • Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica • Promuovere e diffondere la cultura del rispetto e della valorizzazione del patrimonio culturale

3. CITTADINANZA DIGITALE			
Contenuti	**Trasversalità disciplinare**	**Obiettivi di apprendimento**	
		Conoscenze	**Competenze**
Verranno fissati dai docenti del Consiglio di classe in virtù del potere attribuito loro dall'art. 6 d.p.r. 275 del1999 (Autonomia di ricerca, sperimentazione e sviluppo).	• Matematica 2 ore	• La comunicazione in Rete • Educazione all'informazione in Rete	• Sviluppare il pensiero critico • Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica attraverso il digitale

9. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La classe ha svolto nel triennio i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal D.Lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. l, co. 784, della L. 30 dicembre 2018, n. 145, definiti e resi applicabili dal D.M. 774 del 04 settembre del 2019. Gli alunni hanno affrontato un percorso differenziato nei tre anni, maturando competenze diverse in vari settori, coerenti comunque con il percorso di studi liceale.

CLASSE	Titolo progetto PCTO	a.s.	Ore PCTO
3CS Tutti gli alunni	Formazione sicurezza	2019/2020	4
3CS 1 alunno	Virtus basket Augusta	2019/2020	40
4CS Tutti gli alunni	Sportello Energia -	2020-2021	35
4CS Tutti gli alunni	Federchimica	2020-2021	20
4CS Tutti gli alunni	Campus Orienta Digital Salone Sicilia – Catania	2020/2021	5
5CS Alcuni alunni	"Che impresa ragazzi" della FEduF Fondazione per l'educazione Finanziaria e al Risparmio	2021/2022	37
5CS Alcuni alunni	Creatività e imprenditorialità (PON CNA) articolato su due moduli: 1. Learn to Shape Your Future 2. Coltivare l'impresa	2021/2022	 30 30
5CS Tutti gli alunni	Formazione sicurezza	2021/2022	4
1 alunno proveniente da un'altra Istituzione scolastica Organizzazione cogestione n°. ore 9 (Gennaio 2020); Partecipazione Premio Asimov n°. ore 30 (Novembe-Gennaio 2021); Stabilimento balneare n°. ore 57 (Luglio-Agosto 2021)			

10. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE

Al fine di realizzare un più diretto coinvolgimento degli studenti all'attività scolastica, sono state valorizzate quelle iniziative che, collegate alle tematiche affrontate in classe, si potessero rivestire di operatività e concretezza.

-Commemorazione del Milite ignoto
-Commemorazione caduta muro di Berlino
-Giornata della lotta alla violenza contro la donna
-Giornata della memoria
-Giorno del ricordo
-Marcia della pace
-Olimpiadi di filosofia
Olimpiadi di Italiano
-Incontro con l'onorevole Lucia Azzolina
-Incontro con i Costituzionalisti - progetto: *I parametri della "cittadinanza attiva": Costituzione e legalità*
-Seminario on-line dal titolo *"Cyberbullying… now stop!"* per celebrare il SAFER INTERNET DAY in data 8 febbraio 2022
-Olimpiadi di Matematica
-Giochi Internazionali della Bocconi
-Olimpiadi di Fisica
-Solar System Tour
-Presentazione del Progetto "Ti Ascolto - Servizi assistenziali e benessere psicologico" in data 6 aprile 2022
-Campionato Nazionale delle Lingue
-Corso di preparazione alla certificazione d'inglese B2 "English for life" (PON) (6 alunni)
-Sport e socialità (PON) (3 alunni)
-Decodificare la realtà attraverso modelli matematici (PON) (5 alunni)
-Scelta migliore, migliore performance (PON) (2 alunni)
- Open day in presenza 18/12/2021 dalle 16:00 alle 19:00 (Orientamento in entrata)
-Incontro con il corso di laurea in Statistica di Palermo 28/02/22
-Incontro in presenza con Facoltà di Giurisprudenza di Catania
-Incontro in presenza con facoltà di ingegneria e architettura di Catania 04/04/22
-Incontro in presenza con la Marina Militare / Capitaneria di Porto di Augusta 08/04/22
-Incontro in presenza presso l'Ateneo della Kore di Enna 22/04/22
-Incontro on line con IULM Milano 04/03/22

11. CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

Ai fini della valutazione le competenze acquisite dagli allievi saranno intese nella seguente accezione:

CONOSCENZA	Acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche
ABILITÀ	a) Sa utilizzare le conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi oggetti. b) Sa rielaborare in maniera critica, significativa e responsabile determinate conoscenze anche in relazione e in funzione di nuove acquisizioni c) Sa fare scelte significative e responsabili in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori e/o più soggetti e si debba assumere una decisione.

La scala di valori è stata riferita ad un punteggio compreso tra 1 e 10, secondo il criterio di attribuzione "*voto – giudizio"* concordato nella compilazione degli indicatori di profitto utilizzato nelle valutazioni intermedie. Di seguito viene riportata la griglia di corrispondenza tra obiettivi raggiunti, voti e valutazione sintetica del rendimento scolastico (Allegato n.1_ Delibera Prot.14425 _VI punto del C.D. del 01/10/2021)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'		PROGRESSO RISPETTO AI LIVELLI DI PARTENZA
1-2-3	Lacune molto diffuse in tutte le discipline	Uso confuso dei contenuti, appropriazione dei saperi dispersiva e superficiale	Non riesce ad elaborare sintesi né a produrre contenuti logici	Nessuno
4	Carenze nelle conoscenze di dati essenziali	Uso non sempre pertinente delle conoscenze	Confonde i dati essenziali con quelli accessori; non perviene ad analisi e sintesi accettabili	Limitato e insufficiente
5	Conoscenze sommarie e frammentarie limitate a pochi argomenti	Uso superficiale e frammentario dei contenuti appresi	Coglie solo parzialmente i nessi logici; opera analisi e sintesi non sempre accettabili	Parziale
6	Conoscenza degli elementi basilari ed essenziali	Appropriazione dei saperi di base; applicazione delle conoscenze in compiti semplici, senza errori	Ordina i dati e coglie i nessi in modo accettabile	Sufficiente
7	Conoscenze complete, anche se prive di approfondimenti	Uso organico, ma essenziale dei contenuti disciplinari	Ordina i dati in modo chiaro; imposta analisi e sintesi guidate	Discreto
8	Conoscenze chiare e complete e logicamente strutturate	Uso articolato ed organico di contenuti disciplinari	Rielabora le conoscenze in maniera organica e coerente	Consistente
9-10	Conoscenze complete, approfondite e d articolate	Riconoscimento di relazioni nell'ambito disciplinare e pluridisciplinare; rielaborazione personale delle conoscenze; utilizzo preciso della terminologia specifica.	Stabilisce con agilità relazioni e confronti; inserisce elementi di valutazione autonoma; analizza con precisione e sintetizza efficacemente	Ottimale

12. SCHEDA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO E DELLE PROVE SCRITTE

Il colloquio è disciplinato dall' art. 20 O.M. n.°65 del 14 marzo 2022 e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'art. 20 del D.lgs 62/2017.

Il candidato inizia il colloquio dall'analisi del materiale scelto dalla commissione, attinente alla Indicazioni nazionali per i Licei e al Curriculum studente. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza , un progetto, un problema ed è predisposto e assegnato ai sensi del comma 5. La commissione conduce l'articolazione del colloquio e il coinvolgimento delle discipline senza che vi sia una rigida distinzione fra le stesse. Il candidato, dunque, analizza in un'ottica interdisciplinare, il materiale scelto dalla Commissione per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, avvalendosi anche della lingua straniera.

Nell'ambito del colloquio, il candidato espone, inoltre, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, le esperienze svolte durante il suo iter di studi nell'ambito dell'esperienza di PCTO, solo se il materiale presentato non abbia ricompreso tale esperienza.

Con il colloquio la Commissione intende verificare:

1. L'acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline.
2. La capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro.
3. La capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera.
4. La capacità di analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica.
5. La maturazione di competenze e conoscenze previste dalle attività di Educazione civica, per come enucleate all'interno delle singole discipline e previste dalle attività declinate dal documento del Consiglio di classe

GRIGLIE DI VALUTAZIONE – COLLOQUIO E PROVE SCRITTE

Allegato n. 4 Tabella Allegato A all'O.M. n°65 del 14 marzo 2022
(Griglia di valutazione della prova orale)
Allegato n. 5 Griglia di valutazione della verifica scritta di Italiano
Allegato n. 6 Griglia di valutazione della verifica scritta di Matematica

13. CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il Consiglio di classe per l'attribuzione del credito scolastico si attiene alla Delibera Prot.n. Delibera Prot.14425 _VI punto del C.D. del 01/10/2021 (Allegato 1) : "Criteri di valutazione anno scolastico 202012022, criteri per l'attribuzione del credito scolastico.", integrata, in ottemperanza alla normativa vigente, dalla Tabelle Allegato A_ D.lgs 62/2017 e Allegato C all'O.M. n°65 del 14/03/2022 (Conversione e attribuzione crediti) (Allegato n. 3)

Per l'attribuzione del voto di condotta vengono utilizzati i criteri adottati con Delibera Prot. n.14426 _ V punto del C.D. del 01/10/2021 Tale delibera è stata notificata agli studenti, inviata alle famiglie e viene allegata a questo documento. (Allegato n. 2).

14. OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI E CONTENUTI DISCIPLINARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Scala Simona

Testo in adozione: Novella Gazich, *Lo sguardo della letteratura,* Principato vol. 3A- 3B

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento:

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Modulo 1: L'età del Romanticismo. Quadro storico-culturale. Il Romanticismo in Italia Modulo 2: La lirica dell'Ottocento Giacomo Leopardi: incontro con l'autore. L'autore e la sua opera. Il pensiero e la poetica: l'Uomo e la Natura. Dai *Canti*: L'infinito A Silvia La quiete dopo la tempesta Il sabato del villaggio La ginestra Dalle *Operette morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere Modulo 3: La Narrativa dell'Ottocento Il Positivismo. Il Naturalismo francese: Émile Zola: il romanzo sperimentale. La poetica del Verismo italiano. Giovanni Verga: biografia e ideologia. Le tecniche narrative, l'approdo al Verismo. La prima stagione narrativa, le novelle e il Verismo. I romanzi: I Malavoglia e Mastro don Gesualdo Da Vita dei campi: La roba, Rosso Malpelo Da Novelle rusticane: La lupa, Libertà Modulo 4 Il Novecento Il Decadentismo: origine del termine. La visione particolare del mondo. La poetica. Temi e miti della letteratura decadente italiana e straniera.	• Esporre ed argomentare in modo chiaro, coerente, organico e corretto. • Produrre testi scritti di diverso tipo (tema, analisi testuale, saggio breve, articolo di giornale). • Analizzare e contestualizzare testi di varia natura. • Individuare i messaggi e le problematiche che emergono da un testo. • Riconoscere elementi di continuità e di innovazione tra passato e presente. • Orientarsi nelle diverse problematiche ed esprimere giudizi autonomi ed adeguatamente motivati. • Comprendere l'interazione dei saperi • Utilizzare le competenze acquisite in contesti diversi. • Padroneggiare gli strumenti espressivi e comunicativi

Modulo 5 La lirica del Primo Novecento Gabriele D'Annunzio: la vita, la personalità, il passaggio dall'estetismo al superomismo. Il teatro e a fase del Notturno. L'intellettuale e il potere. Le *Laudi:* La pioggia nel pineto La sera fiesolana Giovanni Pascoli: la vita, le idee, la visione del mondo, l'ideologia politica. I temi della poesia pascoliana, lingua e stile. La poetica del fanciullino. Da *Mirycae*: X Agosto Novembre Lavandare Da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno Modulo 6 La Narrativa e il Teatro del Novecento Italo Svevo: la vita, la cultura, la figura dell'inetto nei primi romanzi, La coscienza di Zeno: caratteri e tematiche, la crisi dell'io *La coscienza di Zeno*: La prefazione; Zeno sbaglia funerale La vita attuale è inquinata alle radici: un finale inquietante Luigi Pirandello: La visione del mondo e la poetica. Il vitalismo, il relativismo conoscitivo. La poetica dell'umorismo. La maschera e la crisi d'identità. Caratteri generali dei romanzi. Dalle novelle al teatro. Da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato La patente (dalla novella all'atto unico) *Il fu Mattia Pascal*: Lo strappo nel cielo di carta La lanterninosofia L'Umorismo: La vecchietta imbellettata	• Leggere, comprendere ed interpretare i testi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Stabilire nessi con le altre letterature e/o le altre discipline

Modulo 7 La lirica del Novecento L' Italia nel periodo tra le due guerre: LA POESIA - Crepuscolarismo, Futurismo, Ermetismo. Giuseppe Ungaretti da Allegria: (La guerra) Il porto sepolto Veglia Soldati San Martino del Carso Mattina Eugenio Montale da Ossi di seppia (Il male di vivere) Non chiederci la parola Spesso il male di vivere … Modulo 8 Dante Alighieri e la Divina Commedia Paradiso: Canti I, III, VI	
Contenuti di Educazione civica	**Obiettivi raggiunti**
La letteratura e la memoria **La testimonianza sulla shoah: Primo Levi** Testi tratti da *Se questo è un uomo* • Se questo è un uomo (poesia) **Intervista di Enzo Biagi a Primo Levi**	Sviluppare la cittadinanza attiva Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica Maturare la consapevolezza del valore della persona, della libertà e della dignità propria e altrui

Metodologie Utilizzate Lezione frontale Lezione dialogata Interazioni in modalità sincrona e asincrona
Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati -Argodidup -Google Suite (Classroom, Meet)
Materiali e strumenti didattici utilizzati -Libri di testo -Risorse digitali. Video di approfondimento
Tipologie di prove di verifica proposte 1 Prove strutturate: Test a risposta multipla, a risposta aperta. Brevi saggi 2.verifiche orali 3. verifiche scritte (tip. A, tip. B, tip. C) 4. Verifiche multimediali (ppt, video, mappe interattive…)
Modalità di verifica Restituzione e valutazione degli elaborati corretti Monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività

LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: Scala Simona

Testi in adozione: G. Garbarino, L. Pasquariello, Dulce ridentem (Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici), Paravia-Pearson

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento:

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Modulo 1 L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA TRA CONSENSO E DISSENSO Il quadro storico-culturale • Gli intellettuali e il potere Fedro e la favola Lupus et Agnus I,1 SENECA Dati biografici e rapporti con il potere La produzione letteraria La matrice filosofica della produzione letteraria di Seneca Lingua e stile *De brevitate vitae* I,1-4 *Epistulae ad Lucilium*,1(Riappropriarsi di sé e del proprio tempo) *Epistulae ad Lucilium*,47,1-3 (gli schiavi) PETRONIO Dati biografici: la testimonianza di Tacito Il *Satyricon* come crocevia di generi letterari Lingua e stile *Satyricon* 110,6-112 La matrona di Efeso	• Contestualizzare storicamente gli autori e la loro produzione letteraria • Comprendere i rapporti tra intellettuali e potere • Comprendere la novità e la peculiarità delle opere studiate anche rispetto al genere letterario e ai modelli di riferimento • Cogliere gli aspetti ideologici delle opere degli autori studiati • Cogliere le peculiarità linguistiche e stilistiche degli autori studiati • Rilevare le analogie e le differenze tra i vari autori anche in relazione al contesto storico-culturale di riferimento • Formulare un giudizio autonomo sugli autori, le opere e i temi proposti
Modulo 2 ETÀ FLAVIA Il quadro storico-culturale • Gli intellettuali e il potere *Naturalis Historia* di Plinio il Vecchio: sistematicità e utilità del sapere Gli *Epigramma*ta di Marziale L'*Institutio oratoria* di Quintiliano e i fondamenti della moderna pedagogia *Institutio oratoria* I,2,18-22 Vantaggi dell'insegnamento collettivo *Institutio oratoria* II,2,4-8 Il maestro ideale	

Modulo 3: LA STORIOGRAFIA Tacito Dati biografici: la carriera politico-militare La fiducia nella possibilità di un cambiamento politico nell'esaltazione della vita di Agricola L'interesse per l'*excursus* etnografico: la *Germania* L'indagine storiografica delle *Historiae* e degli *Annales* *Dialogus de oratoribus:* le cause della decadenza dell'eloquenza *Agricola*,3 Nunc demum redit animus *Agricola* 30 4-6 Il discorso di Calgaco	
Modulo 4 IL ROMANZO LATINO APULEIO Dati biografici: l'orazione difensiva Le Metamorfosi: un incrocio di generi; lo schema narrativo La fabula di Amore e Psiche	

Metodologie Utilizzate Lezione frontale Lezione dialogata Interazioni in modalità sincrona e asincrona
Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati -Argodidup -Google Suite (Classroom, Meet)
Materiali e strumenti didattici utilizzati -Libri di testo -Risorse digitali -Video di approfondimento
Tipologie di prove di verifica proposte 1. Verifiche orali 2. Verifiche strutturate (Quesiti a risposta singola- Quesiti a risposta multipla) 3. Verifiche scritte (Comprensione del testo/ analisi e traduzione…)
Modalità di verifica Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, compiti autentici, monitoraggio del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie nelle varie attività

LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: Raffaella La Ferla

Testo in adozione: Performer Heritage I, II, - M.Spiazzi, M.Tavella, M.Layton, Zanichelli

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento:

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
1) L'età Augustea (1660-1770). Principali eventi e trasformazioni sociali, Puritanesimo e Borghesia. Produzione letteraria: la nascita del romanzo, i Padri del Romanzo Inglese, tecniche narrative e generi. **Daniel Defoe**, vita ed opere; *"Robinson Crusoe"*, temi, personaggi, stile. **Jonathan Swift**, vita e opere; "*I Viaggi di Gulliver"*, temi, personaggi, stile.	1) Delineare le caratteristiche di un'età storica considerata come reazione all'età precedente; identificare le idee chiavi di un'epoca; riconoscere le convenzioni fondamentali della narrativa; confrontare autori diversi che scrivono lo stesso genere letterario; identificare il tema principale di un testo in prosa. 2) Delineare le caratteristiche di un'età storica, ed identificarne le idee chiave; ordinare e collegare le idee; discutere per confrontare due diverse visioni dello stesso argomento; riconoscere ed identificare i lineamenti strutturali, sonori, visionari e i riferimenti culturali di un'opera poetica. 3) Elaborare analisi critiche ad un livello base; discutere opinioni ed emozioni personali: saper stabilire rapporti ben definiti tra informazioni; dimostrare una consapevole appropriazione delle peculiarità linguistiche e formali operanti in letteratura; stabilire la natura dei rapporti tra autore, narratore e lettore. 4) Dimostrare una consapevole appropriazione delle peculiarità linguistiche e formali operanti in letteratura. Individuare il legame tra il mezzo espressivo e il messaggio dell'opera artistica.
2) L'Età Romantica (1770-1837). Principali eventi e trasformazioni sociali. La Rivoluzione Industriale e i suoi effetti. Generi e produzione letteraria: il Romanzo Gotico, la Poesia Romantica, la nuova Sensibilità, il Sublime. **William Blake**, vita e opere; "Songs of Innocence" - *The Lamb*, "Songs of Experience" - *London, The Tyger*. **William Wordswoth**, vita e opere; "Lyrical Ballads" - *We are seven*, "Poems" - *Composed upon Westminster Bridge.* **Samuel T.Coleridge**, vita e opere; "Lyrical Ballads" - *The Rime of the Ancient Mariner.* **John Keats**, vita e opere; - *Ode to a Grecian Urn, - The Belle Dame sans Merci*.	
3) L'età Vittoriana (1837-1901) Eventi principali, idee e problemi sociali. Produzione letteraria: il Romanzo Borghese e l'Infanzia. L'Estetismo. **Charles Dickens**, vita e opere; *Oliver Twist, Hard Times*, temi, personaggi, stile. **Oscar Wilde**, vita e opere; *The Picture of Dorian Gray*, temi, personaggi, stile.	
4) L'Età Moderna (1901-1949) L'età dell'Ansia e l'Inconscio. Produzione letteraria: il Romanzo Moderno e Distopico, il Monologo Interiore, lo Stream of Consciousness,	

James Joyce, vita e opere; *Dubliners*, temi, personaggi, stile **George Orwell,** vita e opere; *1984*, temi, personaggi, stile	
Contenuti di Educazione civica	**Obiettivi raggiunti**
La Convenzione delle Nazioni Unite sui Diritti del Bambino	Conoscere i punti principali, il contenuto, le raccomandazioni ai governi della Convenzione delle Nazioni Unite sui Diritti del bambino. Collegare i diritti dell'infanzia come esplicitati dalla Convenzione con la sensibilità per l'età formativa evidente negli autori studiati.

Metodologie Utilizzate

1. Flipped Classroom
2. Brainstorming
3. Lezione Frontale

Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati

-Argodidup
-Google Suite (Classroom, Meet)

Materiali e strumenti didattici utilizzati

-Libri di testo
-Risorse digitali
-Video di approfondimento
-Siti interattivi open source
-Mind Maps

Tipologie di prove di verifica proposte

1 Test multiple choice, gap filling, cloze, traduzioni, essay
2 Domande aperte

Modalità di verifica

Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, sintesi, colloqui interattivi on-line, monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività.

STORIA

Docente: Silvia Barbagallo

Testo in adozione: Castronovo V., *Dal tempo alla storia*, vol. 3, La Nuova Italia.

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento:

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Dall'imperialismo alla grande guerra: - Economia, comunicazione e società di massa - La grande guerra **L'età dei totalitarismi:** - Il comunismo in Russia - Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo - Hitler e il regime nazionalsocialista **Le relazioni internazionali:** - La grande crisi economica - Il crollo del sistema di Versailles - La seconda guerra mondiale	• Saper riconoscere nel passato alcune caratteristiche del mondo attuale; • analizzare gli esiti e le conseguenze politiche, sociali ed economiche degli eventi più fondanti; • illustrare le ideologie, le dinamiche e gli eventi che hanno portato al fatto storico; • saper analizzare e valutare le fonti storiche e storiografiche; • saper esprimere valutazioni fondamentalmente critiche su idee, fatti e dinamiche.
Contenuti di Educazione civica	**Obiettivi raggiunti**
Dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana Il referendum del 2 giugno 1946 e l'Assemblea costituente	- Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica; - Riconoscersi come cittadino, portatore di diritti e di doveri; - Riconoscere e rispettare i simboli dell'identità nazionale.

Metodologie Utilizzate • Lezione partecipata • Lavoro di gruppo • Flipped Classroom • Debate
Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati -Argo didup -Google Suite (Classroom, Meet)
Materiali e strumenti didattici utilizzati -Libri di testo -Risorse digitali -Video di approfondimento
Tipologie di prove di verifica proposte 1 Verifiche orali 2 Presentazioni in digitale

FILOSOFIA

Docente: Silvia Barbagallo

Testo in adozione: Abbagnano, Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. 3, Paravia.

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento:

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Romanticismo e Idealismo: - Hegel Le reazioni all'hegelismo: - A. Schopenhauer - S. Kierkegaard - K. Marx Le risposte filosofiche alle crisi del Novecento: - F. Nietzsche - S. Freud - H. Arendt	- Comprendere, saper esporre e confrontare i concetti caratterizzanti gli argomenti svolti; - saper esporre con le categorie concettuali opportune i contenuti appresi; - saper distinguere posizioni diverse esplicitandone i presupposti; - saper confrontare e contestualizzare tesi differenti; - saper esprimere valutazioni critiche su idee, fatti, argomentazioni.

Metodologie Utilizzate
- Lezione partecipata
- Lavoro di gruppo
- Flipped Classroom
- Debate

Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati
-Argo didup
-Google Suite (Classroom, Meet)

Materiali e strumenti didattici utilizzati
-Libri di testo
-Risorse digitali
-Video di approfondimento

Tipologie di prove di verifica proposte
1 Verifiche orali
2 Presentazioni in digitale

Modalità di verifica
Monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività

MATEMATICA

Docente: Morbelli Barbara

Testo in adozione: *La matematica a colori* EDIZIONE BLU 4-5 anno L. Sasso (Petrini)

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento :

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
FUNZIONI REALI Intervalli. Intorni. Punto di accumulazione, punto isolato. Estremi di un insieme. Definizione di funzione Classificazione delle funzioni. Dominio e codominio. Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Funzioni pari e dispari, funzioni periodiche, funzioni monotone, funzioni composte. **LIMITI** Limiti di una funzione: definizioni Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno, confronto. Teoremi sulle operazioni con i limiti. Calcolo del limite di una funzione. Risoluzione delle forme indeterminate. Limiti notevoli. **CONTINUITA'** Continuità delle funzioni in un punto. Discontinuità delle funzioni. Classificazione dei punti di discontinuità Ricerca degli asintoti di una funzione: verticali, orizzontali e obliqui. **DERIVATE** Derivata di una funzione in un punto: definizione. Significato geometrico di derivata prima. Continuità e derivabilità. Derivate delle funzioni elementari. Derivata di una funzione composta e inversa. Equazione della retta tangente in un punto. Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange.	Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di Competenze, declinate in: **Conoscenza:** - Conoscenza dei metodi di calcolo trattati - "Matematizzare" situazioni problematiche di complessità adeguata alle loro conoscenze - Conoscenza delle procedure. **Abilità:** -Utilizzare consapevolmente le tecniche di calcolo -Utilizzare un linguaggio specifico ai fini di un'esposizione rigorosa ed essenziale degli argomenti trattati. -Saper organizzare scientificamente situazioni e dati di varia natura -Saper utilizzare adeguatamente metodi di calcolo e procedure di risoluzione Saper individuare le strategie opportune nella risoluzione dei problemi.

Teorema di Cauchy. De L'Hopital. Problemi di ottimizzazione. Teorema sulle funzioni crescenti e decrescenti. Definizione di punti di massimo e di minimo relativi e assoluti. Definizione di concavità e convessità di una funzione in un punto. Definizione di punto di flesso e vari tipi di punto di flesso. Studio della derivata prima per determinare la crescenza, la decrescenza e i punti stazionari. Studio della derivata seconda per determinare la concavità e la convessità e gli eventuali punti di flesso obliquo. **IL CALCOLO INTEGRALE** Integrali immediati. Integrazione di funzioni semplici e composte: razionali, irrazionali, trascendenti, fratte; metodo di sostituzione e per parti. Definizioni e significato geometrico di integrali definiti. Proprietà e applicazioni integrali definiti. Valore medio di una funzione. Teorema della media. Funzione integrale. 1° e 2° Teorema fondamentale del calcolo integrale. Calcolo di aree. Calcolo di volumi. Integrali impropri. **PROBABILITA'** Calcolo combinatorio.	
CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA	**OBIETTIVI RAGGIUNTI**
Linkedin: https://www.agendadigitale.eu/cultura-digitale/linkedin-come-funziona-e-come-sfruttarlo-al-meglio/ Visione e rielaborazione di un curriculum digitale.	• La comunicazione in Rete • Educazione all'informazione • Informazione in Rete • Sviluppare il pensiero critico •Conoscere i principali reati informatici e le norme di protezione •Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica attraverso il digitale

Metodologie Utilizzate

1.Lezione frontale
2.Scoperta guidata
3.Lezione dialogata
4.Lavoro di gruppo

Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati

-Argodidup
-Google Suite (Classroom, Meet)

Materiali e strumenti didattici utilizzati

-Libri di testo
-Risorse digitali
-Video di approfondimento
-Tutorial
-Audiolezioni
-Altri libri
-LIM

Tipologia di prove di verifica utilizzati

- Trattazione sintetica degli argomenti
- Quesiti a risposta singola
- Quesiti a risposta multipla
- Problemi a soluzione rapida
- Domande strutturate
- Verifiche scritte in classe
- Verifiche orali
- Problemi sulla realtà

Modalità di verifica

Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, compiti autentici, relazioni, mappe sintesi, colloqui interattivi on-line,verifiche scritte e orali .

FISICA

Docente: Morbelli Barbara

Testo in adozione: FISICA Modelli teorici e problem solving 3 J.S. Walker Linx (Pearson)

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento:

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
IL POTENZIALE ELETTRICO L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico La conservazione dell'Energia per i corpi carichi in un campo elettrico Le superfici equipotenziali I condensatori **LA CORRENTE E I CIRCUITI IN CORRENTE CONTINUA** La corrente elettrica La resistenza e le leggi di Ohm Energia e potenza Resistenze in serie e parallelo Circuiti con condensatori **IL CAMPO MAGNETICO** Magneti e loro interazioni. Il campo magnetico. Il campo magnetico delle correnti e l'interazione corrente magnete. Il vettore B. L'interazione magnetica fra le correnti elettriche: legge di Ampère. L'induzione magnetica di alcuni circuiti percorsi da corrente: filo rettilineo, spira circolare e solenoide. Flusso dell'induzione magnetica. Sostanze e loro permeabilità magnetica relativa. Forza di Lorentz. Moto di una carica elettrica in un campo magnetico. Esperienze di Faraday sulle correnti indotte.	Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di Competenze, declinate in: **Conoscenza**: Conoscenza degli argomenti trattati. Collocazione storica delle scoperte scientifiche. **Abilità** Utilizzo consapevole delle leggi. Utilizzare un linguaggio specifico ai fini di un'esposizione rigorosa ed essenziale degli argomenti trattati. Saper utilizzare le conoscenze acquisite alla risoluzione dei problemi. Atteggiamento critico ed attento alla spiegazione scientifica dei fenomeni Acquisire criticamente le informazioni e inquadrarle scientificamente.

ELETTROMAGNETISMO La forza elettromotrice indotta: Le esperienze di Faraday e le correnti indotte. Le leggi dell'induzione elettromagnetica: Leggi di Faraday-Neumann e legge di Lenz Mutua Induzione Autoinduzione, Induttanza di un solenoide. Energia immagazzinata in un campo magnetico. Il Trasformatore e la distribuzione di corrente alternata. Tensione e corrente alternata. Tensione e corrente efficace. Equazioni di Maxwell. Propagazione di un'onda elettromagnetica. **LA RELATIVITA'RISTRETTA** I postulati della relatività ristretta La contrazione delle lunghezze La dilatazione dei tempi. Equivalenza massa ed energia. **FISICA QUANTISTICA** Il corpo nero, L'ipotesi di Planck sulla quantizzazione dell'energia. I fotoni e l'effetto fotoelettrico. L'effetto Compton.	

Metodologie Utilizzate 1.Lezione frontale 2.Scoperta guidata 3.Lezione dialogata 4.Lavoro di gruppo
Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati -Argodidup -Google Suite (Classroom, Meet)
Materiali e strumenti didattici utilizzati -Libri di testo -Risorse digitali -Video di approfondimento -Tutorial -Audiolezioni -Altri libri -LIM

Tipologia di prove di verifica utilizzati

- Trattazione sintetica degli argomenti
- Quesiti a risposta singola
- Quesiti a risposta multipla
- Problemi a soluzione rapida
- Domande strutturate
- Verifiche scritte in classe
- Verifiche orali
- Problemi sulla realtà

Modalità di verifica

Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, compiti autentici, relazioni, mappe, sintesi, colloqui interattivi on-line, verifiche scritte e orali.

SCIENZE NATURALI

Docente: Amara Sandra

Testi in adozione: Scienze della Terra:Gabriele Longhi- Giovanni Ricci, *Percorsi di Scienze della Natura* DeAgostini
Chimica e Biologia: Borgioli-Von Borries-Matteucci, *Processi e modelli di Chimica e Biologia* DeAgostini

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento:

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Unità didattica 12 ▪ La tettonica delle placche Wegener e la deriva dei continenti. La teoria della tettonica delle placche. I margini divergenti e l'espansione dei fondi oceanici. I margini convergenti e la formazione delle montagne. I punti caldi e il motore delle placche.	▪ Conoscono, comprendono ed usano il lessico di base della disciplina. ▪ Sanno effettuare connessioni logiche. ▪ Riconoscono o stabiliscono relazioni. ▪ Formulano ipotesi, traggono conclusioni, risolvono situazioni problematiche ▪ Applicano le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale. ▪ Si pongono in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico della società attuale.
MODULO 2 -Gli idrocarburi. ▪ I composti organici: la chimica organica. L'atomo di carbonio. Rappresentazione delle molecole. I composti organici più semplici: gli idrocarburi. ▪ **Gli alcani**: caratteristiche generali. L'ibridazione sp^3 del carbonio. Nomenclatura. Isomeria di catena. Le proprietà fisiche. Reattività. ▪ **Gli alcheni**: caratteristiche generali. L'ibridazione sp^2 del carbonio. Nomenclatura. Isomeria e stereoisomeria. Le proprietà fisiche. Reattività. ▪ **Gli alchini**: caratteristiche generali. L'ibridazione *sp* del carbonio. Nomenclatura. Isomeria. Le proprietà fisiche. Reattività.	

▪ **Gli idrocarburi aromatici:** il benzene. L'aromaticità. Nomenclatura. Le proprietà fisiche. Reattività.	
MODULO 3-Le Biotecnologie. ▪ **Una panoramica sulle biotecnologie.** Che cosa sono le biotecnologie? La biodegradazione. Gli anticorpi monoclonali. Le colture cellulari. ▪ **Le tecniche dell'ingegneria genetica.** La manipolazione del DNA. Gli enzimi di restrizione. La separazione dei frammenti di restrizione. Il sequenziamento dei frammenti. L'ibridazione degli acidi nucleici. ▪ **Il clonaggio genico**. Produrre molte copie di un gene. I vettori molecolari: virus e plasmidi. Il «montaggio» del DNA ricombinante. Le «biblioteche» del DNA. La reazione a catena della polimerasi (PCR). ▪ **La clonazione.** La clonazione animale. La pecora Dolly. Clonazione animale e salvaguardia delle specie in estinzione. La clonazione umana.	
Contenuti di Educazione civica	**Obiettivi raggiunti**
MODULO 3-Le Biotecnologie. ▪ **Gli organismi geneticamente modificati.** Che cosa sono gli organismi geneticamente modificati? Colture di cellule ricombinanti. La terapia genica. Gli animali transgenici. L'ingegneria genetica in agricoltura. Gli alimenti OGM.	▪ Conoscono le principali applicazioni in medicina ed agricoltura della tecnologia del DNA ricombinante ▪ Hanno acquisito atteggiamenti responsabili e stili di vita che favoriscano la nostra salute e la tutela dell'ambiente ▪ Hanno sviluppato la cittadinanza attiva ▪ Hanno attivato atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica

Metodologie Utilizzate 1. Lezione frontale 2. Lezione dialogata
Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati -Argodidup -Google Suite (Classroom , Meet)
Materiali e strumenti didattici utilizzati -Libri di testo
Tipologie di prove di verifica proposte 1. Verifiche orali 2. Verifiche strutturate (Quesiti a risposta singola- Quesiti a risposta multipla)
Modalità di verifica Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, compiti autentici, monitoraggio del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie nelle varie attività

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Francesca Scatà

Testo in adozione:
G. Cricco, F.P. Di Teodoro, Itinerario nell'Arte, Zanichelli Editore, vol. IV *Dal Barocco al Postimpressionismo* – e, vol. V *Dall'Art Nouveau ai giorni nostri.*
R. Secchi, V. Valeri, Corso di Disegno, La Nuova Italia.

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento:

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
IL NEOCLASSICISMO <<…una nobile semplicità e una quiete grandezza>> **Unità 1** • Antonio Canova: la classicità come ideale estetico. Il disegno. Opere: *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Adone e Venere, Paolina Borghese, Le tre grazie.* **Unità 2** • Jacques – Louis David: classicismo e impegno civile. Opere: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, La Sabine.* • Francisco Goya: il sonno della ragione genera mostri. Opere: *La maja desnuda, La maja vestida, Le fucilazioni del 3 maggio 1808.*	• Conoscere le opere principali e i caratteri distintivi dello stile degli artisti presi in esame. • Conoscere nelle sue linee generali il contesto storico-culturale nel quale tali opere sono state prodotte. • Saper analizzare un'opera d'arte distinguendo tra lettura iconografica, formale, contestuale. • Saper individuare differenze ed analogie tematiche e formali tra opere di autori o epoche diverse. • Comprendere ed utilizzare in modo adeguato i termini specifici del linguaggio artistico. • Saper distinguere nell'opera d'arte le specificità dovute all'individualità dell'artista, dagli elementi stilistici tipici dell'epoca e/o dell'area geografica in cui è stata prodotta. • saper mettere l'opera d'arte in rapporto con altri aspetti culturali del tempo in cui è stata prodotta. • Saper leggere un progetto architettonico nelle sue parti, individuando gli elementi costruttivi. Sapere applicare le scale di rappresentazione e organizzare gli spazi. Lavorare sul restyling di un prodotto di design. • Sapere esprimersi nella produzione scritta e orale in maniera coerente, chiara, corretta. • Saper osservare, mettere in relazione, cogliere analogie/differenze, individuare rapporti di causa/effetto. • Saper cogliere nel corso della lezione e attraverso lo studio individuale i nuclei fondanti degli argomenti affrontati. • Saper utilizzare conoscenze acquisite in
LA CULTURA DEL ROMANTICISMO TRA PENSIERO E AZIONE **Unità 1** • Caspar David Friedrich: la grandiosità della natura e l'impotenza dell'uomo. Opere: *Il naufragio della speranza.* • John Constable: il cielo come <<principale organo del sentimento>>. Opere: *Studio di nuvole a cirro.* • William Turner: la luce che abbaglia. Opere: *Ombra e tenebre. La sera del diluvio, Tramonto.* **Unità 2** • Eugène Géricault: l'individuo, la natura e la storia. Il Disegno. L'accademia del nudo. Opere: *La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia,* • Théodore Delacroix:<<la prima qualità di un quadro è di essere una gioia per l'occhio>>. Opere: *La Libertà che guida il popolo.*	

Unità 3 • Francesco Hayez: la scuola di pittura storica. Opere: *Il Bacio.*	situazioni nuove. • Inquadrare storicamente i movimenti artistici e saper delineare una linea del tempo tra eventi storici e storia dell'arte; • Analizzare qualsiasi prodotto artistico, mettendone in evidenza le caratteristiche formali, tecniche ed espressive; • Operare confronti; • Utilizzare opportunamente il linguaggio specifico; • Esprimere giudizi coerenti sul significato e sulla qualità di opere artistiche; • Eseguire le tecniche grafiche; • Riassumere e descrivere i contenuti in modo organico, schematico e con proprietà di linguaggio; • Ricercare le fonti autorevoli; • Utilizzare il metodo della scheda di lettura dell'opera d'arte: • Creare collegamenti interdisciplinari. • Affrontare il processo progettuale di un prodotto di design sotto l'aspetto ideativo, progettuale e produttivo, un percorso critico finalizzato alla comprensione dei processi di elaborazione progettuale inerenti ad oggetti dell'ambiente contemporaneo; • Analisi critica oggettiva e soggettiva relativa ai temi che caratterizzano questo primo 20ennio del XXI secolo.
IL REALISMO, L'ISTANZA DEL VERO COME TEMA SOCIALE **Unità 1** • Gustave Courbet: la rivoluzione del realismo. Opere: *Gli spaccapietre, L'atelier dell'artista.* • La scuola di Barbizon. Jean –Francois Millet: un'arte di cose concrete. Opere: *Le spigolatri* **Unità 2** • I Macchiaioli: Firenze capitale del rinnovamento. • Giovanni fattori: la macchia in opposizione alla forma. Opere: *Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, Il muro bianco.* • Silvestro Lega: poesia del quotidiano. Opere: *Il canto di uno stornello.*	
L'IMPRESSIONISMO, L'APPARENZA DELLE COSE NELLA LUCE E NELL'ATTIMO **Unità 1** • La rivoluzione impressionista: tecnica e luce. La pratica dell'en plein air, la poetica dell'attimo fuggente e i soggetti urbani. Édouard Manet: lo scandalo della verità. Opere: *Colazione sull'erba, Olympia.* **Unità 2** • Claude Monet: la pittura delle impressioni. Opere: *Impressione levar del sole, La cattedrale di Rouen.* • Edgar Degas: l'impressionista indipendente. Opere: *L'assenzio.* • Pierre-Auguste Renoir: verso una nuova sintesi formale. Opere: *Bal au Moulin de la Galette.*	
TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE **Unità 1** • Oltre l'impressionismo: i Neoimpressionisti. • Paul Gauguin: il viaggio di un artista alla ricerca della sintesi. Il cloisonnisme. Opere: *Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?* • Vincent Van Gogh: segno e colore come espressione di sé. Opere: *I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Campo di grano con volo di corvi* .	

ART NOUVEAU: UN NOME PER OGNI PAESE

Unità 1

- L'Art Nouveau un movimento europeo. Jugendstil (stile giovane), Style Metrò o Guimard, Liberty e Modernismo. La Arts and Crafts Exhibition Society. Ingressi della Metropolitana di Parigi.

Unità 2

- Modernismo Catalano, Antoni Gaudì. Opere: *La Sagrata Famiglia.*
- Il Liberty in Italia, tardive applicazioni di un linguaggio originale. Ernesto Basile. Opere: *Il Villino Florio.*

LE AVANGUARDI STORICHE DEL NOVECENTO

Unità 1

- Un secolo di grandi speranze e di straordinarie delusioni.
- Cubismo, la relazione spazio- tempo.
- Pablo Picasso, il grande patriarca del Novecento. Opere: *Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon. Guernica.*

Unità 2

- La stagione italiana del Futurismo.
- Umber*to Boccioni, la pittura degli stati d'animo. Opere: Stati d'animo fra partire e rimanere, Forme uniche della continuità nello spazio.*

Unità 3

- Le Corbusier: la casa come <<macchina da abitare>>, i cinque punti dell'architettura. Opere: *Villa Savoye.*

INDUSTRIAL DESIGN

- Progettare una "Lampada", dall'idea, al processo creativo, agli schizzi preparatori, al progetto esecutivo.

CAMPAGNA PUBBLICITARIA "BENETTON/2022"

- Ispirandosi alle scelte creative delle campagne pubblicitarie degli anni 80/90 dalla firma di Oliviero Toscani, saper immaginare una campagna pubblicitaria analizzando tempi attuali del XXI secolo che caratterizzano la nostra società.

Contenuti di Educazione civica	Obiettivi raggiunti
UNESCO World Heritage Sites in Italy	Sapere di cosa si occupa l'UNESCO, quando e perché nasce, cosa significa patrimonio UNESCO, dove troviamo la sua sede fisica. Conoscere e analizzare un sito italiano presente nella World Heritage List. Consapevolezza che, l'Italia con i suoi 55 siti UNESCO, conduce la classifica internazionale, ed è sicuramente potenza di bellezza e di cultura: e, inoltre, attraverso la conoscenza del suo ineguagliabile patrimonio artistico e naturale, bisogna coltivare la cultura della salvaguardia e della valorizzazione.

Metodologie Utilizzate

Presentazione di tutte le Unità Didattiche mediante power point contenenti testi e immagini, link di approfondimento. Tutto il materiale utilizzato per ogni U.D. è stato condiviso nella Classroom personale della classe.

Il metodo: parte dall'analisi di un'opera e risale all'autore o al movimento che l'ha prodotta o, secondo un percorso inverso, presentando i caratteri generali di uno stile o di una corrente e cercando di ritrovarne i caratteri distintivi in opere specifiche.

La trattazione degli argomenti affronta la fitta rete di rapporti che lega le arti al loro tempo storico, al loro contesto sociale e culturale e insieme mette in luce le specifiche caratteristiche del linguaggio artistico attraverso l'analisi iconografica e formale delle opere. La **presentazione delle opere** con: individuazione del **soggetto,** analisi della **forma e** analisi del **contenuto.** Ad essi, caso per caso, vanno affiancati altri punti, quali: il rapporto dell'opera con la **committenza** che l'ha richiesta; il rapporto con la **biografia** dell'artista; la **collocazione**, lo stato di **conservazione** ed eventuali interventi di **restauro**; il **confronto** con opere coeve o di periodi storici precedenti di analogo soggetto.

La pratica del disegno non si limita ai metodi di rappresentazione ma, indaga sulla capacità del vedere, analizzare e modificarle le forme: attraverso una metodologia creativa individuale o di gruppo.

Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati

- Argodidup
- Google Suite (Classroom, Meet)

Materiali e strumenti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Risorse digitali
- Video di approfondimento
- Documentari tematici: presentati da autorevoli Storici e critici dell'arte, o dai Direttori dei più importanti musei Italiani

Tipologie di prove di verifica proposte

- Orale, in forma colloquiale, in cui l'alunno ha dimostrato le conoscenze ma soprattutto la capacità di sapersi orientare, individuando collegamenti, differenze e contesto storico.
- Scritte con domande a risposta aperta

Modalità di verifica

Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione, di partecipazione e collaborazione. In sintesi:

- Livello di completezza nell'analisi dell'opera.
- Corretta terminologia.
- Partecipazione e interesse durante la lezione o in altre attività correlate.
- Comportamento consapevole e collaborativo.
- Frequenza.
- Livello di autonomia e responsabilità nell'organizzazione del lavoro.
- Autonomia e libera iniziativa per gli approfondimenti di studio.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: SESTINI ANTONIO

Testo in adozione: CORPO E I SUOI LINGUAGGI+DVDROM

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento:

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Miglioramento, attraverso esercizi e giochi di resistenza, della funzionalità dell'apparato cardio-circolatorio e dell'apparato respiratorio. L'apparato muscolare potenziato attraverso esercizi di velocità, d'equilibrio, d'agilità, di destrezza. LE REGOLE DEL GIOCO I FONDAMENTALI INDIVIDUALI I RUOLI PRINCIPALI GLI SCHEMI DI GIOCO Lo sport Sport e attività ludico sportive nella storia Il primo soccorso Il BLS	La gamma di esercitazioni è servita ha creare un patrimonio motorio assai ampio su cui si sono inseriti i principali gesti sportivi. Inoltre attraverso i giochi sportivi e collettivi si è favorita la socializzazione, l'acquisizione del senso di responsabilità, l'accettazione dei ruoli, e l'osservanza delle regole, il rispetto ed il senso di collaborazione.
Contenuti di Educazione civica	**Obiettivi raggiunti**
Il Rispetto delle Regole Comportamenti e interazione sociale Le Olimpiadi fenomeno sociale Le Olimpiadi Antiche e Moderne	• Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile e adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. • Adottare i comportamenti adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. • I valori condivisi su cui si basa la nostra società civile. • I diritti personali e degli altri. • Etica sportiva: il significato di "essere squadra"

Metodologie Utilizzate

1. Interazioni in modalità sincrona e asincrona
2. Debate

Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati

-Argodidup
-Google Suite (Classroom , Meet)

Materiali e strumenti didattici utilizzati

-Libri di testo
-Risorse digitali
-Video di approfondimento
-Tutorial
-Audiolezioni

Tipologie di prove di verifica proposte

1. Colloquio
2. Osservazioni in fase operativa
3. Verifica tecnico tattica

Modalità di verifica

- Interazione
- Partecipazione
- Personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività
- Osservazioni sistematiche relative all'impegno, alla partecipazione corretta, costante, responsabile e attiva,
- Cura nell'esecuzione dei compiti assegnati,
- Capacità di autocorrezione e autovalutazione.

RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Giuseppe Garilli

Testo in adozione: All'Ombra del Sicomoro, casa editrice Marietti Scuola

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento :

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
La Chiesa nel mondo moderno La coscienza la legge e la libertà Un mondo da umanizzare Il rapporto tra scienza e fede La salvaguardia della Natura	Scoprire come la Chiesa di oggi continua l'annuncio di Gesù. Delineare la propria identità, maturando un senso critico nel confronto del messaggio cristiano , in vista di un progetto di vita per la giustizia , la solidarietà in un contesto multiculturale
Contenuti di Educazione civica	**Obiettivi raggiunti**
L'inno Nazionale in relazione al tema religioso	Contenuti storici e religiosi del testo

Metodologie Utilizzate 1. Flipped (classe capovolta) 2. Ricerca Web 3. Dibattito in classe
Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati -Argodidup -Google Suite (Classroom , Meet)
Materiali e strumenti didattici utilizzati -Libri di testo -Risorse digitali -Video di approfondimento -Lettura di testi
Tipologie di prove di verifica proposte 1. Scambio di opinioni 2. Commento a brani Biblici.
Modalità di verifica Livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività di discussione in classe