PROT. N°
8977 13/05/2022

LICEO MEGARA

DOCUMENTO 15 MAGGIO 2022

ai sensi dell'O.M. n. 65 del 14 marzo 2022

ESAME DI STATO 2022

V A LICEO LINGUISTICO

a.s. 2021-2022

SOMMARIO

1. Finalità Generali ……. pag. 4
2. Informazioni sul curriculo ……. pag. 6
3. Elenco dei docenti del Consiglio di Classe ……..……. pag. 8
4. Stabilità docenti nel triennio ……....…… pag. 9
5. Presentazione della classe ……..…… pag. 10
6. Obiettivi educativi, obiettivi didattici trasversali …….. pag. 12
7. Percorsi pluridisciplinari ……... … pag. 13
8. Percorsi di Educazione civica…….…… pag. 19
9. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento pag. 21
10. Attività complementari ed educative ....……...…….. pag. 22
11. Criteri e griglie di valutazione ……. pag. 24
12. Schede per la valutazione delle prove scritte e del colloquio ... pag. 25
13. Credito scolastico ……. ……..……. pag. 26

14. Obiettivi disciplinari conseguiti in termini di conoscenza, competenze, capacità, contenuti disciplinari:

14. 1 Lingua e letteratura italiana pag. 27
14. 2 Lingua e cultura Inglese pag. 32
14. 3 Lingua e cultura Francese pag. 34
14. 4 Lingua e cultura Spagnola pag. 38
14. 5 Storia pag. 42
14. 6 Filosofia pag. 43
14. 7 Matematica pag. 44
14. 8 Fisica pag. 46
14. 9 Scienze Naturali pag. 47
14.10 Storia dell'arte pag. 49
14.11 Scienze Motorie e sportive pag. 52
14.12 Religione pag. 53

ALLEGATI AL DOCUMENTO

Allegato n° 1	Delibera Prot.14425 _VI punto del C.D. del 01/10/2021 (Criteri di valutazione e di attribuzione credito A.S. 2021_2022)
Allegato n° 2	Delibera Prot.14426_VII punto del C.D. del 01/10/2021 (Criteri di valutazione condotta A.S. 2021_2022)
Allegato n° 3	Tabella Allegato A_ D.lgs 62/2017 Tabelle Allegato C_O.M. n°65 del 14/03/2022 (Conversione e attribuzione crediti)
Allegato n° 4	Tabella Allegato_A all'O.M. n°65 del 14/03/2022 (Griglia di valutazione della prova orale)
Allegato n° 5	Griglia di valutazione della verifica scritta di Italiano a.s. 2021-2022
Allegato n° 6	Griglia di valutazione della verifica scritta di Inglese a.s. 2021-2022
Allegato n° 7	Moduli Interdisciplinari CLIL : -Inglese - Scienze motorie -Francese - Storia dell'arte

Nel faldone del materiale predisposto per le operazioni dell'Esame di Stato sarà inserita la simulazione della seconda prova scritta e relativa griglia di valutazione.

1. FINALITÀ GENERALI

L'identità culturale dei nostri Licei delineata nel piano dell'offerta formativa ha guidato la progettazione curricolare nel promuovere, organizzare e realizzare tutte le azioni di insegnamento e di dialogo educativo rivolte non solo all'apprendimento dei singoli contenuti, ma all'organizzazione dei saperi, al possesso sicuro e organico di conoscenze operative, cioè trasferibili e applicabili a contenuti teorici e problemi per fornire agli studenti regole di generalità, criteri di giudizio e mettere così il soggetto nelle condizioni di scoprire nel corso della sua vita quali conoscenze, competenze ed esperienze gli servono per affrontare una situazione o una contingenza specifica; a tale scopo il gruppo docente ha cercato di tracciare e costruire mappe cognitive ampie e flessibili in grado di evolvere, attraverso le quali ogni studente può interpretare e utilizzare i nuovi saperi, ristrutturare le conoscenze, organizzare i nuovi apprendimenti.

Un percorso difficile in quanto siamo chiamati a gestire saperi più complessi, soggetti più inquieti, una cittadinanza più sofisticata, una logica pervasiva del divertimento, soggetti sempre più catturati dai media, ma la nostra idea di Scuola è in cammino, supportata da un impegno costante di sperimentare, di pensare, senza mai chiudere i concetti, di orientare alla qualità i paradigmi e i modelli didattici proposti per affrontare la sfida culturale, la sfida sociologica e la sfida civica del nostro tempo.

La nostra Scuola cerca con tutti i limiti, gli errori e le imperfezioni, ma con spirito di ricerca, disponibilità al confronto, alla problematicità, alla riflessione sulle esperienze, anche alla luce degli statuti teorici, di

raccogliere queste sfide e formare "teste" capaci di trasformare le informazioni in conoscenze e queste ultime in saggezza, di affrontare l'incertezza e dominare il caso, teste in grado di rimanere aperte all'improbabile e a coltivare le due culture umanistica e scientifica nella loro differenza, nella loro trasversalità e nell'ottica della complementarietà.

Letta così la cultura nel suo porsi come avventura intellettuale e come arte di vivere diventa uno strumento e mai un approdo, anche se guarda sempre, ma problematicamente, ad un approdo.

F.to Il Dirigente Scolastico
Prof. Renato Santoro

2. INFORMAZIONI SUL CURRICULO

LICEO LINGUISTICO

Quadro orario

+

	1° Biennio		2° Biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario Annuale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura inglese	4	4	3	3	3
Lingua e cultura francese	3	3	4	4	4
Lingua e cultura spagnola	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale settimanale	**27**	**27**	**30**	**30**	**30**

***con informatica al primo biennio**

Finalità previste nelle I. N. per il Liceo Linguistico

I Licei forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca, conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

"Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1)

Gli studenti, durante il percorso di studio e via via fino alla conclusione,oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

a) avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
b) avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
c) saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
d) riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
e) essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
f) conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
g) sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Tali finalità saranno perseguite tenendo conto degli aspetti epistemologici delle singole discipline, della collocazione storica, specificando rapporti di causalità tra gli eventi nell'ambito educativo, dei linguaggi specifici delle singole discipline.

3. IL CONSIGLIO DI CLASSE

I docenti sottoscritti dichiarano di aver compilato, individualmente per quanto concerne obiettivi, contenuti e percorsi della propria disciplina e collegialmente per quanto concerne le parti comuni, le pagine del presente documento, completo di tutti i suoi allegati, di averlo quindi ricontrollato e approvato nella seduta del Consiglio di Classe del 27 aprile 2022 e di averne deliberato la pubblicazione, tramite affissione all'albo, per il giorno 15 maggio 2022.

Materie	Docenti	Firme
Lingua e letteratura italiana	SOLANO FLORIANA	
Lingua e cultura inglese	BELFIORE BARBARA DE FRANCISCI ANNA M.	
Lingua e cultura francese	SAGGIO FRANCESCO NICOLOSI PAOLA SARA	
Lingua e cultura spagnola	CARBONARO MARIA ARCE PATRICIA MARIA	
Storia	BARBAGALLO SILVIA	
Filosofia	BARBAGALLO SILVIA	
Matematica	FORMICA RITA	
Fisica	FORMICA RITA	
Scienze Naturali	ROMANO MARIA	
Storia dell'arte	DANTES LUIGI	
Scienze motorie e sportive	VALENTI MARIA ANTONIA	
Religione	GARILLI GIUSEPPE	

Augusta, 15 Maggio 2022

F.to Il Dirigente Scolastico
Prof. Renato Santoro

4. STABILITÀ DOCENTI NEL TRIENNIO

Materie	3° anno A.S. 2019-2020	4° anno A.S. 2020-2021	5° anno A.S. 2021-2022
Lingua e letteratura italiana	SOLANO Floriana	SOLANO Floriana	SOLANO Floriana
Lingua e cultura inglese	BELFIORE Barbara DE FRANCISCI Anna Maria (Conversazione)	BELFIORE Barbara DE FRANCISCI Anna Maria (Conversazione)	BELFIORE Barbara DE FRANCISCI Anna Maria (Conversazione)
Lingua e cultura francese	SAGGIO Francesco NICOLOSI Paola Sara (Conversazione)	SAGGIO Francesco QUENTIN Laurence (Conversazione)	SAGGIO Francesco NICOLOSI Paola Sara (Conversazione)
Lingua e cultura spagnola	CARBONARO Maria ARCE Patricia María (Conversazione)	CARBONARO Maria ARCE Patricia María (Conversazione)	CARBONARO Maria ARCE Patricia María (Conversazione)
Storia	SPANÒ Alessandra	SPANÒ Alessandra	BARBAGALLO Silvia
Filosofia	SPANÒ Alessandra	SPANÒ Alessandra	BARBAGALLO Silvia
Matematica	FORMICA Rita	FORMICA Rita	FORMICA Rita
Fisica	FORMICA Rita	FORMICA Rita	FORMICA Rita
Scienze Naturali	ROMANO Maria	ROMANO Maria	ROMANO Maria
Storia dell'arte	DANTES Luigi	DANTES Luigi	DANTES Luigi
Scienze motorie e sportive	VALENTI Maria Antonia	VALENTI Maria Antonia	VALENTI Maria Antonia
Religione	GARILLI Giuseppe	GARILLI Giuseppe	GARILLI Giuseppe

5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La V A Liceo Linguistico è composta da 23 alunni, dieci maschi e tredici femmine. La classe ha subito, nel corso del quinquennio, vari cambiamenti, con trasferimenti e nuovi inserimenti; nell'anno scolastico 2020-2021 è stata inserita un'alunna proveniente dal Liceo Internazionale "Leonardo da Vinci" di Bogotá, nell'anno scolastico 2021-2022 un'alunna proveniente dalla "Leonardtown High School" del Maryland e nel corso dell'anno scolastico 2021-2022 un'alunna ha abbandonato gli studi.
Gli studenti, durante il percorso scolastico passato e presente, non hanno fatto rilevare problemi di natura comportamentale; tutti hanno tenuto un atteggiamento corretto sia tra di loro, sia nei confronti degli insegnanti, sia con il personale della scuola. Hanno sempre instaurato rapporti interpersonali basati sul rispetto degli insegnamenti ricevuti.

La loro frequenza è stata del tutto regolare eccetto per qualcuno; quasi tutti hanno manifestato una partecipazione costante che è stata improntata ad una certa organicità e un'applicazione a casa continua. L'attività di studio è stata sempre supportata da un metodo di lavoro ordinato, funzionale e produttivo.

I rapporti scuola - famiglia sono stati favoriti e cercati, per fissare validi collegamenti tra le due agenzie educative e sono stati sempre basati sul massimo rispetto delle sfere di competenza per il bene degli alunni. Dal punto di vista didattico, il gruppo si è mostrato in generale abbastanza coeso e le attività in classe si sono svolte in un clima sempre sereno.

Gli alunni più impegnati e motivati hanno approfondito la loro preparazione, sviluppando capacità di rielaborazione personale, affinando competenze espositive e senso critico e maturando una preparazione buona, in alcuni casi eccellente. Altri alunni hanno seguito e partecipato con una certa costanza, raggiungendo risultati discreti. Alcuni alunni, infine, pur presentando un livello culturale di partenza non sempre pienamente sufficiente e un interesse non sempre assiduo, hanno raggiunto un grado di preparazione nel complesso sufficiente. Obiettivo comune dei docenti è stato quello di sviluppare l'acquisizione di un metodo di studio che puntasse all'elaborazione autonoma e critica dei contenuti, servendosi di diverse metodologie utilizzate quali la lezione frontale, lezione multimediale, lezione con discussione guidata, interazioni sincrona e asincrona, utilizzando materiali e strumenti didattici oltre che i libri di testo, quali risorse digitali, video di approfondimento, LIM. La programmazione didattica di ogni singolo docente è stata scandita per unità didattiche e percorsi di approfondimento ed è stata integrata con dibattiti in classe e partecipazioni a conferenze. L'attività didattica è stata scandita dalla verifica del lavoro svolto a casa e a scuola, attraverso verifiche orali e scritte periodiche che hanno permesso di controllare il livello di acquisizione dei contenuti e il grado di competenze e abilità raggiunto dagli alunni. Le prove scritte e orali sono state valutate sulla base di indicatori comuni: padronanza linguistica, conoscenza dei contenuti, capacità di espressione di fondati giudizi critici e personali, nello specifico, per ciascuna tipologia di prova, sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate e inserite nel documento di programmazione della classe. Il Consiglio di classe, inoltre, per garantire una valutazione complessiva ha considerato non solo gli esiti delle verifiche, ma anche il livello di preparazione e l'interesse, l'impegno e la partecipazione. Il Consiglio di classe ha individuato i docenti che hanno affrontato il modulo interdisciplinare, la disciplina, l'argomento oggetto di CLIL e il periodo in cui si prevedeva lo svolgimento dello stesso, il pentamestre. La durata del modulo è di 10 ore, come stabilito dal collegio dei docenti. I docenti nominati delle discipline e i docenti di conversazione di lingue hanno distribuito le ore tra lezioni ed

esercitazioni. Il Consiglio di classe ha individuato: il docente di Scienze Motorie e Sportive, per il modulo interdisciplinare CLIL Inglese:" Sport: social and cultural influences"; il docente di Storia dell'Arte, per il modulo interdisciplinare CLIL Francese: "L'avant-garde artistique. Cubisme et Picasso". I moduli sono stati svolti durante il pentamestre. Durante l'anno gli alunni hanno partecipato a diversi progetti PCTO, il tutor nominato è il docente di Scienze Motorie e Sportive. Il Consiglio di classe nel primo trimestre ha nominato il docente di Spagnolo coordinatore per la disciplina Educazione Civica e definito la suddivisione oraria della programmazione, precedentemente redatta in riferimento al periodo in cui verrà svolta, per gruppi di docenti, per un monte ore di almeno 10 ore per trimestre e una articolazione oraria per più trimestri per le discipline che dovevano svolgere più ore. Per quanto riguarda le attività integrative del curriculum diverse sono state le attività che hanno impegnato gli alunni dal punto di vista culturale, facendoli partecipare in forma attiva al processo di formazione-apprendimento. È prevista una simulazione della seconda prova d'esame.

6. OBIETTIVI EDUCATIVI E OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI

Obiettivi educativi

- Favorire la partecipazione e la solidarietà
- Acquisire autonomia di giudizio
- Favorire il senso della tolleranza, l'abitudine all'ascolto di posizioni e giudizi diversi dai propri.
- Favorire la partecipazione al lavoro di gruppo
- Acquisire autonomia nel metodo di lavoro
- Acquisire capacità di autovalutazione e autocritica
- Sviluppare il senso civico
- Sviluppare il senso di responsabilità e la capacità di fare scelte consapevoli
- Potenziare le coscienze al rispetto delle istituzioni e della legalità
- Accettare la diversità, imparando a vederla come occasione di arricchimento culturale a dimensione europea
- Formare capacità progettuali e di scelta attraverso un processo di conoscenza di se, delle proprie capacità e attitudini
- Acquisire la capacità di utilizzare le esperienze via via acquisite –nella scuola e fuori di essa- per poterne ricavare gli elementi più utilmente spendibili e servirsene con consapevolezza nell'operare le proprie scelte
- Favorire l'arricchimento e la formazione della cultura della donazione
- Sviluppare la coscienza del rispetto per l'ambiente naturale e sociale.

Obiettivi didattici trasversali

- Comprendere diversi tipi di messaggio
- Acquisire abilità linguistiche di base anche per quanto riguarda la lingua straniera
- Individuare gli elementi fondanti di ogni disciplina
- Favorire la formazione di mappe concettuali disciplinari e interdisciplinari.
- Comprendere e decodificare un testo con parole proprie e capacità di coglierne il significato essenziale
- Acquisire la capacità di operare adeguatamente i linguaggi specifici
- Acquisire la capacità di analizzare un testo individuandone principi, procedure, rapporti causa-effetto
- Acquisire la capacità di stabilire relazioni tra i vari ambiti disciplinari
- Acquisire la capacità di riassumere i contenuti in modo organico, schematico e con proprietà di linguaggio
- Acquisire la capacità di decodificare messaggi di varia natura
- Affinare capacità e autonomia di giudizio
- Lavorare in piccoli gruppi stabilendo operazioni, compiti e scopi da perseguire

7. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

La pluridisciplinarità è una modalità didattica per studiare un "oggetto" (un fatto, un fenomeno, od altro) o risolvere un problema, con l'ausilio di più discipline, ciascuna con le sue metodologie e le sue procedure.

Partendo da questa riflessione la classe ha trattato le seguenti tematiche interdisciplinari.

Argomento	Discipline coinvolte
1) Le donne e la società del tempo	Tutte tranne Scienze Naturali
2) La percezione del tempo	Tutte
3) Il ruolo dell'intellettuale tra consenso e dissenso	Tutte
4) Il rapporto uomo-natura	Tutte
5) La crisi delle certezze	Tutte
6) Il lavoro	Tutte

Inoltre tenendo conto della normativa che regola l'insegnamento di una DNL secondo la metodologia CLIL, durante il percorso formativo del corrente anno scolastico è stato avviato nella classe l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) e realizzato con metodologia CLIL con il supporto di un docente di lingua inglese. A tale scopo è stato elaborato e svolto il seguente modulo interdisciplinare CLIL di Inglese (durata 10 ore)

Modulo Interdisciplinare CLIL INGLESE

Scienze motorie e sportive
prof.ssa Valenti Maria Antonia e prof.ssa Di Grande Francesca

Titolo del Modulo: Sport: social and cultural influences

Obiettivi:
Conoscere i vari aspetti dello sport e le abilità che lo condizionano
Comprendere l'importanza dei prerequisiti come l'età, il sesso, le influenze familiari e religiose
Imparare a dare il giusto valore alla scelta sportiva
Distiguere tra lo sport amatoriale e lo sport professionistico.

Obiettivi Trasversali

1) Saper collaborare con i compagni e partecipare con interesse alle lezioni
2) Saper attivare strategie di apprendimento e apprendere da prospettive diverse
3) Saper riflettere su quanto svolto e individuare punti di forza e criticità
4) Saper attivare i processi cognitivi superiori: distinguere, confrontare, descrivere, sintetizzare, operare collegamenti.

Prerequisiti

Disciplinari	Linguistici
-Conoscere le varie sfaccettature dello Sport. -Conoscere le varie abilità che si possono sviluppare attraverso lo sport. -Conoscere la piramide di sviluppo dello sport. - Conoscere quali sono i fattori che influenzano lo Sport. - Conoscere l'influenza degli sponsor e dei media nello sport	- Conoscere e riconoscere le varie strutture linguistiche incontrate - Capire parole o espressioni scritte e orali inerenti al modulo - Spiegare in forma orale i concetti trattati - Eseguire correttamente istruzioni richieste.

Competenze disciplinari

Conoscenze

- Leisure, recreation and the growth of leisure activities
- The sports development pyramid
- Access and participation in sport
- Sponsorship and media
- Professional and amateur performers

Competenze linguistiche

Durante lo svolgimento del modulo sono state sviluppate e consolidate sia le conoscenze grammaticali e lessicali necessarie per affrontare in modo adeguato la comprensione di testi sul tema prescelto, sia la capacità di sostenere semplici conversazioni per esprimere il proprio punto di vista. Microlingua : apprendere e saper utilizzare in contesti appropriati il lessico sportivo in lingua inglese.

Language Skills

Giving personal opinions and sharing personal experiences (according to in my opinion, as we know
Making Comparison
Giving addicional information
Summing up (in conclusion, in summary etc)

Grammar Function

Present simple
Present continuos
Present perfect
Modal

Conditional tenses, phrasal verbs
Past simple and past continuos

Metodologia
Lezioni dialogate
Problem solving
Cooperative Learning

Il modulo completo è allegato al documento (Allegato N. 7)

Inoltre tenendo conto della normativa che regola l'insegnamento di una DNL secondo la metodologia CLIL, durante il percorso formativo del corrente anno scolastico è stato avviato nella classe l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) e realizzato con metodologia CLIL con il supporto di un docente di lingua francese. A tale scopo è stato elaborato e svolto il seguente modulo interdisciplinare CLIL di Francese (durata 10 ore)

Modulo Interdisciplinare CLIL FRANCESE
Titolo del Modulo: "L'avant-garde artistique. Cubisme et Picasso"
Prof. Luigi Dantes - Storia dell'Arte **Prof.ssa Francesco Saggio- Lingua e civiltà francese** **Prof.ssa Sara Paola Nicolosi - Conversazione francese**

Obiettivi:

1) Conoscere l'arte contemporanea
2) Migliorare le competenze in Storia dell'arte
3) Sapere analizzare il legame tra artista e fenomeno storico-artistico
4) Migliorare le competenze in lingua francese
5) Espandere il patrimonio lessicale in L1 e L2

Obiettivi Trasversali

1) Saper collaborare con i compagni e partecipare con interesse alle lezioni
2) Saper attivare strategie di apprendimento e apprendere da prospettive diverse
3) Saper riflettere su quanto svolto e individuare punti di forza e criticità
4) Saper attivare i processi cognitivi superiori: distinguere, confrontare, descrivere, sintetizzare, operare collegamenti

Prerequisiti

Disciplinari	Linguistici
- Conoscere l'arte moderna, dal Quattrocento all'Ottocento. - Conoscere le tendenze, i gruppi e artisti moderni che hanno contribuito con le loro ricerche all'affermazione dell'arte contemporanea - Conoscere gli aspetti fondamentali della rappresentazione spaziale: bidimensionale, tridimensionale, quadrimensionale - Comprendere l'evoluzione dell'arte attraverso le nuove tecniche rappresentative	- Conoscere le principali strutture linguistiche di livello intermedio. - Capire parole o espressioni scritte e orali inerenti al modulo - Enunciare in forma scritta e orale definizioni e concetti - Eseguire correttamente istruzioni richieste

Competenze disciplinari

Conoscenze

- Gli aspetti principali dell'arte contemporanea
- L'articolazione del fenomeno storico-artistico nella realtà di riferimento
- Il rapporto tra Cubismo e avanguardie artistiche

Competenze linguistiche

- Durante lo svolgimento del modulo sono state sviluppate e consolidate sia le conoscenze grammaticali e lessicali necessarie per affrontare in modo adeguato la comprensione di testi sul tema prescelto, sia la capacità di sostenere semplici conversazioni per esprimere il proprio punto di vista.

Di seguito viene riportato l'elenco delle "Fonctions" e delle "Structures" sviluppate nel modulo

LES FONCTIONS Communicatives:

- Conduire le discours
- Décrire au passé
- Faire des comparaisons
- Donner un avis
- Énoncer un fait

STRUCTURES Grammaticales :

- Imparfait et plus-que-parfait
- passé composé
- Connecteurs logiques
- Marqueurs temporels
- constructions impersonnelles

Metodologia

- Lezione Dialogata
- Problem Solving
- Lezioni multimediali di ascolto e visione
- Cooperative Learning

Strumenti

- Schede
- Lavagna Multimediale
- Computer

L'attività è stata svolta con metodologia CLIL. Tale metodologia prevede un apprendimento fondamentalmente attivo, e cooperativo. Le fasi in cui è stato suddiviso il modulo sono le seguenti:

Fase 1 Réperage, conceptualisation

a) attività motivazionale
b) attività di verifica dei prerequisiti linguistici e disciplinari
c) attività di contestualizzazione disciplinare

Fase 2 COMPRÉHENSION

In questa fase gli studenti hanno lavorato in piccoli gruppi secondo uno svolgimento cooperativo e socializzante

Fase 3 PRODUCTION

In questa fase sono state proposte attività di consolidamento, rinforzo, approfondimento e verifica in cui gli alunni hanno adoperato le conoscenze e le abilità disciplinari e linguistiche obiettivo del modulo.

PREMIÈRE PHASE: Contextualisation du thème

Les étudiants sont tenus à:

a) illustrer brièvement les événements de 1936 qui ont conduit à la guerre civile
b) décrire les éléments communs de l'esthétique des Vanguards,
c) faire référence aux caractéristiques du cubisme littéraire

SECONDE PHASE: Présentation du contenu

Présentation d'un Power-point sur Picasso et son parcours artistique
Lecture de texte
Documentaire Artehistoria sur "Picasso et Guernica" (www.youtube.com.picasso)

TROISIÈME PHASE: Activités

Il modulo completo è allegato al documento (Allegato N. 7)

8. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Seguendo le indicazioni del MIUR, in ottemperanza alla Legge n. 92 del 2019, e in linea con gli obiettivi trasversali previsti dal PTOF di Istituto, è stata inserito l'insegnamento della disciplina trasversale Educazione civica. Si sono svolte, dunque, azioni miranti al potenziamento di competenze di cittadinanza attiva: promozione della cultura della legalità, educazione al rispetto della dignità della persona umana, consapevolezza dei diritti e dei doveri, acquisizione di conoscenze e di competenze e interiorizzazione dei valori che stanno alla base della convivenza civile.
Tale cultura è stata inserita nelle progettazioni didattiche di Educazione civica in un'ottica interdisciplinare, che ha caratterizzato tutte le programmazioni disciplinari, le azioni di PCTO, progetti specifici e momenti di cittadinanza attiva, anche attraverso le assemblee di classe e d'Istituto.

<table>
<tr><th colspan="4">1. COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ</th></tr>
<tr><th>Contenuti</th><th>Trasversalità disciplinare</th><th colspan="2">Obiettivi di apprendimento</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Sono stabiliti dai docenti del Consiglio di classe in virtù del potere attribuito loro dall'art. 6 d.p.r. 275 del 1999 (Autonomia di ricerca, sperimentazione e sviluppo).
Nella sezione riservata alle schede sinottiche di ogni disciplina si trovano i contenuti dettagliati.</td><td rowspan="2">• Italiano 9 ore
• Storia 7 ore
• Religione 2 ore
e/o
Discipline afferenti all'area:
• linguistica</td><td>Conoscenze</td><td>Competenze</td></tr>
<tr><td>• Il rapporto fra Stato e Chiesa
• Il diritto/dovere al lavoro nella Costituzione
• Il diritto di voto
• L'Unione Europea
• L'ONU
• La Costituzione italiana
• La Repubblica italiana
• La lotta contro la mafia
• Prove di democrazia a scuola
60 ore
• Partecipazione degli studenti all'attività degli organi collegiali scolastici, alle assemblee di classe e di Istituto
• Giornate celebrative
Regolamenti scolastici

Partecipazione degli studenti all'attività degli organi collegiali scolastici, alle assemblee di classe e di Istituto</td><td>• Comprendere le principali funzioni del Parlamento italiano
• Promuovere la sicurezza negli ambienti di lavoro
• Sviluppare e diffondere un'etica del lavoro
• Comprendere le fasi principali del complesso rapporto tra Stato e Chiesa in Italia
• Riconoscere e diffondere l'importanza del diritto alla libertà politica, di opinione, di stampa, di religione
• Comprendere e diffondere la conoscenza della funzione democratica dei partiti politici
• Comprendere e diffondere la conoscenza delle tappe fondamentali dell'iter legislativo
• Sviluppare la cittadinanza attiva
• Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica</td></tr>
</table>

SVILUPPO SOSTENIBILE			
Contenuti	**Trasversalità disciplinare**	**Obiettivi di apprendimento**	
		Conoscenze	**Competenze**
Sono stabiliti dai docenti del Consiglio di classe in virtù del potere attribuito loro dall'art. 6 d.p.r. 275 del 1999 (Autonomia di ricerca, sperimentazione e sviluppo). Nella sezione riservata alle schede sinottiche di ogni disciplina si trovano i contenuti dettagliati.	• Lingue straniere 7 ore • Arte 5 ore • Scienze naturali 8 ore • Scienze motorie e sportive 3 ore	• Agenda 2030 • Salute • La tutela del patrimonio	• Conoscere le principali applicazioni in medicina ed agricoltura della tecnologia del DNA ricombinante • Incoraggiare atteggiamenti responsabili e stili di vita che favoriscano la nostra salute e la tutela dell'ambiente • Sviluppare la cittadinanza attiva • Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica • Promuovere e diffondere la cultura del rispetto e della valorizzazione del patrimonio culturale

3. CITTADINANZA DIGITALE			
Contenuti	**Trasversalità disciplinare**	**Obiettivi di apprendimento**	
		Conoscenze	**Competenze**
Verranno fissati dai docenti del Consiglio di classe in virtù del potere attribuito loro dall'art. 6 d.p.r. 275 del1999 (Autonomia di ricerca, sperimentazione e sviluppo).	• Matematica 2 ore e/o Discipline afferenti alle aree: • umanistica • linguistica • storico-sociale	• La comunicazione in Rete • Educazione all'informazione • Informazione e disinformazione in Rete • I Cybercrimes	• Riconoscere e analizzare le fake news in Rete, anche tramite la valutazione della qualità delle fonti • Sviluppare il pensiero critico • Conoscere i principali reati informatici e le norme di protezione • Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica attraverso il digitale

9. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La classe ha svolto nel triennio i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal D.Lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. l, co. 784, della L. 30 dicembre 2018, n. 145, definiti e resi applicabili dal D.M. 774 del 04 settembre del 2019. Gli alunni hanno affrontato un percorso differenziato nei tre anni, maturande competenze diverse in vari settori, coerenti comunque con il percorso di studi liceale.

ANNO	PROGETTO	TUTOR – prof.	ORE
2019/2020	Learning by playing	Valenti Maria Antonia	18
2019/2020	Corso base sicurezza	Garilli Giuseppe	4
2019/2020	Mobilità internazionale	Valenti Maria Antonia	80
2020/2021	Youtilities Acque S.p.a	Valenti Maria Antonia	5
2020/2021	School of clown	Valenti Maria Antonia	51
2020/2021	Leroy Merlin- Sportello energia	Valenti Maria Antonia	35
2020/2021	Campus Digital orienta	Valenti Maria Antonia	5
2021/2022	Pronti Lavoro via	Valenti Maria Antonia	22
2021/2022	Federchimica	Garilli Giuseppe	20
2021/2022	Progetto AIESEC nelle scuole: think different	Valenti Maria Antonia	10
2021/2022	Progetto Energia Leroy Marlin	Garilli Giuseppe	35
2021/2022	Che Impresa ragazzi	Garilli Giuseppe	37
2021/2022	Corso sicurezza secondo livello	Garilli Giuseppe	4

10. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE

Al fine di realizzare un più diretto coinvolgimento degli studenti all'attività scolastica, sono state valorizzate quelle iniziative che, collegate alle tematiche affrontate in classe, si potessero rivestire di operatività e concretezza.

Incontri, conferenze, seminari, rappresentazioni teatrali, viaggi d'istruzione

Conferenza: La violenza di genere nel tempo…cosa è cambiato?;
Il Capodanno Cinese, Conferenza con l'UNIKORE di Enna;
Seminario on-line dal titolo *"Cyberbullying… now stop!"* per celebrare il SAFER INTERNET DAY;
Collegamento col Ministero dell'Istruzione: L'Italia ripudia la guerra;
Incontro con i Costituzionalisti - progetto: *I parametri della "cittadinanza attiva": Costituzione e legalità;*
"L'esperienza della reclusione" come strumento di recupero;
Marcia della pace;
Uscita didattica a Catania "Musica e lingue, tra arte e cultura".

Celebrazioni, ricorrenze

Centenario della traslazione del Milite Ignoto da Aquileia all'Altare della Patria;
Commemorazione caduta muro di Berlino;
Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne. Conferenza a teatro con Nesea e Fidapa;
Giornata del ricordo: I morti non hanno colore;
Giornata della memoria: Meditate che questo è stato;
Commemorazione trentennale morte Falcone/Borsellino;
Celebrazione Dantedì;
Incontro con l'Onorevole Lucia Azzolina.

Concorsi e gare

Campionato Nazionale delle Lingue: Olimpiadi di Inglese, Francese e Spagnolo;
Olimpiadi di Italiano, 1 alunno;
Concorso "Nicholas Green 2021-2022", 1 alunno;
Concorso "Diverso da chi", 1 alunno.

Progetti

Corso di preparazione alla certificazione d'inglese A2, 1 alunno;
Corso di preparazione alla certificazione d'inglese B1, 1 alunno;
Corso di preparazione alla certificazione d'inglese B2 "English for Life" (PON), 3 alunni;
Corso di preparazione alla certificazione di francese (PON), 1 alunno;
Corso di preparazione alla certificazione linguistica di arabo A1 (PON), 6 alunni;
Corso di Biologia (PON), 6 alunni;
Corso di Teatro, 2 alunni;
Festa delle Lingue.

Orientamento

ORIENTAMENTO IN ENTRATA:

Open day in presenza, alcuni alunni;

Quattro giornate di collegamenti on line con classi terze dei 4 istituti comprensivi di Augusta, alcuni alunni.

ORIENTAMENTO IN USCITA:

Incontro con il Corso di Laurea in Statistica di Palermo;
Incontro in presenza con Facoltà di Giurisprudenza di Catania;
Incontro in presenza con facoltà di ingegneria e architettura di Catania;
Incontro in presenza con la Marina Militare / Capitaneria di Porto di Augusta;
Incontro in presenza presso l'Ateneo della Kore di Enna;
Incontro on line con IULM Milan**o.**

11. CRITERI E GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

Ai fini della valutazione le competenze acquisite dagli allievi saranno intese nella seguente accezione:

CONOSCENZA	Acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche
ABILITÀ	a) Sa utilizzare le conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi oggetti. b) Sa rielaborare in maniera critica, significativa e responsabile determinate conoscenze anche in relazione e in funzione di nuove acquisizioni c) Sa fare scelte significative e responsabili in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori e/o più soggetti e si debba assumere una decisione.

La scala di valori è stata riferita ad un punteggio compreso tra 1 e 10, secondo il criterio di attribuzione "*voto – giudizio"* concordato nella compilazione degli indicatori di profitto utilizzato nelle valutazioni intermedie. Di seguito viene riportata la griglia di corrispondenza tra obiettivi raggiunti, voti e valutazione sintetica del rendimento scolastico (Allegato n.1_ Delibera Prot.14425 _VI punto del C.D. del 01/10/2021)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'		PROGRESSO RISPETTO AI LIVELLI DI PARTENZA
1-2-3	Lacune molto diffuse in tutte le discipline	Uso confuso dei contenuti, appropriazione dei saperi dispersiva e superficiale	Non riesce ad elaborare sintesi né a produrre contenuti logici	Nessuno
4	Carenze nelle conoscenze di dati essenziali	Uso non sempre pertinente delle conoscenze	Confonde i dati essenziali con quelli accessori; non perviene ad analisi e sintesi accettabili	Limitato e insufficiente
5	Conoscenze sommarie e frammentarie limitate a pochi argomenti	Uso superficiale e frammentario dei contenuti appresi	Coglie solo parzialmente i nessi logici; opera analisi e sintesi non sempre accettabili	Parziale
6	Conoscenza degli elementi basilari ed essenziali	Appropriazione dei saperi di base; applicazione delle conoscenze in compiti semplici, senza errori	Ordina i dati e coglie i nessi in modo accettabile	Sufficiente
7	Conoscenze complete, anche se prive di approfondimenti	Uso organico, ma essenziale dei contenuti disciplinari	Ordina i dati in modo chiaro; imposta analisi e sintesi guidate	Discreto
8	Conoscenze chiare e complete e logicamente strutturate	Uso articolato ed organico di contenuti disciplinari	Rielabora le conoscenze in maniera organica e coerente	Consistente
9-10	Conoscenze complete, approfondite e d articolate	Riconoscimento di relazioni nell'ambito disciplinare e pluridisciplinare; rielaborazione personale delle conoscenze; utilizzo preciso della terminologia specifica.	Stabilisce con agilità relazioni e confronti; inserisce elementi di valutazione autonoma; analizza con precisione e sintetizza efficacemente	Ottimale

12. SCHEDA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO E DELLE PROVE SCRITTE

Il colloquio è disciplinato dall' art. 20 O.M. n.°65 del 14 marzo 2022 e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'art. 20 del D.lgs 62/2017.

Il candidato inizia il colloquio dall'analisi del materiale scelto dalla commissione, attinente alla Indicazioni nazionali per i Licei e al Curriculum studente. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza , un progetto, un problema ed è predisposto e assegnato ai sensi del comma 5. La commissione conduce l'articolazione del colloquio e il coinvolgimento delle discipline senza che vi sia una rigida distinzione fra le stesse. Il candidato, dunque, analizza in un'ottica interdisciplinare, il materiale scelto dalla Commissione per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, avvalendosi anche della lingua straniera.

Nell'ambito del colloquio, il candidato espone, inoltre, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, le esperienze svolte durante il suo iter di studi nell'ambito dell'esperienza di PCTO, solo se il materiale presentato non abbia ricompreso tale esperienza.

Con il colloquio la Commissione intende verificare :

1. L'acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline.
2. La capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro.
3. La capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera.
4. La capacità di analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica.
5. La maturazione di competenze e conoscenze previste dalle attività di Educazione civica, per come enucleate all'interno delle singole discipline e previste dalle attività declinate dal documento del Consiglio di classe

GRIGLIE DI VALUTAZIONE – COLLOQUIO E PROVE SCRITTE

Allegato n. 4 Tabella Allegato A all'O.M. n°65 del 14 marzo 2022
(Griglia di valutazione della prova orale)
Allegato n. 5 Griglia di valutazione della verifica scritta di Italiano
Allegato n. 6 Griglia di valutazione della verifica scritta di Inglese

13. CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il Consiglio di classe per l'attribuzione del credito scolastico si attiene alla Delibera Prot.n. Delibera Prot.14425 _VI punto del C.D. del 01/10/2021 (Allegato 1) : "Criteri di valutazione anno scolastico 202012022, criteri per l'attribuzione del credito scolastico.", integrata, in ottemperanza alla normativa vigente, dalla Tabelle Allegato A_ D.lgs 62/2017 e Allegato C all'O.M. n°65 del 14/03/2022 (Conversione e attribuzione crediti) (Allegato n. 3)

Per l'attribuzione del voto di condotta vengono utilizzati i criteri adottati con Delibera Prot. n.14426 _ V punto del C.D. del 01/10/2021 Tale delibera è stata notificata agli studenti, inviata alle famiglie e viene allegata a questo documento. (Allegato n. 2).

14. OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI E CONTENUTI DISCIPLINARI

ITALIANO

Docente: Solano Floriana
Testo in adozione:
N. Gazich, *Lo sguardo della letteratura. Leopardi.* Principato
N. Gazich, R. Callegari e A. Minisci, *Lo sguardo della letteratura. Dal secondo Ottocento al primo Novecento.* Vol. 3a Ed. Orange, Principato
N. Gazich, R. Callegari e A. Minisci, *Lo sguardo della letteratura. Il Novecento e oltre.* Vol. 3b Ed. Orange, Principato
B. Saletti, *Antologia della Divina Commedia.* Ed. Orange, Principato

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento :

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
MODULO 1 **LEOPARDI E IL ROMANTICISMO** La conversione letteraria e filosofica. La poetica del "vago e indefinito". Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico. Il solidarismo. Lettura di passi scelti da *Zibaldone* e *Operette morali.* Lettura di brani scelti dalla raccolta poetica *I Canti.* **Approfondimento** Confronto Manzoni-Leopardi e rapporto col Romanticismo	Contestualizzare storicamente gli autori e la loro produzione letteraria
MODULO 2 **LA NARRATIVA: VERGA E LA RAPPRESENTAZIONE DEL VERO** L'età postunitaria. Gli intellettuali e il conflitto con la società. La visione del mondo e la concezione della letteratura. La contestazione ideologica della scapigliatura. Lettura de "L'autoritratto degli scapigliati" da *Preludio* da *Penombre* di E. Praga Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano. ZOLA e il romanzo sperimentale. VERGA La svolta verista. Poetica e Ideologia verghiana. Le parole chiave della poetica verghiana: Impersonalità, Regressione e Straniamento. I Malavoglia: il documento di un mondo che sta scomparendo Lettura di passi scelti da *L'amante di Gramigna, Vita dei campi, I Malavoglia, Mastro don Gesualdo.* Lettura integrale di *Storia di una capinera*	Riconoscere modelli culturali e poetiche Riconoscere centri, luoghi e soggetti dell'elaborazione culturale Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee

Approfondimento Confronto Verga-Zola.	Rilevare le analogie e le differenze tra i vari autori anche in relazione al contesto storico-culturale di riferimento Esprimersi in modo chiaro, logico e lineare, argomentando e motivando Formulare un giudizio autonomo sui temi proposti
MODULO 3 **LA LETTERATURA DEL NOVECENTO E IL DRAMMA DELLA GUERRA** Alla ricerca del "reale" attraverso la memoria. La corrente neorealista. Gli intellettuali e il dibattito delle idee. CALVINO. La guerra e la resistenza. Cos'è stato il neorealismo. "Il neorealismo non fu una scuola"_ Prefazione a *Il sentiero dei nidi di ragno* (con lettura di brani scelti). PRATOLINI. Il romanzo manifesto del neorealismo: *Cronache di poveri amanti* (con lettura di brani scelti). VITTORINI. Pellegrinaggio nel "mondo offeso": *Conversazione in Sicilia* (con lettura di brani scelti). SCIASCIA. L'intellettuale come voce critica e coscienza civile. *Il giorno della civetta:* un libro scottante (con lettura di brani scelti). CARLO LEVI. *Cristo si è fermato ad Eboli*: tra memoria e documento socio-antropologico (con lettura di brani scelti). **La tragedia della Shoah** PRIMO LEVI. La testimonianza sulla Shoah di un grande autore italiano. *Se questo è un uomo:* un classico della letteratura italiana (con lettura di brani scelti). **Approfondimento** Confronto: verismo - neorealismo **MODULO 4** **LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO** Due tendenze letterarie coesistenti: realismo e simbolismo-decadentismo. Lettura del manifesto della sensibilità decadente: *Languore* di Verlaine. Lettura della *Lettera del veggente* di Rimbaud BAUDELAIRE : il padre della poesia moderna. Lettura di *Corrispondenze* IV e de *L'Albatros* da *I fiori del male* di Baudelaire La poetica del Decadentismo. Il poeta veggente e il nuovo linguaggio poetico. Il "fanciullino" e il superuomo: due miti complementari. PASCOLI. La visione del mondo. La poetica del fanciullino. L'ideologia sociale e politica. Lettura del discorso *La grande proletaria si è mossa* Lettura di passi scelti da *Il fanciullino.* Lettura di brani scelti dalle raccolte poetiche *Myricae, Canti di Castelvecchio e Poemi conviviali*	

Doc. critico di Elio Gioanola, *Il nido come "figura"critica dell'incapacità di vivere*

D'ANNUNZIO. Estetismo, Superomismo e Panismo. Tra ideologia e poetica
Lettura di passi scelti da *Il Piacere.*
Lettura da *Le vergini delle rocce*
Lettura da *Il Notturno*
Lettura di brani scelti dalla raccolta poetica *Alcyone.*

Approfondimento
Il "dannunzianesimo": influenza ed eredità di un poeta di successo

MODULO 5
IL PARADISO DI DANTE

Lettura, analisi e commento dei canti I, III, VI (lettura integrale);
canto XI (vv. 1-12, 94-99, 109-139), canto XXX (vv. 34-63, 97-102, 124-132), canto XXX (vv.1-27, 33-48, 58-75, 81-84, 97-105,142-145)

Approfondimenti
- L'Innefabile: dal Paradiso dantesco al Decadentismo.
- Piccarda Donati e l'amore - carità
- Il tema politico attraverso i canti VI della Commedia

MODULO 6
LA NARRATIVA E IL TEATRO NEL PRIMO NOVECENTO

La stagione delle avanguardie
I Futuristi e MARINETTI. Letture tratte dal *Manifesto tecnico della letteratura futurista* e dal *Manifesto del futurismo*

I Crepuscolari e Corazzini. Lettura tratta da *Desolazione del povero poeta sentimentale*

I "vociani": verso la modernità. La solitudine e l'alienazione nella città moderna: Lettura di *Taci, anima mia* di Camillo Sbarbaro

SVEVO. Uno scrittore europeo. La visione della letteratura e i modelli culturali.
I romanzi di Svevo: viaggio nella malattia dell'uomo moderno.
Lettura di passi scelti da *Una vita*
La coscienza di Zeno: il romanzo della psicanalisi. Le tecniche narrative
Lettura di passi scelti da *La coscienza di Zeno.*

PIRANDELLO. La "filosofia pirandelliana": dalla coscienza della crisi alla crisi della coscienza. La poetica umoristica. L'universo narrativo: novelle e romanzi. Verso un teatro d'avanguardia.
Lettura di passi scelti da *L'umorismo; Uno, nessuno e centomil; Il fu Mattia Pascal; Enrico IV.*
Lettura della novella *Il treno ha fischiato* da *Novelle per un anno*
Approfondimenti
- La distanza della narrativa pirandelliana da quella naturalista e verista
- Il ruolo maieutico del treno

MODULO 7 **LA LIRICA DEL NOVECENTO E IL DRAMMA DELLA GUERRA** UNGARETTI. La poetica: tra biografia e "rivelazione". Le stagioni della poesia di Ungaretti. Il dramma della guerra. Lettura di brani scelti dalle raccolte poetiche *L'allegria* e *Il dolore.* **Doc. critico** di Pier Vincenzo Mengaldo. La disgregazione del verso nell'*Allegria* MONTALE. Una vita ispirata alla "decenza quotidiana". La visione del mondo: un pessimismo combattivo. Le scelte ideologiche e politiche. L'idea montaliana della poesia. Lettura di brani scelti dalle raccolte poetiche *Ossi di seppia* e *Le occasioni*	

Contenuti di Educazione civica	**Obiettivi raggiunti**
LA LETTERATURA DELLA MEMORIA **attraverso la lettura di testi di autori del Novecento** La memoria: un tema letterario attraverso i secoli. La memoria del passato attraverso la letteratura del Novecento. Lettura di brani tratti da AA.VV. : "Io ero, quell'inverno, in preda ad astratti furori" e "Uno che soffre per il dolore del mondo offeso" da *Conversazione in Sicilia* di ELIO VITTORINI "La mafia, …Una voce nell'aria…" da *Il giorno della civetta* di LEONARDO SCIASCIA "Il neorealismo non fu una scuola" Prefazione a *Il sentiero dei nidi di ragno* e "L'avventurosa fuga di Pin" di ITALO CALVINO "Maciste, l'eroe di una epopea" da *Cronache di poveri amanti* di VASCO PRATOLINI "L'arrivo a Gagliano" da *Cristo si è fermato ad Eboli* di CARLO LEVI "Il campo di annientamento" e "L'iniqua legge della sopravvivenza nel Lager" da *Se questo è un uomo* di PRIMO LEVI **Approfondimento** Visione film "The Reader": le colpe dell'Olocausto.	Sviluppare la cittadinanza attiva Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica Cogliere il significato della memoria storica come *magister vitae,* come modello per affrontare con maggiore consapevolezza le decisioni presenti Cogliere la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto Cogliere il nesso con le domande storicamente presenti in una determinata epoca.

Metodologie Utilizzate

1. Lezione frontale
2. Lezione dialogata
3. Flipped classroom
4. Interazioni in modalità sincrona e asincrona
5. Debate

Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati

- Argodidup
- Google Suite (Classroom , Meet, Calendar)

Materiali e strumenti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Risorse digitali
- Video di approfondimento
- Dispense

Tipologie di prove di verifica proposte

1. Trattazione sintetica di argomenti
2. Quesiti a risposta singola
3. Domande strutturate
4. Verifiche scritte di Tip. A, B, C
5. Verifiche orali

Modalità di verifica

Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, compiti autentici, relazioni, sintesi, schemi monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività

LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: Belfiore Barbara

Testo in adozione: "Performer Heritage" vol 1-2 – Spiazzi, Tavella, Layton - Zanichelli

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento :

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Britain and America The Industrial Revolution A New sensibility **William Wordsworth** *"Daffodils"* – Text analysis **S.T. Coleridge** The Rime of the Ancient Mariner *"The killing ofthe Albatross"* – Text analysis Romantic Fiction **Jane Austen** Pride and Prejudice: *"Mr and Mrs Bennet"* – Text analysis Nuclei tematici e connessioni: Rapporto uomo-natura	·comprendere in maniera globale testi scritti relativi a varie tematiche culturali e sociali; ·produrre e/o compilare testi scritti diversificati; ·sistematizzare strutture e meccanismi linguistici a vari livelli: pragmatico, testuale, semantico- lessicale, morfo-sintattico; ·riconoscere i generi testuali e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano; ·comprendere e interpretare testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale e, quando possibile, in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani; ·individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero (con eventuali correlazioni al contesto europeo); ·attivare modalità di apprendimento autonomo nella scelta di materiali e strumenti di studio e nell'acquisizione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati; ·individuare e organizzare percorsi di approfondimento e studio disciplinare su soggetti curricolari e/o extracurricolari connessi anche con interessi individuali.
The Victorian Age **Charles Dickens** Oliver Twist *"Oliver asks for more"* – Text analysis **Oscar Wilde** The picture of Dorian Gray *"The Preface"*, *"The painter's studio"* – Text analysis Nuclei tematici e connessioni con le altre discipline: Il lavoro, L'intellettuale e il potere	
The Modern Age **James Joyce** The Dubliners *"Gabriel's Epiphany"* – Text analysis **George Orwell** Nineteen-eighty-four *"The Big Brother is watching you"* – Text analysis Nuclei tematici e connessioni con le altre discipline: La crisi dell'identità e la frammentazione dell'io - La percezione del tempo: tra oggettività e soggettività - L'uomo e le nuove tecnologie - Il controllo della vita, L'intellettuale e il potere	

Cultura: In copresenza con la docente di conversazione sono stati trattati i seguenti topics: - How to write an essay - Who is the Queen and should the Monarchy be abolished? - Ukraine conflict - Paintings and poems in the Romantic Era - Warsan Shire: A young London Poet - The Red Dragon painting connected with literature Romantic Era Buona parte del percorso didattico con la Docente di Conversazione verte sulla preparazione per l'esame Cambridge livello B2	

Metodologie Utilizzate

1. Lezione frontale
2. Lezione dialogata
3. Metodologia laboratoriale con la realizzazione di PowerPoint, mind maps
4. Interazioni in modalità sincrona e asincrona

Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati

-Argodidup
-Google Suite (Classroom , Meet)

Materiali e strumenti didattici utilizzati

-Libri di testo
-Risorse digitali
-Video di approfondimento
-Tutorial
-Audiolezioni
- LIM

Tipologie di prove di verifica proposte

1. Trattazione sintetica degli argomenti
2. Produzione scritta di testi argomentativi e descrittivi
3. Comprensione ed interpretazione del testo con quesiti a risposta singola e multipla
4. Domande strutturate
5. Essays
6. Verifiche scritte in classe
7. Verifiche orali

Modalità di verifica

1. Restituzione e valutazione degli elaborati corretti,
2. Test on line,
3. Compiti autentici,
4. Colloqui interattivi on-line,
5. Monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività

LINGUA E CULTURA FRANCESE

Docente: Francesco Saggio

Testo in adozione:

Plumes, Lettres, Arts et Cultures Vol.1 e 2
Autore: M C Jamet
Editore : DeA Scuola-Valmartina

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento :

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Introduzione Perspectives historiques entre le XVIII siècle et XIX siècle. Condition politique et sociale de la France. La campagne et la ville. Les Paysans. La Bourgeoisie. La classe ouvrière. **MODULO 1 Les années romantiques** Romantique, Nature, Moi, Mal du siècle, Héros romantique. **Entre deux siècles : Nature, Refuge, Religion.** Chateaubriand : vie et œuvres Ant. de René : « L'étrange blessure » **La révolution poétique : Nature gardienne. Nature marâtre** Lamartine: vie et œuvres Ant. de Méditations poétiques : « Le Lac » Vigny : vie et œuvres. Vigny et Leopardi. Ant de Les Destinées : « La mort du Loup » **Le Romantisme** Hugo : vie et œuvres. Le théâtre romantique. Le roman historique. Préface au Cromwell. Préface de l'Hernani. Ant. Les Contemplations : « Demain, dès l'aube… » Ant. Les Misérables : « La mort de Gavroche » **MODULO 2 Le Courent Réaliste** **Entre Romantisme et Réalisme** Stendhal : vie et œuvres. Stendhal et la cronique. Le héros stendhalien. Stendhal et l'amour. Le réalisme de Stendhal. Le Rouge et le Noir. Le symbolisme des couleurs « rouge et noir » Ant. Le Rouge et le Noir : « Le tentative de meurtre »	Obiettivi : Riconoscere i testi letterari nelle loro caratteristiche peculiari e nelle loro differenze di organizzazione e scopi, rispetto ad altri usi della lingua; Contrastare differenti visioni della realtà; Discutere i pro e i contro relativi ad eventi storici e sociali; Delineare le caratteristiche di un'età storica nella sua fase iniziale, intermedia e finale; Collegare la letteratura alla realtà contemporanea; Analizzare un evento storico in maniera problematica; Delineare l'influenza della biografia di un autore sulla sua opera; Delineare lo sviluppo della produzione letteraria di un autore; Collegare autori di età diverse.: Scrivere sommari o testi descrittivi; Fornire spiegazioni orali su argomenti dati; Elaborare analisi critiche ad

Balzac : vie et œuvres. Balzac et la recréation de la société. Balzac visionnaire et réaliste. La peintre de l'homme et de la société. La Comédie humaine. Le père Goriot : l'action. Ant. Le Père Goriot : « Je veux mes filles ». **Le Réalisme** Flaubert : vie et œuvres. Le pessimisme de Flaubert. L'impersonnalité. Médiocrité et ridicule Les mœurs de la province L'affaire Bovary Le bovarysme Madame Bovary c'est moi ! Madame Bovary: Analisi del romanzo. **Le Naturalisme** Zola : vie et œuvres. Le frère de Goncourt. Le déterminisme historique. La philosophie positiviste. Les Rougon-Macquart Germinal : l'action, la grève, le personnage d'Étienne Lantier Germinal : le roman. Analyse des personnages **MODULO 3 La Littérature symboliste** La littérature symboliste. L'école symboliste. Les signes et le monde inconnu. La suggestion. Baudelaire : vie et œuvres Les Fleurs du mal : la structure Spleen et Idéal Ant. de Les Fleurs du Mal : « L'Albatros » Ant. de Les Fleurs du Mal : « Correspondances » Ant. de Les Fleurs du Mal : « Spleen » Ant. de Les Fleurs du Mal : « Élévation » **MODULO 4 Le Surréalisme** Surréalisme. Le Dadaïsme. Les principes du Surréalisme. Les auteurs du Surréalisme. Marcel Proust : vie et œuvres. A la Recherche du temps perdu. Histoire d'un milieu. Histoire d'une conscience. Temps et mémoire. Ant. La petite madeleine. Histoire et Société. De la IV à la V République. Le Plan Marshall. La Guerre d'Indochine. La Guerre d'Algérie. Les Bouleversements de mai 1968.	un livello base; Discutere opinioni ed emozioni personali; Saper stabilire rapporti ben definiti tra informazioni; Trattare i movimenti letterari da differenti punti di vista; Strutturare la produzione scritta in modo coerente. Esporre sinteticamente eventi storici e sociali; Esprimersi in modo chiaro, logico e lineare. Argomentare e motivare in modo semplice le proprie idee e opinioni Sapere utilizzare i dati forniti Analizzare gli argomenti trattati Dimostrare competenze di sintesi Contribuire in modo efficace alle attività proposte**.** Interagire in modo chiaro e rispettando il contesto

MODULO 5 L'existentialisme Existentialisme et humanisme. Le climat historique. Un engagement. Camus : vie et œuvres. L'absurde et la révolte. Essais : Le Mythe de Sisyphe. L'homme révolté. L'Étranger : action. La peste : action. Ant. de L'Etranger : « Aujourd'hui, maman est morte ». Sartre : vie et œuvres. **Argomenti svolti con l'insegnante di Conversazione prof,ssa Paola Sara Nicolosi** Un verre après le travail et avant les enfants , quand peut-on paeler d'excès lire le texte et résumer. Conversation sur l'alcoolisme La violence conjugale Exposés orales sur la violence conjugale Le télétravail Texte sur "un collégien sur cinq a déjà été victime decyberviolence La définition de cyberviolence et cyberharcèlement Lire l'article sur " les jeunes bousculent les médias ". Conversation sur toutes les formes de réseaux sociaux Approfondimento su Germinal : Conversazione, lettura dei vari capitoli, dibattito sulle tematiche.	

Metodologie Utilizzate • Lezioni frontali • Cooperative-learning • Metodo deduttivo e induttivo • Debate • Brain Storming • Webquest • Interazioni in modalità sincrona e asincrona
Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati • Argonext • Argodidup • Google Suite (Classroom, Meet).

Materiali e strumenti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Risorse digitali
- Video di approfondimento
- Audiolezioni

Tutorial

Tipologie di prove di verifica proposte

- Verifiche orali
- Verifiche scritte: quesiti a risposta aperta
- Comprensione e interpretazione

Modalità di verifica

Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, test, moduli relazioni, mappe , sintesi, colloqui interattivi on-line, monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Docente: Carbonaro Maria

Testo in adozione: Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti**, ConTextos literarios,** Del Romanticismo a nuestros días, Segunda Edición Actualizada, Vol. 2, Zanichelli

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento:

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
MODULO 1 EL SIGLO XIX: EL REALISMO Y EL NATURALISMO Marco histórico, social, literario. **Leopoldo Alas, Clarín**: trayectoria humana y literaria. "La Regenta": Cap. XXX **DOCUMENTOS:** El Naturalismo español frente al Naturalismo francés "Flaubert y Clarín" (artículo de L. Bonafoux y Quintero,1887)	• Riconoscere i testi letterari nelle loro caratteristiche peculiari e nelle loro differenze di organizzazione; • Contrastare differenti visioni della realtà; • Esporre sinteticamente eventi storici e sociali; • Collegare la letteratura alla realtà contemporanea; • Collegare autori di età diverse; • Delineare lo sviluppo della produzione letteraria di un autore; • Elaborare analisi critiche ad un livello base; • Individuare i fenomeni di contatto, influenza o analogia con le altre civiltà; • Trattare i movimenti letterari da diversi punti di vista **Competenze:** Metodo e organizzazione del lavoro: •Partecipazione alle attività sincrone e asincrone •Puntualità nella consegna dei compiti assegnati •Collaborazione alle attività proposte Comunicazione nelle attività: • Interazione •Qualità del discorso •Argomentazione e apporto personale Altre competenze rilevabili: •Utilizzo dei dati •Analisi degli argomenti trattati •Capacità di sintesi •Contributo alle attività proposte
MODULO 2 DEL SIGLO XIX AL XX: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL '98 Marco histórico, social, literario. El MODERNISMO **Rubén Darío**: trayectoria humana y literaria. De *Prosas profanas:*"Sonatina". **Juan Ramón Jiménez**: trayectoria humana y literaria. De *Platero y yo*: Capítulo1. Platero; Capítulo 103. La fuente vieja; Capítulo 124. El vino **DOCUMENTOS**: El andalucismo de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca.	

La GENERACIÓN DEL '98

Miguel de Unamuno y Jugo: trayectoria humana y literaria.
"Niebla": Cap. XXXI.

Ramón María del Valle-Inclán: trayectoria humana y literaria.
"Luces de Bohemia": Escena XII

Antonio Machado: trayectoria humana y literaria.
De *Soledades, galerías y otros poemas*: Poema LXXVII, Es una tarde cenicienta y mustia…

DOCUMENTOS:
"Pirandello y Unamuno" (La Nación, 15 de julio de1923)

MODULO 3

NOVECENTISMO, VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL '27 Marco histórico, social, literario.
Las Vanguardias: Cubismo, Surrealismo.

LA GENERACIÓN DEL '27

Federico García Lorca: trayectoria humana y literaria
"Romancero Gitano": Romance de la luna, luna.
"Poeta en Nueva York": La Aurora.
"La casa de Bernarda Alba": Acto 1, Un riguroso luto.

DOCUMENTOS:
Antonio Machado: "El crimen fue en Granada".
Pablo Neruda: Fragmento del libro de memorias *Confieso que he vivido*: "El crimen fue en Granada".
Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil.

MODULO 4

LA LITERATURA HISPANOAMERICANA
Marco literario: la narrativa y la poesía del siglo XX.

El REALISMO MÁGICO

Pablo Neruda: trayectoria humana y literaria

Fragmento del libro de memorias *Confieso que he vivido*: "El crimen fue en Granada" **Gabriel García Márquez**: trayectoria humana y literaria De *Cien años de soledad*: Fragmento del capítulo IV. **Isabel Allende**: trayectoria humana y literaria. De *La casa de los espíritus*: Fragmento del capítulo III.	

In compresenza con la docente di conversazione in lingua spagnola prof.ssa Arce Patricia sono stati trattati i seguenti argomenti:

- La belleza, los menores enganchan la cirugía estética;
- Cirugía estética y belleza; La huella de la mujer en el tiempo;
- La inmigración, hacia la integración;
- Actividad interactiva sobre Frida Kahlo, su vida, sus pinturas; Visión de la película "Frida Kahlo";
- La precariedad laboral, la desocupación juvenil, las competencias más solicitadas en el mercado laboral;
- "La invisibilidad de los ninis";
- Los derechos humanos.

Contenuti di Educazione civica	Obiettivi raggiunti
L'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile Uguaglianza di genere: obiettivo 5. Riduzione delle disuguaglianze: obiettivo 10. Città e comunità sostenibili: obiettivo 11. Vita ed ecosistemi terrestri: obiettivo 15.	Conoscenza dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, parlare di un obiettivo, della situazione attuale, presentando proposte per raggiungerlo.

Metodologie Utilizzate
1. Lezione frontale
2. Lezione dialogata
3. Mappe concettuali
4. Metodologia laboratoriale con la realizzazione di PowerPoint
5. Interazioni in modalità sincrona e asincrona

Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati
-Argodidup
-Google Suite (Classroom , Meet)

Materiali e strumenti didattici utilizzati
1. Libri di testo
2. LIM
3. Filmati
4. Risorse digitali
5. Video di approfondimento
7. Tutorial
7. Audio lezioni
8. Materiale integrativo

Tipologie di prove di verifica proposte

1. Comprensione e analisi di testi con quesiti a risposta multipla e aperta
2. Produzione scritta di testi argomentativi e/o descrittivi
3. Domande strutturate
4. Trattazione sintetica degli argomenti
5. Verifiche scritte in classe
6. Verifiche orali

Modalità di verifica

Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, test on line, compiti autentici, relazioni, mappe, sintesi, colloqui interattivi on-line, monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività.

STORIA

Docente: Silvia Barbagallo

Testo in adozione: Castronovo V., *Dal tempo alla storia*, vol. 3, La Nuova Italia.

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento :

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Dall'imperialismo alla grande guerra: - Economia, comunicazione e società di massa - La grande guerra **L'età dei totalitarismi:** - Il comunismo in Russia - Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo - Hitler e il regime nazionalsocialista **Le relazioni internazionali:** - La grande crisi economica - Il crollo del sistema di Versailles - La seconda guerra mondiale	- Saper riconoscere nel passato alcune caratteristiche del mondo attuale; - analizzare gli esiti e le conseguenze politiche, sociali ed economiche degli eventi più fondanti; - illustrare le ideologie, le dinamiche e gli eventi che hanno portato al fatto storico; - saper analizzare e valutare le fonti storiche e storiografiche; - saper esprimere valutazioni critiche su idee, fatti e dinamiche.
Contenuti di Educazione civica	**Obiettivi raggiunti**
Dalla CEE all'Unione Europea. Altiero Spinelli e il *Manifesto di Ventotene.* *La Carta dei diritti fondamentali* dell'Unione Europea	- Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica; -Riconoscersi come cittadino europeo, portatore di diritti e di doveri; - Riconoscere e rispettare i simboli dell'identità nazionale ed europea.

Metodologie Utilizzate
1. Lezione partecipata
2. Lavoro di gruppo
3. Flipped Classroom
4. Debate

Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati
-Argo didup
-Google Suite (Classroom, Meet)

Materiali e strumenti didattici utilizzati
-Libri di testo
-Risorse digitali
-Video di approfondimento

Tipologie di prove di verifica proposte
1 Verifiche orali
2 Presentazioni in digitale

Modalità di verifica
Monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività

FILOSOFIA

Docente: Silvia Barbagallo

Testo in adozione: Abbagnano, Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. 3, Paravia.

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento :

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Romanticismo e Idealismo: - Hegel Le reazioni all'hegelismo: - A. Schopenhauer - S. Kierkegaard - K. Marx Le risposte filosofiche alle crisi del Novecento: - F. Nietzsche - S. Freud	- Comprendere, saper esporre e confrontare i concetti caratterizzanti gli argomenti svolti; - saper esporre con le categorie concettuali opportune i contenuti appresi; - saper distinguere posizioni diverse esplicitandone i presupposti; - saper confrontare e contestualizzare tesi differenti; - saper esprimere valutazioni critiche su idee, fatti, argomentazioni.

Metodologie Utilizzate 1. Lezione partecipata 2. Lavoro di gruppo 3. Flipped Classroom 4. Debate
Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati -Argo didup -Google Suite (Classroom, Meet)
Materiali e strumenti didattici utilizzati -Libri di testo -Risorse digitali -Video di approfondimento
Tipologie di prove di verifica proposte 1 Verifiche orali 2 Presentazioni in digitale
Modalità di verifica Monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività

MATEMATICA

Docente: Formica Rita

Testo in adozione: La matematica a colori-ed. azzurra per il quinto anno-L.Sasso-Petrini-DEAscuola

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento :

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
• Disequazioni di secondo grado e fratte • Funzioni reali di variabili reali: dominio e studio del segno. Prime proprietà. • Concetto di limite. Dalla definizione generale alle definizioni sui limiti. Teorema dell'unicità del limite. Teorema del confronto*. Teorema della permanenza del segno*. Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. • Continuità delle funzioni elementari. Due limiti fondamentali. Limiti notevoli. Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti di una funzione. • Teorema di Fermat*. Teorema di Rolle*. Teorema di Lagrange*. Teorema di De L'Hopital*.Funzioni crescenti e decrescenti. Criterio per l'analisi dei punti stazionari. Funzioni concave e convesse. Punti di flesso. • Studio di semplici funzioni razionali intere e fratte. I teoremi contrassegnati con * sono senza dimostrazione.	• Conoscenza dei metodi di calcolo trattati • "Matematizzare" situazioni problematiche di complessità adeguata alle loro conoscenze • Conoscenza delle procedure. • Utilizzare consapevolmente le tecniche di calcolo • Utilizzare un linguaggio specifico ai fini di un'esposizione rigorosa ed essenziale degli argomenti trattati. • Saper organizzare scientificamente situazioni e dati di varia natura • Saper utilizzare adeguatamente metodi di calcolo e procedure di risoluzione • Saper individuare le strategie opportune nella risoluzione dei problemi. • Saper rappresentare il grafico di una funzione
CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA	**OBIETTIVI RAGGIUNTI**
• La comunicazione in rete. • Educazione all'informazione. Informazione e disinformazione in rete. • Cybercrimes	• Riconoscere e analizzare le fake news in rete anche tramite la valutazione della qualità delle fonti • Conoscere i principali reati informatici e le norme di protezione • Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica

Metodologie Utilizzate:
- Lezione frontale
- Scoperta guidata
- Lezione dialogata

Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati
- Argodidup
- Google Suite (Classroom , Meet)

Materiali e strumenti didattici utilizzati
- Libri di testo
- Risorse digitali

Tipologie di prove di verifica proposte

- Verifica scritta
- Verifica orale
- Problemi a soluzione rapida

Modalità di verifica

Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, relazioni, mappe , sintesi, monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività

FISICA

Docente: Formica Rita
Testo in adozione: *F*come FISICA-corso di fisica per il quinto anno-Fabbri-Masini-SEI

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento :

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
• **EQUILIBRIO ELETTRICO** La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati. Conduttori e isolanti. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. Campo elettrico generato da cariche puntiformi. Energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e differenza di potenziale. Condensatori e capacità. • **CARICHE ELETTRICHE IN MOVIMENTO** La corrente elettrica. Il circuito elettrico. La prima legge di Ohm. L'effetto Joule. Relazione tra resistività e temperatura. La corrente elettrica nei fluidi. Il generatore. I resistori in serie. La legge dei nodi. I resistori in parallelo. Gli strumenti di misura. Condensatori in serie e parallelo. • **ELETTROMAGNETISMO** Il magnetismo**.** Il campo magnetico terrestre. L'esperienza di Oersted: interazione corrente-magnete. L'esperienza di Ampere: interazione corrente-corrente. L'esperienza di Faraday: interazione magnete-corrente. Il modulo del campo magnetico. La forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente. L'origine del magnetismo e la materia. La forza che agisce su una carica. I campi magnetici generati dalle correnti**.**	• Conoscenza degli argomenti trattati • Collocazione storica delle scoperte scientifiche. • Utilizzo consapevole delle leggi • Utilizzare un linguaggio specifico ai fini di un'esposizione rigorosa ed essenziale degli argomenti trattati. • Saper utilizzare le conoscenze acquisite alla risoluzione dei problemi. • Atteggiamento critico ed attento alla spiegazione scientifica dei fenomeni • Acquisire criticamente le informazioni e inquadrarle scientificamente

Metodologie Utilizzate:
- Lezione frontale
- Scoperta guidata
- Lezione dialogata

Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati
- Argodidup
- Google Suite (Classroom , Meet)

Materiali e strumenti didattici utilizzati
- Libri di testo
- Fotocopie

Tipologie di prove di verifica proposte
- Verifica scritta
- Verifica orale
- Problemi a soluzione rapida

Modalità di verifica
Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, relazioni, mappe , sintesi, monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività

SCIENZE NATURALI

Docente: ROMANO MARIA

Testi in adozione:
Scienze della Terra Autori: Longhi-Ricci Titolo: **Percorsi di Scienze della Natura 1** (**Scienze della Terra e Chimica**) Casa Editrice: DeAgostini

Biologia Autori: Jay Phelan-Maria Cristina Pignocchino Titolo: **Scopriamola biologia** Casa Editrice: Zanichelli

Chimica Autori: Passannanti-Sbriziolo Titolo: **La chimica al centro (Dai modelli atomici alla chimica organica)** Ed. Arancio Casa Editrice: Tramontana

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento :

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
SCIENZE DELLA TERRA **Unità 1 Le rocce** Le rocce e il loro ciclo. La formazione delle rocce ignee. La formazione delle rocce sedimentarie. La formazione delle rocce metamorfiche. **Unità 2 I fenomeni sismici e vulcanici** La struttura della Terra. L'attività vulcanica. Gli edifici vulcanici. Lahar, fumarole e geyser. I vulcani in Italia. Le deformazioni delle rocce. I terremoti e le onde sismiche. La misura dei terremoti. Il rischio sismico e vulcanico. **Unità 3 La tettonica delle placche** Wegner e la deriva dei continenti. La teoria della tettonica delle placche. I margini divergenti e l'espansione dei fondali oceanici. I margini convergenti e la formazione delle montagne. I punti caldi e il motore delle placche. **CHIMICA ORGANICA** **Unità 1 Gli idrocarburi alifatici** Il carbonio nei composti organici. Gli alcani. La nomenclatura degli alcani. Le proprietà chimiche e fisiche degli alcani. Gli alcheni. Le proprietà fisiche e chimiche degli alcheni. Gli alchini. Le proprietà fisiche e chimiche degli alchini	➢ Sintetizzare in modo organico i contenuti disciplinari esponendoli con linguaggio per lo più appropriato. ➢ Comprendere l'informazione scientifica, con cura particolare per la discriminazione tra osservazioni, fatti, ipotesi e teorie. ➢ Rielaborare sinteticamente i contenuti proposti. ➢ Riconoscere quanto è di pertinenza scientifica in problematiche pluridisciplinari. ➢ Cogliere analogie e differenze. ➢ Osservare, descrivere e analizzare fenomeni naturali e riconoscere la complessità dei sistemi. ➢ Riuscire ad interpretare dati e informazioni e rappresentarli nelle varie forme orali e scritte: relazioni, testi, schemi, mappe concettuali, tabelle e grafici.

Contenuti di Educazione civica	Obiettivi raggiunti
Le biotecnologie Le biotecnologie e la manipolazione del DNA. La Tecnologia del DNA ricombinante. Produrre farmaci nelle cellule GM. Coltivare piante geneticamente modificate. Clonare gli animali: storia e obiettivi. Le biotecnologie sono sicure? Le cellule staminali. Le biotecnologie e le cellule staminali.	➢ Acquisire la consapevolezza dei limiti e delle potenzialità del progresso scientifico-tecnologico. ➢ Comprendere le principali applicazioni della tecnologia del DNA ricombinante.

Metodologie Utilizzate 1.Lezione/applicazione 2. Scoperta guidata 3. Problem solving
Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati -Argodidup -Google Suite (Classroom, Meet)
Materiali e strumenti didattici utilizzati **-**Libri di testo -Risorse digitali
Tipologie di prove di verifica proposte 1. Verifiche orali
Modalità di verifica 1. Colloqui interattivi 2. Restituzione e valutazione degli elaborati corretti 3. Monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività.

STORIA DELL'ARTE

Docente: Dantes Luigi

Testo in adozione: Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri. Vol. 3. Zanichelli

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento:

CONTENUTI DI STORIA DELL'ARTE	Obiettivi raggiunti
MODULO 1. Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese. 1.1 L'Illuminismo. 1.2 Etienne-Louis Boullèe: *Il Cenotafio di Newton* 1.3 Il Neoclassicismo 1.4 Antonio Canova: *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria* 1.5 Jacques-Louis David: *La morte di Marat* **MODULO 2. L'Europa della Restaurazione.** 2.1 Il Romanticismo. 2.2 John Constable: *Studio di nuvole a cirro* 2.3 Joseph Mallord William Turner: *Ombre e tenebre. La sera del diluvio* 2.4 Théodore Géricault: *La zattera della Medusa* 2.5 Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo* 2.6 Francesco Hayez: *Il bacio* 2.7 Gustav Courbert: *Fanciulle sulla riva della Senna* 2.8 Il fenomeno dei Macchiaioli. Giovanni Fattori: *La rotonda di Palmieri* 2.9 La nuova architettura del Ferro in Europa: *Il Palazzo di Cristallo a Londra, La Torre Eiffel a Parigi* 2.10 Eugène Viollet-le-Duc, John Ruskin e il restauro architettonico **MODULO 3. La stagione dell'Impressionismo.** 3.1 L'Impressionismo. La rivoluzione dell'attimo fuggente. 3.2 La fotografia 3.3 Edouard Manet: *Colazione sull'erba* 3.4 Claude Monet: *Impressione, sole nascente* **MODULO 4. Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie.** 4.1 Tendenze postimpressioniste. 4.2 Paul Cézanne: *I giocatori di carte* 4.3 Georges Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande jatte* 4.4 Paul Gauguin: *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*	Gli alunni hanno acquisito conoscenze soddisfacenti e articolate dei temi trattati, conoscono i momenti più significativi delle manifestazioni artistiche dell'arte moderna (Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Post-impressionismo) e dell'arte contemporanea (Le Avanguardie artistiche del primo Novecento), nonché gli autori principali e le opere emblematiche della loro produzione. La maggior parte degli alunni è in grado di: • Interpretare i dati storici e ordinare cronologicamente le civiltà artistiche con i relativi luoghi di appartenenza; • Analizzare i fenomeni artistici dell'arte moderna e contemporanea mettendoli in relazione tra loro; • Cogliere analogie e differenze anche in rapporto con altre manifestazioni culturali; • Attribuire ad un'opera d'arte le qualità oggettive che la contraddistinguono raffrontandone simili e diverse nel tempo e nei luoghi; • Lavorare in gruppo;

4.5 Vincent van Gogh: *Notte stellata* **MODULO 5. Verso il crollo degli imperi centrali.** 5.1 Dalla Belle époque alla Prima guerra mondiale. 5.2 I presupposti dell'Art Nouveau 5.3 L'Art Nouveau 5.4 Gustav Klimt: *Giuditta I* 5.5 I Fauves e Henri Matisse: *La stanza rossa* 5.6 L'Espressionismo: Il gruppo Die Brucke 5.7 Edvard Munch: *Il grido* **MODULO 6. L'inizio dell'arte contemporanea. CLIL Francese.** 6.1 Il Novecento delle Avanguardie storiche e gli aspetti della realtà: la comunicazione, la psicologia, il relativismo. 6.2 Il Cubismo 6.3 Pablo Picasso: *Les demoiselles d'Avignon; Guernica* **MODULO 7. La stagione italiana del Futurismo.** 7,1 Gli anni feroci delle due guerre mondiali. 7.2 Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista: *Il Manifesto del Futurismo* 7.3 Umberto Boccioni: *Forme uniche della continuità nello spazio* **MODULO 8. Arte tra provocazione e sogno.** 8.1 Dada e Surrealismo 8.2 Marcel Duchamp: *Fontana* 8.3 L'arte dell'inconscio: il Surrealismo 8.4 Salvador Dalì: *La persistenza della memoria*	• Sintetizzare nell'esposizione orale e scritta i contenuti con proprietà di linguaggio; • Esprimere giudizi coerenti sul significato e sulla qualità di opere artistiche.
CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA	**Obiettivi raggiunti**
2. Agenda 2030 e sviluppo sostenibile 2.1 La tutela del patrimonio culturale 2.2 Musei d'arte contemporanea in Italia	La classe ha acquisito metodo e organizzazione del lavoro di ricerca, conoscenze approfondite e articolate dei temi trattati. • Utilizzo dei dati • Analizzare gli argomenti trattati • Dimostra competenze di sintesi • Contribuisce in modo originale, costruttivo ed efficace alle attività proposte • Puntualità nella consegna dei compiti assegnati

Metodologie Utilizzate

1. Lezione frontale multimediale
2. Lezione con discussione guidata
3. Ricerca individuale
4. Esposizione orale in PowerPoint
5. Interazioni in modalità sincrona e asincrona

Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati:

- Argonext
- Argo DidUP
- Google Suite (Classroom, Meet)

Materiali e strumenti didattici utilizzati

1. Testo adottato
2. LIM
3. Sussidi didattici e testi di approfondimento
4. Strumenti informatici
5. Supporti multimediali
6. Video di approfondimento
7. Tutorial
8. Filmati

Tipologie di prove di verifica proposte

1. Comprensione e analisi del testo
2. Produzione di testi argomentativi e/o descrittivi
3. Trattazione sintetica degli argomenti
4. Interrogazione orale

Modalità di verifica

Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, test on line, moduli google, compiti autentici, relazioni, mappe, sintesi, colloqui interattivi on-line, monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività. Verifica orale.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Maria Antonia Valenti

Testo in adozione: "Il corpo e i suoi linguaggi" autori: Del Nista; Parker; Tasselli .

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento :

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Attività in circuito e a stazioni. Il gioco della pallavolo e arbitraggio a rotazione; Il badminton e la pallatamburello Sistema nervoso Sistema motorio Attività in ambiente naturale: orienteering e scoutismo	Favorire l'acquisizione di capacità espressive linguistiche e corporali come prerequisiti di base per la decodificazione dei vari tipi di linguaggio. Sviluppo e presa di coscienza delle proprie capacità e dei propri limiti.
Modulo CLIL: " Sport: social and cultural influences"	Microlingua : apprendere e saper utilizzare in contesti appropriati il lessico sportivo in lingua inglese.
Contenuti di Educazione civica	**Obiettivi raggiunti**
Le Dipendenze: fumo alcol e droghe.	Formare la coscienza morale e civile dell'adolescente, educandolo al senso civico ed alla responsabilità sociale.

Metodologie Utilizzate 1. Lezione frontale 2. Interazioni in modalità sincrona e asincrona
Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati -Argodidup -Google Suite (Classroom , Meet)
Materiali e strumenti didattici utilizzati -Libri di testo -Risorse digitali - Attrezzi ginnici-
Tipologie di prove di verifica proposte 1 test a risposta multipla e aperta 2 Verifiche orali 3 test motori e esercizi a corpo libero
Modalità di verifica Colloqui interattivi, test di verifica sia pratici che teorici, livello di interazione e di partecipazione

RELIGIONE

Docente: Giuseppe Garilli

Testo in adozione: All'Ombra del Sicomoro casa editrice Marietti Scuola

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento :

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
La Chiesa nel mondo moderno La coscienza la legge e la libertà Un mondo da umanizzare Il rapporto tra scienza e fede La salvaguardia della Natura	Scoprire come la Chiesa di oggi continua l'annuncio di Gesù. Delineare la propria identità, maturando un senso critico nel confronto del messaggio cristiano , in vista di un progetto di vita per la giustizia , la solidarietà in un contesto multiculturale
Contenuti di Educazione civica	**Obiettivi raggiunti**
La morale della responsabilità nella vita sociale	Conoscenza degli elementi fondamentali della morale e le implicazioni nella vita sociale

Metodologie Utilizzate 1. Flipped (classe capovolta) 2. Ricerca Web 3. Dibattito in classe
Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati -Argodidup -Google Suite (Classroom , Meet)
Materiali e strumenti didattici utilizzati -Libri di testo -Risorse digitali -Video di approfondimento -Lettura di testi
Tipologie di prove di verifica proposte 1.Scambio di opinioni 2.Commento a brani Biblici.
Modalità di verifica Livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività di discussione in classe.