SALVADOR DALÍ

(1904-1989)

EL SURREALISMO

- Este movimiento, activo desde los años veinte del siglo XX,engloba muchas influencias cubistas y dadaístas;
- Para los surrealistas el arte debe provocar una reacciòn en el espectador, debe sorprenderle;
- Un gran intérprete del Surrealismo es Salvador Dalì;
- Además de Salvador Dalí, el Surrealismo cuenta con la presencia de muchas artistas, entre los que se halla Joan Miró o también René Magritte.

BIOGRAFÍA

- Salvador Dalí nació en Figueras en 1904
- Estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando
- A Madrid vivió en la Residencia de Estudiantes donde conoció Federico García Lorca
- Inicio etapa presurrealista
- En 1926 viajó a París y allí conoció a Picasso
- Inicio etapa surrealista
- Conoció una mujer, Gala, de la que se enamoró perdidamente
- En 1940 emigró a EE.UU.
- En 1948 regresó a Europa
- Murió en su ciudad natal en 1989



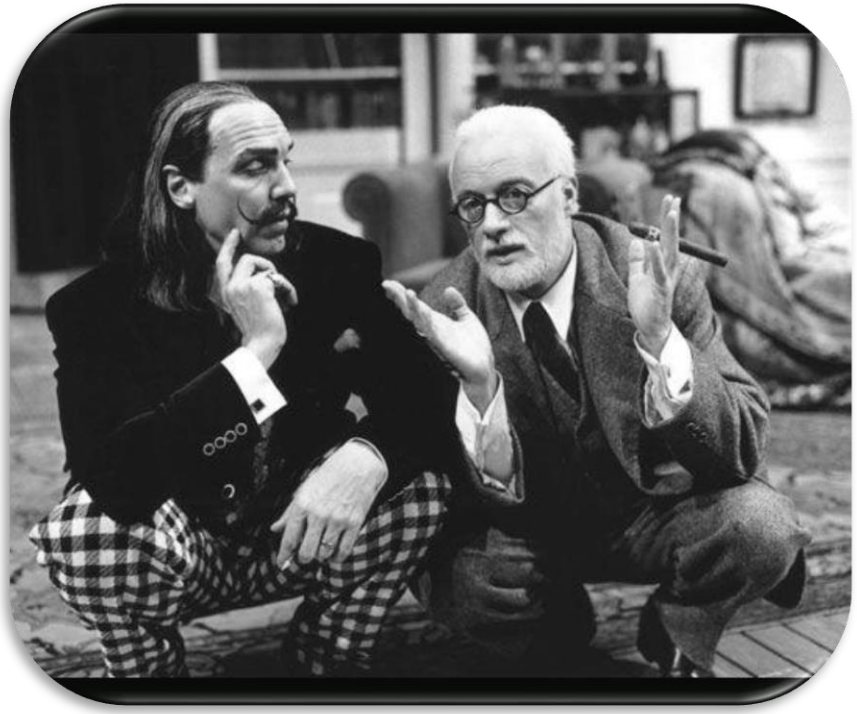
HAY DOS DALÍ

- Dalí fue un gran pintor, dibujante excelente, gran escritor, pensador enorme y gran humanista.
- Era divertido, imaginativo, narcisista, muy ironico y histriónico. El histrionismo,tendencia de exhibicionismo y teatralidad , era una estrategia para atraer al pùblico hacia su obra.
- Hay dos Dalí: el real y el personaje, que es una obra más del artista.



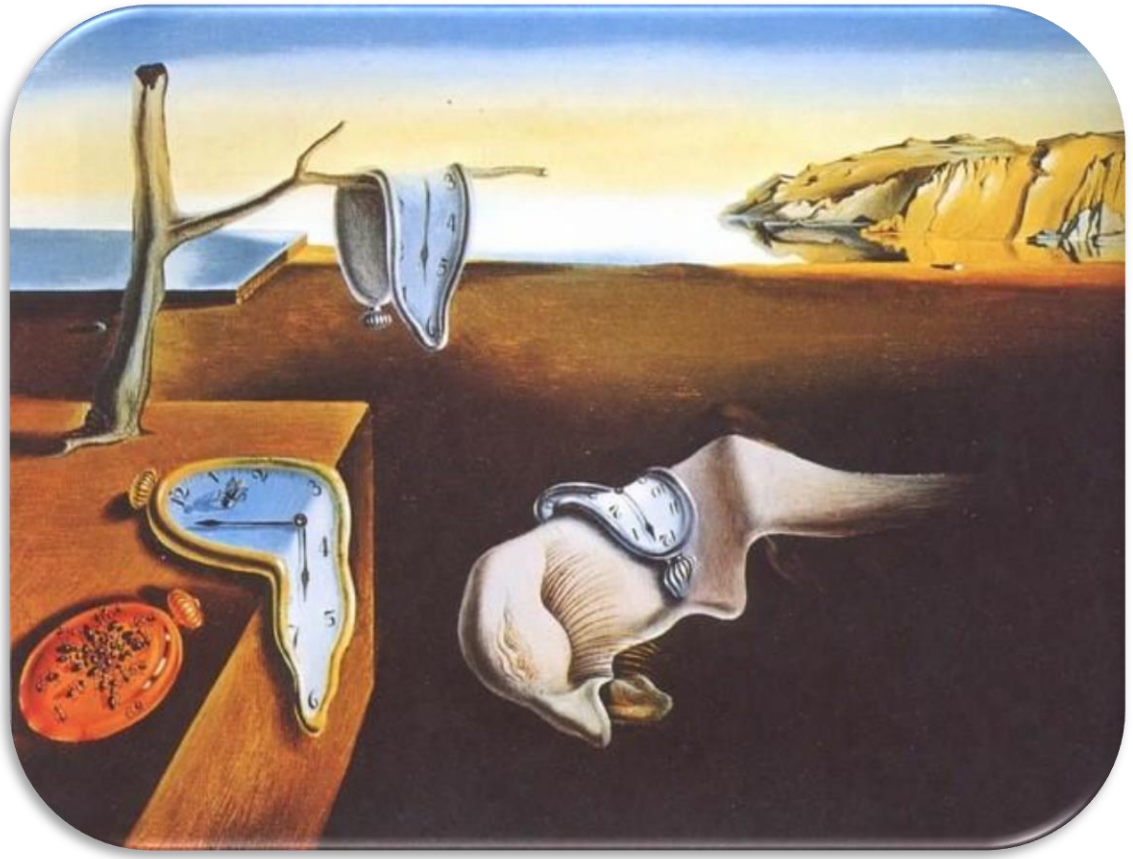
DALÍ Y FREUD

- La época artística más significativa y productiva es desde 1929 hasta inicios de la II Guerra Mundial;
- Dalí se inspiró en los trabajos de Sigmund Freud sobre la interpretación de los sueños;
- Utiliza elementos alucinatorios, figuras simbólicas, las imágenes y las fantasías proprias del incosciente;



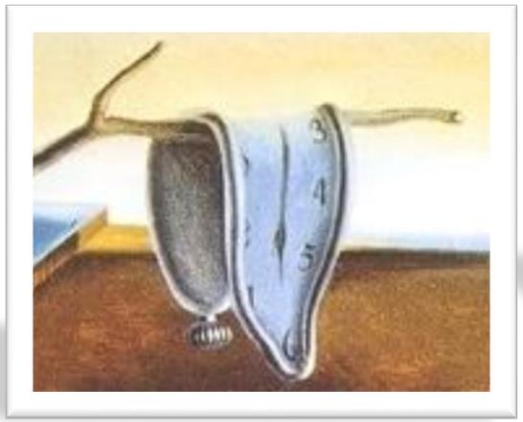
LA PERSISTENCIA DE LA MEMORIA

- Pintado en 1931;
- Ubicado en el 'Museum of Modern Art', Nueva York;
- Presencia de muchos simbolos : los relojes, las rocas, la cara y las hormigas;
- Dividido en dos partes, no simétricas;
- Hay lineas horizontales (el mar) y verticales (el tronco);
- Hay lineas diagonales (la mesa y la cabeza) y curvas (los relojos y la cabeza).



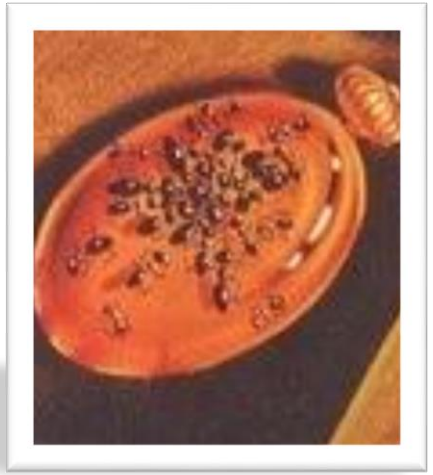
SIGNIFICADO DE LOS SIMBÓLOS

- Los relojes representan los recuerdos y la memoria que se acaba;
- Las rocas representan lo que perdura para siempre y por lo tanto,la eternidad;
- La cara (probablemente es su propria cara) evoca su propria mortalidad;
- Las hormigas representan decadencia.



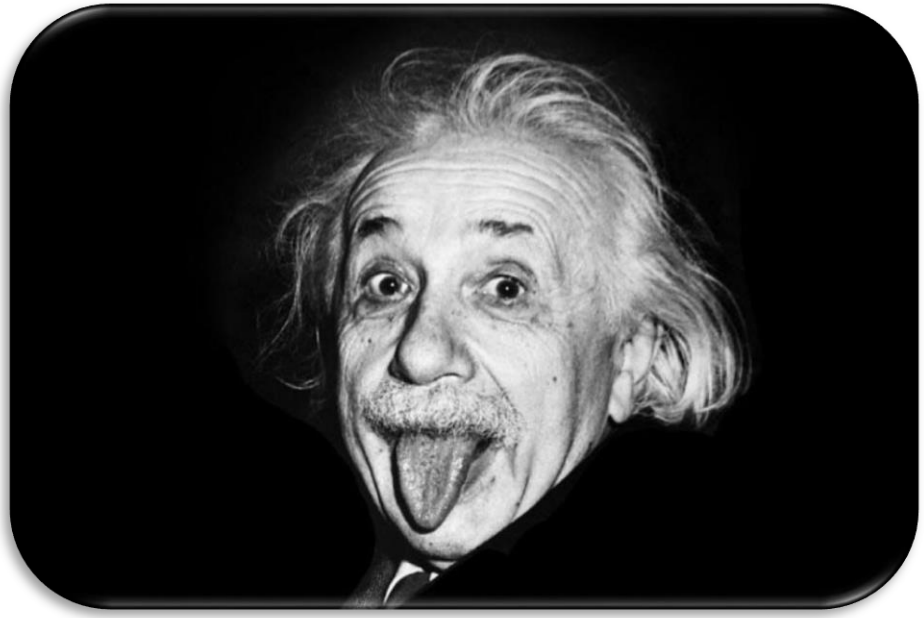






LA RELATIVIDAD DEL TIEMPO

- En su obra, Dalí está influenciado por la teoria de la relatividad del tiempo de Einstein.
- Segun esta teoria, el espacio y el tiempo se deforman cuando estan cerca de cuerpos muy pesantes y que se mueven muy rapidamente. En esta situaccion el tiempo reduce la velocidad y el espacio se acorta.



CONCLUSIÓN

CICCARELLO VALERIA

MAGLITTO VINCENZO

TEVERE FRANCESCA

V AL

A. S. 2018/2019