LA NARRATIVA Y EL TEATRO

Candela Anna Rita
Mastrantonio Giulia
Zappulla Morena
III AL

LA NARRATIVA



LA DIFUCIÓN DEL CASTELLANO

LAS EXEMPLA Y LAS SENTENTIAE

DON JUAN MANUEL





EL CONDE LUCANOR

LA DIFUCIÓN DEL CASTELLANO



A MEDIADOS DEL SIGLO XII
La Escuela de Traductores de Toledo era un lugar para el estudio, la investigación y la traducción y su objetivo principal era difundir el castellano.

A PARTIR DEL SIGLO XIII
El Rey Alfonso X el Sabio obligó a redactar en castellano todos los documentos oficiales y extendió el uso de la lengua romance a la composición de textos científicos e históricos.

ENTONCES...
El castellano se volvió en la lengua más empleada.

LAS EXEMPLA Y LAS SENTENTIAE



SIGLO XIII

Aparecen las primeras recompilaciones de Exempla o Exiempla: narraciones breves con finalidad didáctica en la que se ilustra el tema tratado por medio de anéctodas, ejemplos, fábulas e historias. Los temas mas recurrentes son el amor y la sabiduría, la salvación del alma, la justicia, la codicia o el engaño.

SIGLOS XVI y XV

Surgen las primeras novelas de caballerías (que Miguel de Cervantes ridiculizará más adelante en el Quijote).
Entre estas recordamos el Amadís de Gaula, donde se fijan las características típicas de este género: un caballero andante prototipo de valor, lealtad y fidelidad amorosa, busca fama y honor guiado por ideales de justicia y defensa de los oprimidos. Al final el héroe consigue también el amor de su dama.



DON JUAN MANUEL



Don Juan Manuel nació en Escalona (Toledo) en 1282, en el seno de una familia noble. La relación de parentesco con el monarca sabio ejerció una notable influencia en la actividad literaria de este autor.
Es considerato el mayor representante de la literatura castellana del siglo XIV. En su producción literaria, se aprecia un gran interés por esta lengua vulgar.



Su vasta producción literaria, de carácter moralizante y didáctico, se caracteriza por la sobriedad del lenguaje y claridad del contenido. Otro rasgo distintivo es el empleo del entretenimiento como recurso para alcanzar sus fines pedagógicos.

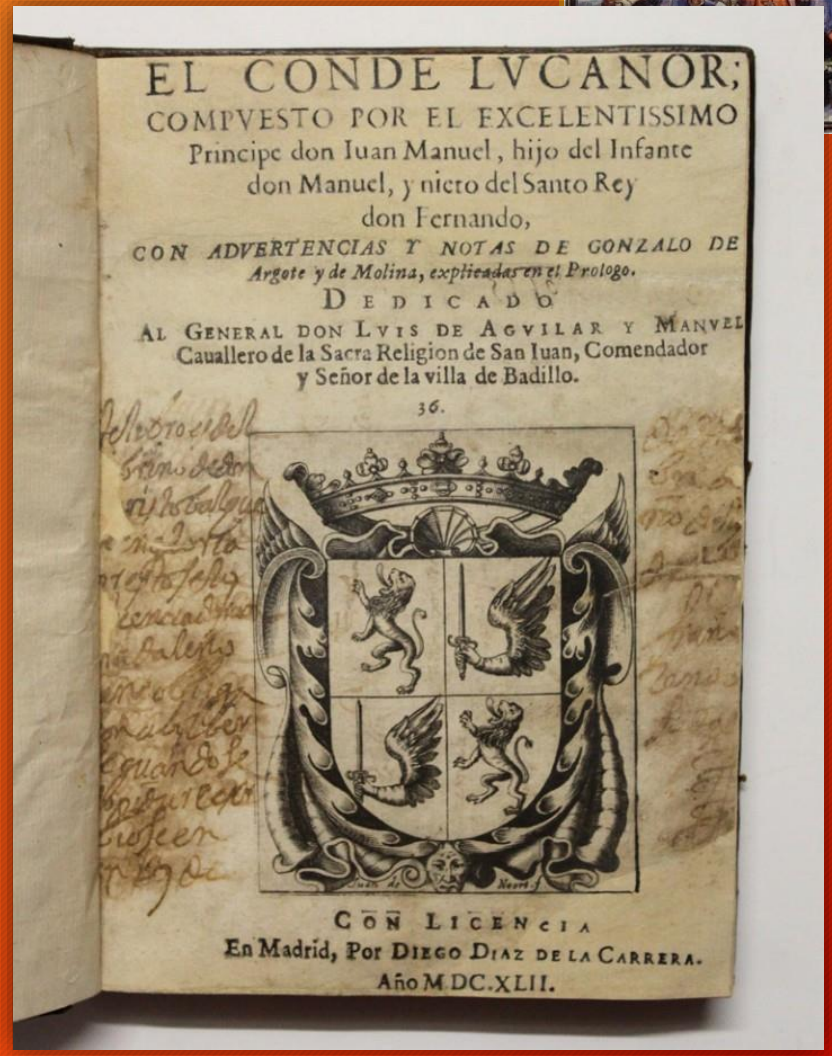
EL CONDE LUCANOR



El Conde Lucanor se compone de dos prólogos y cinco partes, la primera es la más sobresaliente. Esta obra consta de cuentos de carácter moral y la estructura tiene:

1. **Introducción. El Conde Lucanor plantea un problema a su criado Patronio y le pide consejo para resolverlo.**
2. **Ejemplo. Patronio cuenta un cuento del que el Conde puede extraer la solución al problema planteado.**
3. **Consejo. Patronio aconseja al Conde cómo aplicar la enseñanza del cuento a su problema.**
4. **Moraleja. Se sintetiza una enseñanza moralizante respecto al problema planteado.**

En esta obra don Juan Manuel se sirve de distintas formas literarias (relatos fantásticos, orientales, heroicos, parábolas, sátiras e ironías) y trata temas diversos con un estilo realista a través de personajes cuyo retrato psicológico es espectacular.


EL CONDE LVCANOR;
COMPVESTO POR EL EXCELENTISSIMO
Principe don Iuan Manuel, hijo del Infante
don Manuel, y nieto del Santo Rey
don Fernando,
CON ADVERTENCIAS Y NOTAS DE GONZALO DE
Argote y de Molina, explicadas en el Prologo.
DEDICADO
AL GENERAL DON LVIS DE AGVILAR Y MANVEL
Cauallero de la Sacra Religion de San Iuan, Comendador
y Señor de la villa de Badillo.
36.
CON LICENCIA
En Madrid, Por DIEGO DIAZ DE LA CARRERA.
Año M.DC.XLII.

EL TEATRO



Los **tropos** son las primeras producciones teatrales medievales y son breves textos escritos en latín que tratan temática religiosa (por ejemplo episodios de la vida de Cristo).

El **drama litúrgico** es de carácter didáctico y moralizante; se caracteriza por introducir breves escenas con personajes del Antiguo Testamento o de la vida de los santos.

El ejemplo más antiguo de este tipo de drama es el **Auto de los Reyes Magos**, escrito en lengua castellana. De este Auto se conservan 147 versos representativos sobre el nacimiento de Cristo.

El **teatro profano culto** se desarolló paralelamente al teatro religioso, en el siglo XV. Se rapresentaba en las cortes o en los colegios y trataba temas clásicos.

El primer autor conocido es **Juan del Encina**, autor de una serie de Églosas que trata temas religiosos, amorosos y mitológicos.

LA CELESTINA

Versiones de la obra y título

Problema de autoría

El autor: Fernando de Rojas

Argumento

Género

Obra de transición entre la Edad Media y el Renacimiento



Lengua y estilo

Finalidades de la obra

VERSIONES DE LA OBRA Y TÍTULO



De la Celestina nos han llegado dos versiones.
La primera, de 1499, está compuesta por dieciséis actos; la segunda, publicada más tarde, en 1502, contiene veintiún actos. En la época en que se escribió, no se podía denominar «comedia», ya que no tenía un desenlace feliz, pero tampoco «tragedia», pues presentaba personajes de baja condición social. Se resolvió ese problema titulando la obra «tragicomedia».
Actualmente la obra se denomina La Celestina, aludiendo a la verdadera protagonista de la obra.



PROBLEMA DE AUTORÍA



Al inicio de la obra, Fernando de Rojas afirma que el primer acto es de distinta mano, le gustó tanto, que decidió concluirla.
La crítica acepta lo que dice Rojas: que el primer acto es de autor desconocido y que el resto es obra de Rojas. Fernando de Rojas escribe 15 actos.

EL AUTOR: FERNANDO DE ROJAS



Lo que se sabe de Rojas es que nació en La Puebla de Montalbán en torno de 1470 y fue bachiller de leyes en Salamanca.
Poseyó una gran biblioteca, compuesta por libros históricos, enciclopédicos e incluso por la obra del poeta italiano Petrarca; de estas lecturas proceden las abundantes referencias a libros clásicos.
Murió en 1541 en Talavera de la Reina.



ARGUMENTO



El argumento de La Celestina es muy sencillo, Calisto, joven de noble familia, se enamora de la bella Melibea al verla un día en un jardín. Para conseguir su amor, recurre a los servicios de la vieja alcahueta Celestina, sigiuendo los consejos de sus criados Pármeno y Sempronio. Al conseguir Celestina que Melibea se entregue a Calisto, recibe como recompensa una cadena de oro. Sempronio y Pármeno reclaman parte del premio, y como esta se niega a compatirlo, la matan y huyen. Al final son arrestados y ejecutados. Una noche, estando Calisto en el jardín de Melibea oye gritos en la calle y, al escalar la tapia, tropieza, cae y muere. Melibea, desesperada, se suicida tirándose desde lo alto de una torre. La obra termina con el llanto de Pleberio, padre de Melibea, ante el cadáver de su hija.

GÉNERO



Aunque la obra presenta rasgos propios del teatro y de la novela, lo certo es que la Celestina no es ni un anovela ni una obra teatral. Dialogada en prosa, no estaba destinada a la representación, sino a la lectura en voz alta siguiendo el modelo de la comedia umanística. Además tiene una extensión particular, 21 actos, y se caracteriza por continuos cambios escénicos, rasgo inherente a la comedia humanística.

FINALIDADES DE LA OBRA



La finalidad de la obra es moralizadora, de las consecuencias del loco amor. En la Celestina predominaría una visión desengañada y pesimista del mundo, consecuencia de su condición de converso, además de una crítica al amor cortés.

LENGUA Y ESTILO



En la Celestina, cada personaje habla según el estrato social al que pertenece:

- ***un estilo elevado*, con un léxico rico y abundante, repleto de latinismos, paralelismos, huegos de palabras y una sintaxis latinizante;**
- ***una habla popular,* rica en locuciones, frases hechas y refranes, expresiones vivaces, frases cortas, un diálogo rápido y de gran naturalidad. Este estilo predomina en los diálogos en los que interviene Celestina, los criados y las prostitutas.**

OBRA DE TRANSICIÓN ENTRE LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO



Esta obra es claramente medieval no solo por la sociedad descrita, sino también por la intención moralizadora del autor: todos los personajes que han pecado mueren violentemente. Sin embargo tiene también rasgos renacentistas como la búsqueda de la felicidad por encima de las convenciones sociales a través de la realización personal de los deseos.

LA CELESTINA



ACTO I

El fragmento siguiente pertenece a la escena I, en la que Calisto, persiguiendo a un halcón, llegua casualmente a la huerta de la casa de Melibea y la ve por la primera vez.

CALISTO: En esto veo, Melibea, la grandeza de Dios.
MELIBEA: ¿En qué, Calisto?
CALISTO: En dar poder a la natura que de tan perfecta hermosura te dotasse y fazer a mi, inmérito, tanta merced que verte alcançasse, y en tan conveniente lugar que mi lardón que el serviçio, sacrificio, devoción e obras pías que, por este lugar alcançar tengo yo a Dios ofrecido. Ni otro poder y voluntad humana puede cumplir. ¿Quién vido en esta vida cuerpo glorificado de ningún hombre como agora el mío? Por cierto, los gloriosos santos, que se deleytan en la visión divina no gozan más que yo agora en el acatamiento tuyo. Mas, ¡o triste!,que en esto deferimos: que ellos puramente se glorifican sin temor de caer de tal bienaventurança; y yo, misto, me alegro con recelo del esquivo tormento che tu ausencia me ha de causar.
MELIBEA: ¿Por gran premio tienes esto, Calisto?
CALISTO: Téngolo por tanto, en verdad, que si Dios me diesse en el cielo la silla sobre sus sanctos, no lo ternía por tanta felicidad.

Elevación de la mujer que es paragonada a Dios.

El poder de la naturaleza dona una perfecta hermosura a la mujer.

La natura es un lugar positivo.

Él se considera el hombre más fortunado y más fortunado de los sanctos también, cuándo él está con la mujer.

Él realiza que la única diferencia es que los sanctos puramente se glorifican mientras él tiene miedo de equivocarse (caer de tal bienaventura) y miedo de la ausencia de la mujer que se causa el dolor.


¡GRACIAS!