Francisco Goya
y
«Los Fusilamientos del 3 de Mayo»



Simone Flaminio
Ludovica Castro
II AL
Anno scolastico 2018/2019



FRANCISCO GOYA

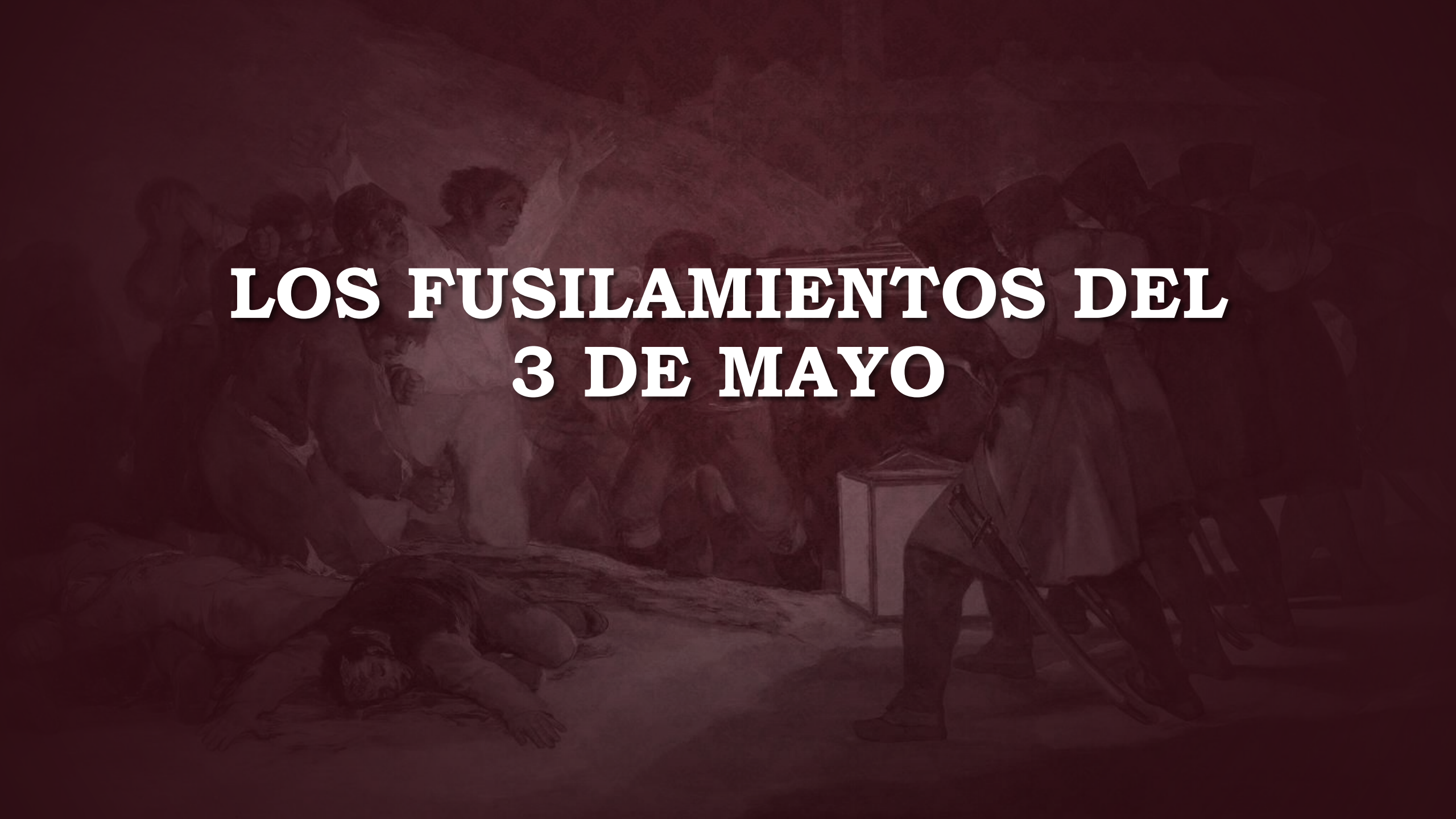
Francisco Goya y Lucientes nació en Fuentodos en 1746. Viajó a Italia, estuvo en la Corte de Madrid y murió en Buerdos en 1828. Formó parte de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Pintó para la Corte; Carlos III lo nombró Pintor del Rey y posteriormente Carlos IV lo nombró Primer Pintor de la Real Cámara. En 1792 sufrió una grave enfermedad, que lo dejó sordo y loco y este marcó su personalidad y obra.



OBRAS

Vivió el final del Barroco y los inicios del Romanticismo. Fue un gran observador y su obra muestra todos los cambios politicos y socioeconómicos del momento. Realizó tapices, retratos, murales, ambientes populares y bélicos, santos, vírgenes, reyes, reinas, hombres, mujeres, virtudes y miserias. Algunos de sus cuadros más famosos son: La Maja vestida, La Maja desnuda, La Familia de Carlos IV y Los Fusilamientos del 3 de Mayo.





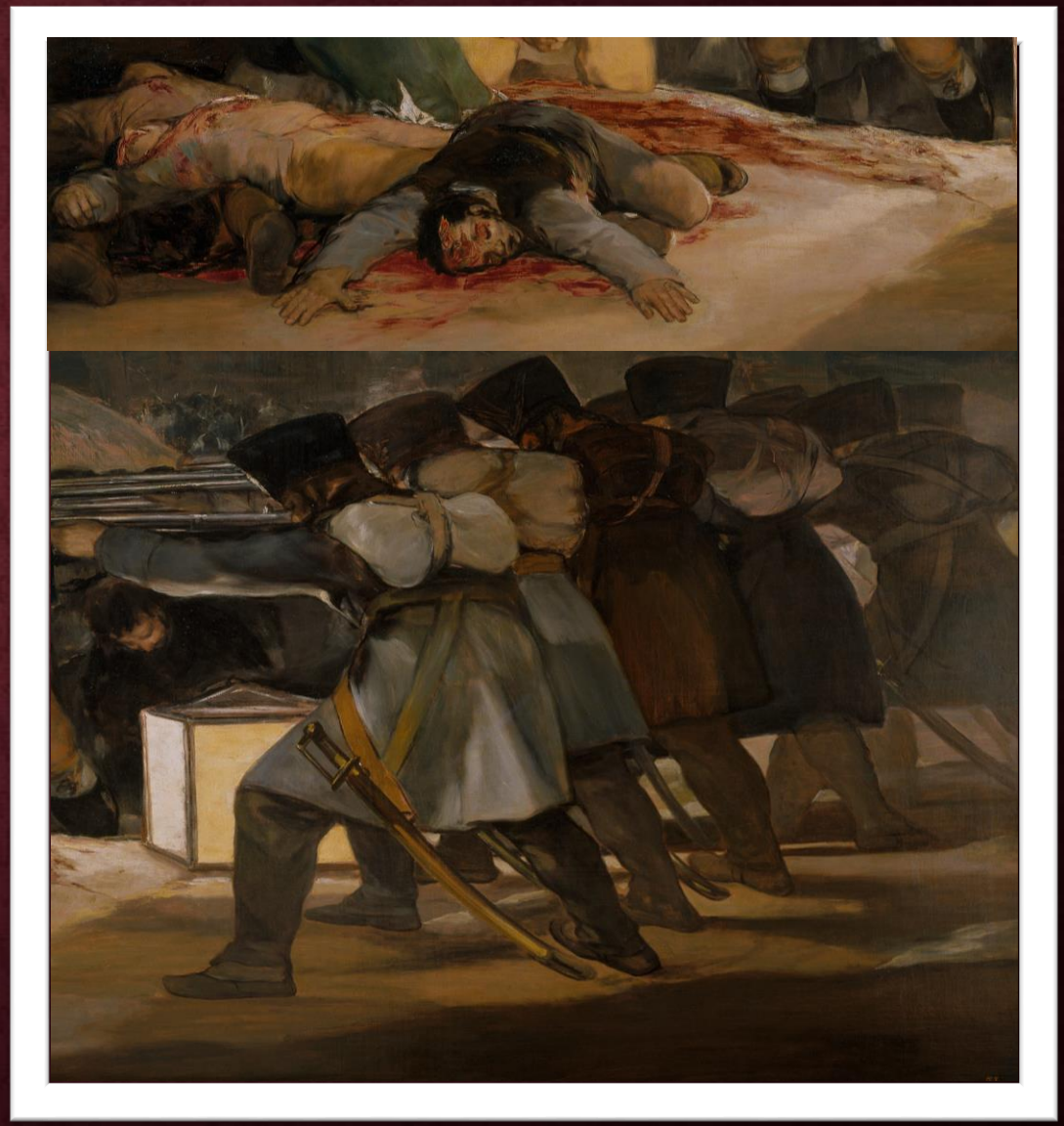
LOS FUSILAMIENTOS DEL 3 DE MAYO

Los Fusilamientos del 3 del Mayo representa un momento de la revolución francesa contra los españoles. En este cuadro tenemos lineas realisticas pero también desahogadas; la profundidad y el punto de la perspectiva que está en el centro. El cuadro representa la guerra en toda su manifestación.



- En el primer plano hay hombres muertos y la sangre de color oscuro, que reflejan la tragica situación.

- A la derecha del cuadro están los franceses que están matando los españoles. No podemos ver sus caras porque están allí como instrumentos de la guerra.

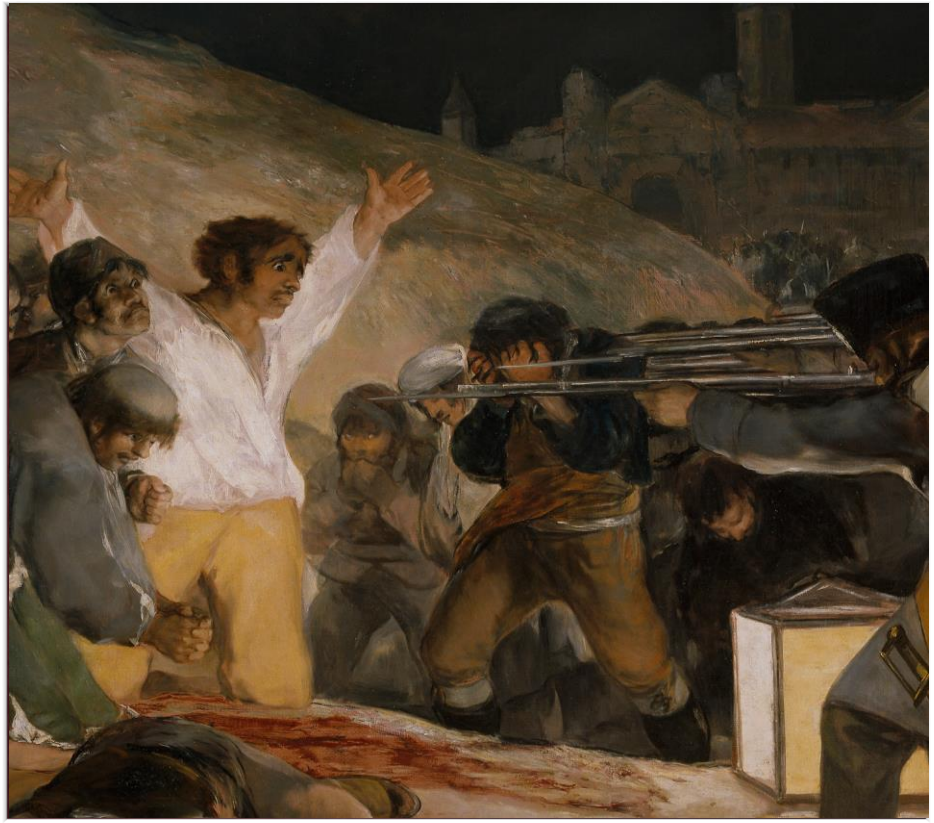


- A la izquierda podemos ver el grupo de los españoles y vemos sus caras porque ellos son las victimas y entonces soportan la guerra. Sus caras tienen una expresión muy tragica.

- Hay un hombre con la camisa blanca y los pantalones de color amarillo que tiene los brazos levantados hace el cielo y parece que llama ayudo a Dios.



- La lámpara refleja directamente los colores del hombre que tiene la camiseta blanca.
- La lámpara representa un elemento de la razón para subrayar la irracionalidad de la guerra porque las personas que hacen la guerra son personas locas. Entonces la luz ilumina solamente los españoles.
- La fuente de luz representa también una luz spiritual y de esperanza.



En el segundo plano se encuentra Madrid y su iglesia. Es este momento historico de ilustración, Dios está en el segundo plano porque el hombre tiene la centralidad.

En la guerra Dios está olvidado de la perfidia de los hombres.



EL FIN