Modulo Interdisciplinare CLIL Titolo del Modulo:

"Picasso y el Cubismo"

Curato dai: Prof. Luigi Dantes-Storia dell'Arte
Prof.ssa Floriana Fazzino-Lingua e civiltà spagnola
Prof.ssa Anna Di Maio-Lettrice madrelingua

Obiettivi:

1) Conoscere l'arte contemporanea
2) Migliorare le competenze di "Storia dell'arte"
3) Sapere analizzare il legame tra artista e fenomeno storico-artistico
4) Migliorare le competenze della lingua spagnola
5) Espandere il patrimonio lessicale in L1 e L2

Obiettivi Trasversali

1) Saper collaborare con i compagni e partecipare con interesse alle lezioni
2) Saper attivare strategie di apprendimento e apprendere da prospettive diverse
3) Saper riflettere su quanto svolto e individuare punti di forza e criticità
4) Saper attivare i processi cognitivi superiori: distinguere, confrontare, descrivere, sintetizzare, operare collegamenti, etc.

Prerequisiti

Disciplinari	Linguistici
- Conoscere le tendenze, i gruppi - e artisti moderni che hanno contribuito con le loro ricerche all'affermazione dell'arte contemporanea Comprendere l'evoluzione dell'arte attraverso le nuove Tecniche rappresentative	➢ Conoscere le principali strutture linguistiche di livello intermedio ➢ Capire parole o espressioni scritte e orali inerenti al modulo ➢ Enunciare in forma scritta e orale definizioni e concetti ➢ Eseguire correttamente istruzioni richieste

Conoscenze disciplinari

- Gli aspetti principali dell'arte contemporanea
- L'articolazione del fenomeno storico-artistico nella realtà di riferimento
- Il rapporto tra Cubismo e avanguardie artistiche

Abilità

- Saper riconoscere i codici linguistici dell'arte cubista
- Saper cogliere i diversi aspetti compositivi delle nuove forme
- Rielaborare i concetti del Cubismo ovvero il rapporto tra spazio e tempo da cui deriva la visione quadrimensionale delle forme

Competenze linguistiche

- Durante lo svolgimento del modulo sono state sviluppate e consolidate sia le conoscenze grammaticali e lessicali necessarie per affrontare in modo adeguato la comprensione di testi sul tema prescelto, sia la capacità di sostenere semplici conversazioni per esprimere il proprio punto di vista.

Di seguito viene riportato l'elenco delle "Funciones" e delle "Estructuras" sviluppate nel modulo

FUNCIONES:

- Ordenar el discurso
- Describir en pasado
- Hacer comparaciones
- Dar una opiniòn
- Constatar un hecho
- Expresar valoraciones

ESTRUCTURAS GRAMATICALES:

- Pretérito imperfecto y pluscuamperfecto
- Pretérito indefinido/ perfecto
- Conectores de discurso
- Marcadores temporales
- Construcciones impersonales

Metodologia

- Lezione Dialogata
- Problem Solving
- Lezioni multimediali di ascolto e visione
- Cooperative Learning

Strumenti

- Schede
- Lavagna Multimediale
- Computer

L'attività è stata svolta con metodologia CLIL. Tale metodologia prevede un apprendimento fondamentalmente attivo, e cooperativo. Le fasi in cui è stato suddiviso il modulo sono le seguenti:

Fase 1 PRECALIENTAMENTO
a) attività motivazionale .
b) attività di verifica dei prerequisiti linguistici e disciplinari
c) attività di contestualizzazione disciplinare

Fase 2 COMPRENSION
In questa fase gli studenti hanno lavorato in piccoli gruppi secondo uno svolgimento cooperativo e socializzante

Fase 3 PRODUCCION
In questa fase sono state proposte attività di consolidamento, rinforzo, approfondimento e verifica in cui gli alunni hanno adoperato le conoscenze e le abilità disciplinari e linguistiche obiettivo del modulo.

PRIMERA ETAPA: Contextualizaciòn del tema

Se solicitan a los alumnos que :a) ilustren brevemente los acontecimientos de 1936 que llevaron a la Guerra Civil

b)describan los elementos comunes de la estética de las Vanguardias,

c)hagan referencia a las caracterìsticas del Cubismo literario

SEGUNDA ETAPA: Presentaciòn de los contenidos

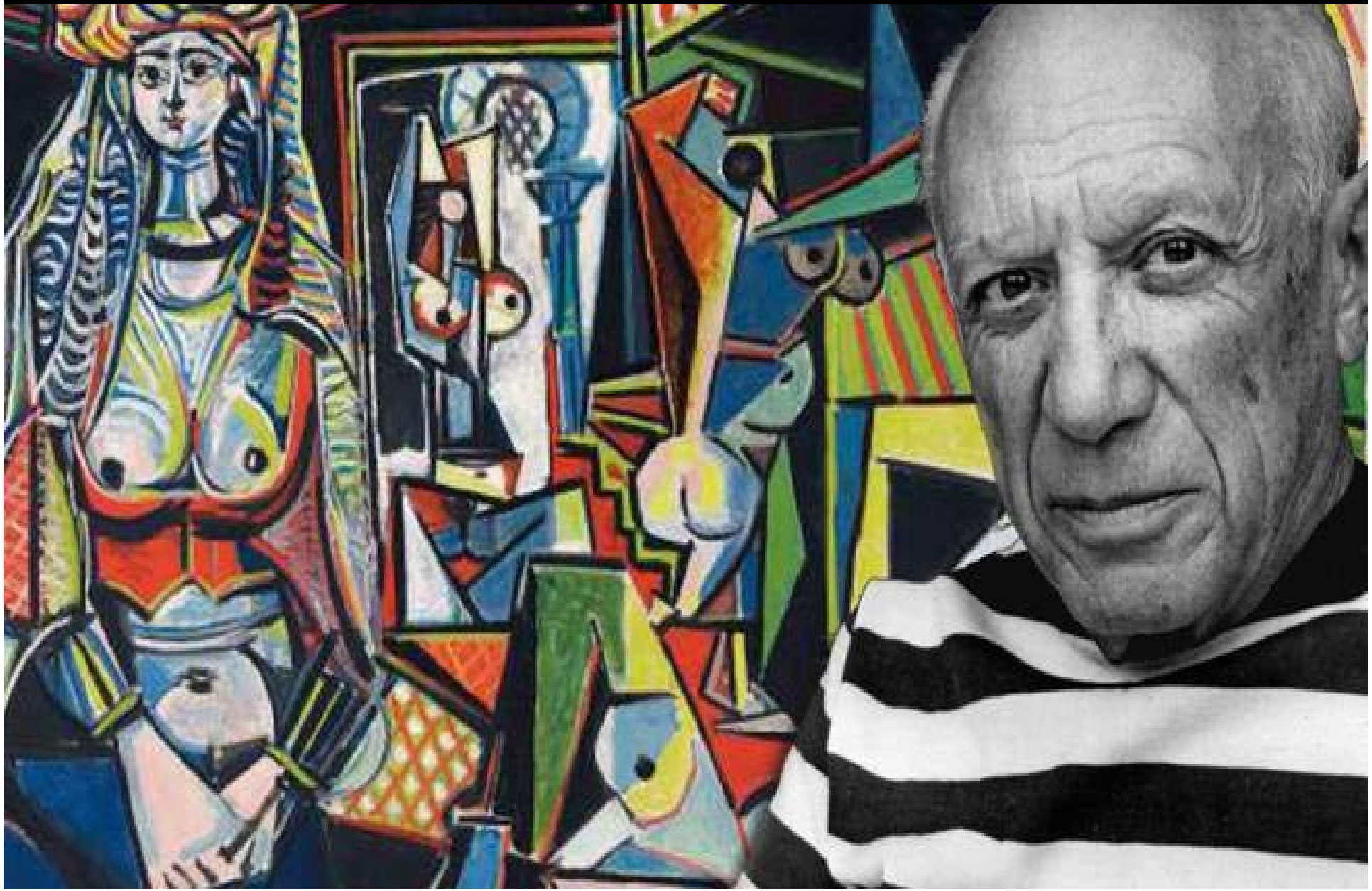
Presentaciòn de un Power-point sobre Picasso y su trayectoria artìstica

Lectura del texto

Documental de Artehistoria sobre" Picasso y el Guernica "(www.youtube.com.picasso)

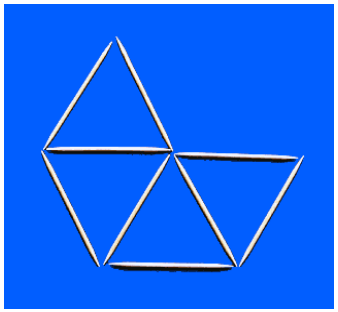
CUBISMO

PABLO PICASSO

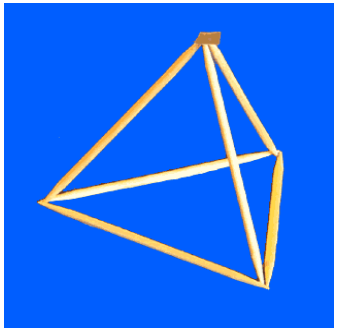


CUBISMO

Albert Einstein en una convención, criticado por su concepción inesperada de un espacio – tiempo de cuatro dimensiones, pidio a sus colegas de construir cuatro triangulos equilateros con seis mondadientes. Ninguno de los presentes logro posicionar sobre un plano los mondadientes para formar los triángulos requeridos, que en realidad es imposible. Entonces Einstein construyó un tetraedro con seis palillos y comento: Si no sabeis usar la tercera dimension, que experimentais todos los dias, ¿cómo esperais de comprender la cuarta?



Cuatro triángulos con nueve mondadientes.



Cuatro triángulos con seis mondadientes.

El Tiempo y la Percepción

La imagen naturalista tiene un limite definido: puede representar solo un instante de la percepción. Se lleva a cabo a partir de un único punto de vista y toma un momento. Las pinturas cubistas alteran la visión debido a que introducen lo que viene llamado "cuarta dimensión": el tiempo. En los mismos años la definición de tiempo, como la cuarta dimensión de la realidad, se postuló en la física en la teoría de la relatividad de Albert Einstein. El tiempo permite analizar las partes individuales, y reconstruirlas mentalmente, para llegar con la imagen poco a poco a su significado.

CUBISMO



PERSPECTIVA DEL OJO
Giotto,
Il Presepe di Greccio, 1295-1299.
.



PERSPECTIVA LINEAR
Piero della Francesca,
La Flagellazione di Cristo, 1453.
.

La deconstrucción de la perspectiva

Pablo Picasso, ponderando las lecciones de Cézanne, dirigió el movimiento y la multiplicidad de los puntos de vista a las extremas consecuencias. En sus cuadros las imágenes están compuestas de fragmentos de la realidad, todas vistas desde diferentes ángulos y mezcladas en una síntesis del todo original. Y de esto nació el término "Cubismo", en cuanto las pinturas de Picasso parecían estar compuestas sólo por las facetas de cubos.



La representación de cuatro dimensiones

CUBISMO

LAS TRE FASES DEL CUBISMO

CUBISMO PRIMITIVO (1907-1909)

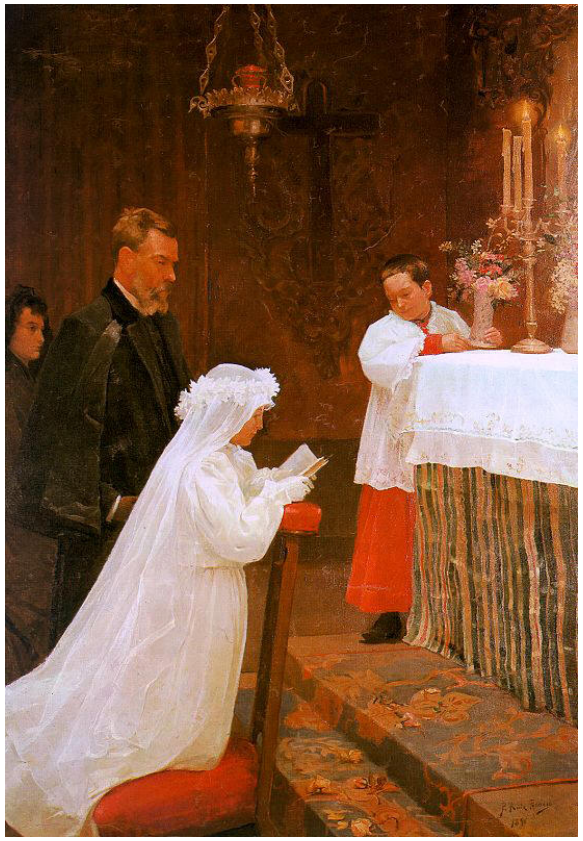
La imagen que, convencionalmente, se conoce como el principio del cubismo es "Las señoritas de Avignon", creado por Picasso entre 1906 y 1907. Pablo Picasso y George Braque forman un grupo de solidaridad en la búsqueda continua de formas primitivas, de origen africano (máscaras, ídolos).

CUBISMO ANALÍTICO (1909-1912)

El cubismo analítico se caracteriza por un proceso de numerosas descomposición y recomposición que dan a las pinturas de este período su inconfundible textura de curvas cruzadas de diversas maneras. El típico color casi monocromatico sobre los tonos ocres y tierra.

CUBISMO SINTÉTICO (1912-1921)

En la segunda fase, se impone una representación de breve caracter, con imagenes más directas, claras y comprensibles. Desaparece la trama de curvas cruzadas de diversas maneras. En esta etapa en las pinturas cubistas nos presenta papiers collés y collages.



Pablo Picasso, “Primera comunión”,1895-96. Barcellona, Museo Picasso.

El lienzo representa a su hermana Lola de rodillas cerca del altar bajo la mirada amorosa de sus padres.

PABLO PICASSO

EL PERIODO DE FORMACIÓN (1881-1900)

Pablo Picasso nació en Málaga en 1881, España, su madre (Maria Picasso Lopez), de origen Ligure y de padre, (Jose Ruiz Blasco), docente en la escuela de arte de su ciudad, comenzó en forma precoz su aprendizaje artístico. A la edad de catorce años fue admitido en la Academia de Bellas Artes de Barcelona.



Pablo Picasso, “Autorretrato”, 1896.
Barcellona, Museo Picasso.

Firma sus obras como Pablo Ruiz, luego añade el nombre de su madre "Picasso". En 1897, después de ganar un concurso, se trasladó a Madrid y asistió a los cursos de la Real Academia de San Fernando.

EL PERIODO DE FORMACIÓN (1881-1900)

Pablo Picasso en 1897 se trasladó a la Academia de Madrid. Después de volver a Barcelona, hizo su primer viaje a París en 1900. Volvió varias veces, hasta establecerse definitivamente.



Pablo Picasso, “Los pobres a la orilla del mar”, 1903. Cleveland, Museum of Art.

El color azul transmite la extrema pobreza de la familia. Cada personaje está cerrado en sí mismo y se niega a abrirse al mundo en el gesto expresivo de los brazos cruzados. El unico intento de comunicación esta representado por las manos del niño.

PERIÓDO AZUL (1901-1904)

En el otoño de 1901 comienza el llamado "período azul" que duró hasta 1904. Más tarde escribira: “He iniciado a pintar de azul, cuando he entendido que habia muerto Casagemas”. El lenguaje principalmente monócromo de este periodo, acentuado por un dibujo estilizado y espinoso que define duramente los volumenes, en linea con la corriente expresionista, revela tambien la personal tristeza de Pablo por la muerte prematura de su amigo y colega.



Pablo Picasso, “La Vida”, 1903.
Cleveland, Museum of Art.

El lienzo es ambiguo, ya que es deliberadamente rico de símbolos, a veces indescifrables. El hombre que interpretó se asemeja a Casagemas, su amigo que se suicidó en París en 1901, mientras que Picasso estaba en Madrid.

PERIÓDO AZUL (1901-1904)

Sus personajes: prostitutas, mendigos, marginados, están inmersos en una luz irreal que pone de relieve una condición trágica humana y social, así como la infelicidad del joven pintor. Durante la exposición organizada por Manyac y Berthe Weill, en abril de 1902, Pablo afirmo: "El arte es la hija de la tristeza y del dolor." A partir de este período va a firmar sus obras solamente Picasso, con el apellido de su madre. Él mismo explica esta decisión: "Mis amigos me llaman Picasso de Barcelona ya que este nombre era desconocido, más sonoro que Ruiz ".





Il Bateau-Lavoir de Picasso en el siglo XX, París



Fernande Olivier

Seudónimo de Amélie Land, era una modela y escritora francesa, conocida por haber posado para Pablo Picasso y para el libro de memorias sobre su relación con el pintor español. Picasso pintó en más de sesenta retratos.

PERIÓDO ROSA (1905-1906)

En 1904, Picasso se instaló en París al Bateau - Lavoir con su nueva compañera Fernande Olivier. Bateau - Lavoir que significa "barco - lavadero", se encuentra casi en la cima de la colina de Montmartre, históricamente habitado por artistas y gente humilde, por lo que apostrofado asi por la presencia diaria de lavado puesta a secar delante de las ventanas, recordando los barcos - lavaderos a lo largo del Sena. La presencia carismática de Picasso rápidamente atrajo a muchos artistas. Cuando eligió vivir alli, las personas que habitan en la zona le dijeron de tener cuidado: "Si vives ahí arriba, ten cuidado de algunas personas que es mejor no frecuentar. Especialmente atento a la" Banda de Picasso ".

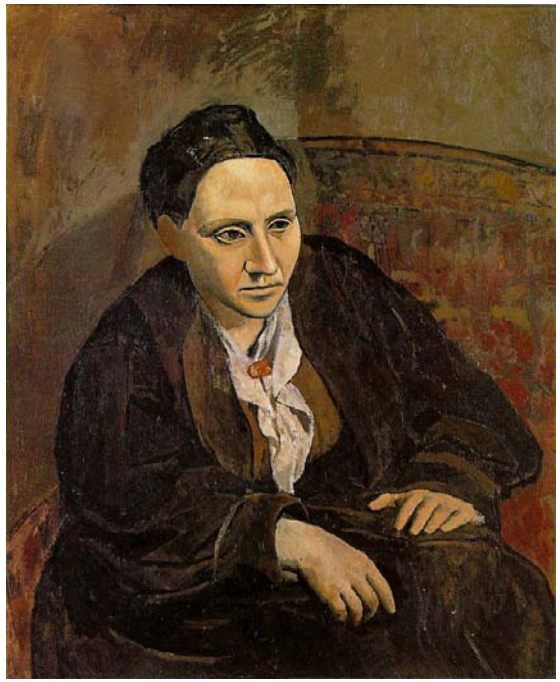


Pablo Picasso, “Familia de acróbatas ”, 1905. Washington, National Gallery of Art.

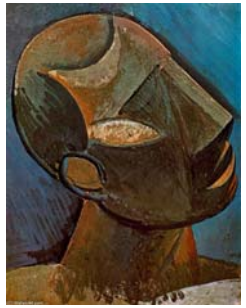
Los personajes del circo se separan de un espacio profundo, desierto, casi irreal; a la izquierda se agrupan cinco personajes; a la derecha, aislada, la figura de una mujer en una posición avanzada respecto a los otros y esto crea un ambiente de expectativa, de indecisión, que domina toda la escena.

PERIÓDO ROSA (1905-1906)

Desde 1905 y hasta finales de 1906, Picasso aclaró la gama de colores, utilizando los tonos rosados que son más calidos que el azul. Los primeros tiempos, junto con sus amigos catalanes de París, visitaron de manera frecuente los espectáculos del Circo Medrano, que pronto aparecen en sus obras. Inicio lo que de hecho, se llama el "periodo rosa". Además de cambiar el color de las pinturas de este período, también se cambiaron los sujetos. Seran representados personajes del circo, como acróbatas y las máscaras de la comedia del arte, como el Arlequín.



Pablo Picasso, “Gertrude Stein”, 1905-1906. New York, Metropolitan Museum of Art.



Pablo Picasso, “Cabeza de hombre”, 1908. Paris, Musèe National Picasso.

CUBISMO PRIMITIVO

El avance cubista se produjo entre 1906 y 1907. En esos años surje la gran retrospectiva de las pinturas de Cézanne, que tanta influencia tuvo sobre Picasso. En el mismo periodo, al igual que muchos otros artistas de la época, Picasso se interesó por la escultura africana. Entre los amigos sostenedores del Cubismo, se destaca la escritora estadounidense Gertrude Stein, perteneciente a una familia rica de América. En 1906 Leo Stein compró su primer Picasso. La frecuentacion de Gertrude Stein, la más dotada intelectualmente de toda su familia, se convierte en fundamental para la maduración de Picasso.

CUBISMO PRIMITIVO

El cuadro "Les Demoiselles de Avignon" en 1907 marcó el inicio de la temporada cubista de Picasso. En esos años tuvo una intensa colaboración artística con Georges Braque. Los dos artistas trabajaron juntos, produciendo obras que son a menudo indistinguibles unas de otras.



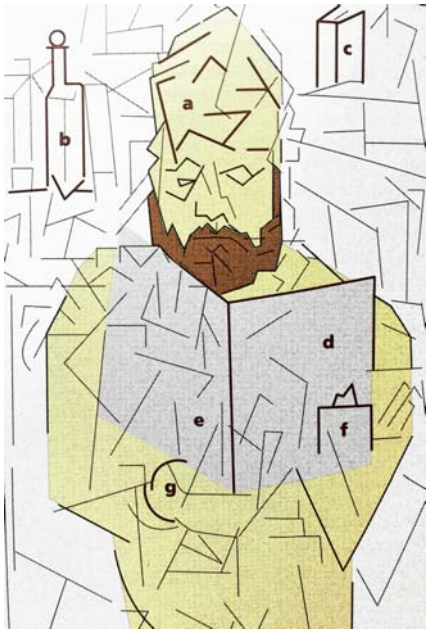
Pablo Picasso,
"Les demoiselles d'Avignon", 1907.
New York, Museum of Modern Art.

LES DEMOISELLES D'AVIGNON

Exhibida por primera vez en 1916 (será acusado de inmoralidad), el titulo que le da Picasso es "Le Bordel philosophique" (El burdel filosófico). El tema de la pintura es la visión de un burdel en el que figuran cinco mujeres. Originalmente también tenía que tener dos hombres, pero desaparecieron en los posteriores cambios en el cuadro de Picasso. La analogía más obvia es con el ciclo de pinturas de Cézanne "Las grandes bañistas ". En la composición, los cuerpos aparecen planos, casi sin modelado. Los ojos están fuertemente delineados en negro, sin expresión. Los rostros de sus figuras en el extremo derecho de la pintura son representaciones con máscaras africanas estilizadas. La mujer en la parte inferior derecha está representada por más puntos de vida.



Pablo Picasso,
“Retrato de Ambroise Vollard”, 1909-10.
Moscù, Museo Puskin.



a - Fronte calva
b – Botella
c - libro
d - periódico
e - botón
f - pañuelo
g - manga

CUBISMO ANALITICO (1909-1912)

El cubismo analítico se caracteriza por un proceso de numerosas descomposición y recomposición que dan a las pinturas de este período su inconfundible textura de curvas cruzadas de diversas maneras. El tipico color casi totalmente monocromatico sobre tonos ocra y tierra.

EL RETRATO DE AMBROISE VOLLARD (1909-10)

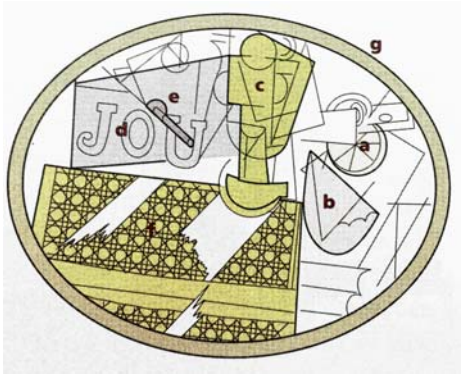
Vollard, empresario y comerciante de arte francés, está sentado en su escritorio mientras que sostiene en su mano un libro abierto; la composición es bastante compleja debido a las numerosas divisiones en los reticulos de toda la escena. Picasso queria poner de relieve los puntos focales del carácter del empresario. Los colores utilizados, gris y ocre, están desprovistos de densidad.



Pablo Picasso,
“Naturaleza muerta con la silla de caña”, 1912.

Paris, Musée National.

El nacimiento del cubismo sintético comúnmente se traza de nuevo a 1912, cuando Picasso pinta naturaleza muerta con la silla de caña.



a - limón cortado
b - ostra
c - vaso
d - periódico
e - Pipa
f – lienzo encerato
g - cuerda

CUBISMO SINTÉTICO (1912-1921)

En la segunda fase, el cubismo sintético, prevalece una representacion de carácter sumario. En esta etapa en las pinturas cubistas se introducen fragmentos de la realidad, objetos reales combinados con las partes pintadas: periódicos, papel tapiz, naipes, madera, números o letras. Los papiers collés se hacen uniendo varias piezas de papel pegado sobre el lienzo para dar una idea de los diferentes materiales representados (como la madera). El proceso es similar al collage, que en vez permite pegar cada tipo de material, no solo de papel.



Pablo Picasso, “Guernica”, 1937. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia.

GUERNICA

En 1937 Picasso participó a la Exposición Universal de París, exponiendo en el Pabellón de España la pintura "Guernica" es el nombre de una ciudad Vasca, la primera que habia sufrido un ataque aéreo en la tarde del 26 de abril de 1937 por la fuerza aérea alemana.

CUATRO SIMBOLOS QUE TRASCIENDEN LA ALEGORIA:

1.El poder (el toro); 2. La religión (la mujer con la lámpara que no se enciende; 3. La sabiduría o la ciencia (la mujer que busca la luz para entender el mundo irracional); 4. La lealtad (La espada rota es el choque de armas iguales).

El toro representa el minotauro, símbolo de la brutalidad.

La araña simboliza "el ojo de Dios", cuya pupila es la bombilla.

La lámpara de aceite representa la regresión de la civilización.

El caballo, en la mitología española, representa al pueblo mortalmente herido.

Las lenguas fuera de las caras son afiladas y sugieren gritos absurdos.



La madre con el niño representa la Piedad y está inspirado en el trabajo de Michelangelo.

La figura en llamas, con los ojos en forma de lágrimas y los brazos al cielo, recuerda, en la posición insoportable, la Magdalena de muchas crucifixiones.

La mano con las líneas partidas simboliza el final de la vida y la victoria de la muerte.

La herida del caballo agonizante es como la lanza en el costado de Cristo.

Una espada rota representa la derrota del viejo héroe, sin armas, contra la fuerza de combate moderno.

Un cadáver sostiene en su mano derecha una flor que representa la esperanza después de la destrucción.

El hombre que huye representa la salvación.



Pablo Picasso, “Natura muerta”, 1953.



Pablo Picasso, “Sylvette”, 1954.

UNA NUEVA EXPERIMENTACIÓN

En agosto de 1946, mientras estaba de vacaciones en Golfe Juan, Provenza, con Gilot, Picasso visita una exposición de artesanía local en Vallauris. Allí conoce a Suzanne Ramio. Esa tarde, Picasso produjo varias piezas que incluyen una pequeña cabeza de fauno y dos toros, fue el comienzo de una aventura y una colaboración con la familia Ramié que duraría 25 años, desde 1947 hasta 1971. En 1953 hizo la "Guerra y la Paz" afresco. Los últimos años se caracterizaron por las obras "d'après": es decir, reinterpretaciones, en clave puramente personal, de cuadros famosos del pasado. Picasso murió en 1973 a la edad de noventa años.

LICEO CLASSICO MEGARA AUGUSTA

CLASSE V SEZ A
(LINGUISTICO)

A.S. 2016/2017

STORIA DELL'ARTE
PROF. LUIGI DANTES

MODULO CLIL (SPAGNOLO)
"EL ARTE DE VANGUARDIA DEL SIGLO XX: EL CUBISMO Y PICASSO "

CUBISMO
La deconstrucción de la perspectiva
El tiempo y la percepción

PICASSO
La vida y obra

CUBISMO

La deconstrucción de la perspectiva

El sendero del arte contemporáneo consiste en las etapas que han marcado la cancelación gradual de los cánones fundamentales de la pintura tradicional. En la historia del arte occidental, la imagen pictórica por excelencia siempre ha sido considerada como naturalista. Es decir, los cuadros de la pintura deben reproducir fielmente la realidad, respetando los mismos mecanismos de la visión óptica humana. Este objetivo se alcanzó con el Renacimiento italiano que había suministrado las herramientas racionales y técnicas de control de la imagen naturalista: el claroscuro de los volúmenes, las perspectivas para el espacio.Todo era finalizado a respetar el principio de la verosimilitud, a través de la fedelidad plástica y colorista.
Estos principios, desde el Renacimiento, se han convertido en la ley fundamental de la pictórica, mediante el establecimiento de la práctica que, con el término actual, que se llama "académica". Del impresionismo en adelante, la historia del arte ha renegado progresivamente estos principios, con lo que la investigación pictórica explora territorios que, hasta entonces, parecían lugares fuera de las normas. Ya Manet había abolido por completo el claroscuro, la resolviendo la imagen, tanto plástica como espacial, en términos simplemente coloristas.
. Las investigaciones realizadas por el postimpresionismo habían quitado otro de los pilares de la pintura académica: la fidelidad del color. El color, en estos movimientos, tiene independencia de expresión que va más allá de la imitación de la naturaleza. Esto permitió, como por ejemplo, representar caballos de color azul si se estaba más cerca de la sensibilidad del pintor y de sus objetivos de comunicación, aunque en realidad los caballos no tienen ese color. Este principio se convirtió, entonces, en uno de los fundamentos del expresionismo. Había quedado para desmantelar el último pilar sobre el cual se construyó la pintura académica: la perspectiva. Y es lo que hizo Picasso en su período de actividad y se denomina "cubista".
Ya en el período post-impresionista los artistas comenzaron a liberarse de las leyes

de hierro de la construcción perspectiva. La pintura de Gauguin tiene una resolución en dos dimensiones que la hacen antiperspectival. Pero quien distorsiona deliberadamente la perspectiva es Paul Cezanne. Las diferentes partes que componen sus pinturas son casi todas puestas en perspectiva, pero desde diferentes ángulos de visión. Los desplazamientos del punto de vista son a veces mínimo e incluso perceptibles a primera vista, pero de hecho demuelen el principio fundamental de la perspectiva: la singularidad del punto de vista.

Picasso, ponderando las lecciones de Cézanne, dirigió el movimiento y la multiplicidad de los puntos de vista a las extremas consecuencias. En sus cuadros las imágenes están compuestas de fragmentos de la realidad, todas vistas desde diferentes ángulos y mezcladas en una síntesis del todo original. En la perspectiva tradicional de la elección de un único punto de vista, imponia al artista mirar solo algunas caras de la realidad. En los cuadros de Picasso el objeto está representado por una multiplicidad de puntos de vista con el fin de obtener una representación "total" del objeto. Sin embargo, esta técnica en particular lo llevó a obtener imágenes de la incomprensibilidad aparente, ya que eran muy diferentes de lo que nuestra experiencia utiliza para ver las cosas.

Y esto también nace el término "Cubismo" dado a este movimiento, con intención peyorativa, como las pinturas de Picasso parecían estar compuesta sólo por las facetas de cubos.

El Cubismo, a diferencia de los otros movimientos de vanguardia, no nació en un momento dado o con una intención declarada previamente. El cubismo no fue buscado, fue simplemente encontrado por Picasso, gracias a su especial actitud, de no darse ningun limite, pero de experimentar todo lo que estaba en sus posibilidades.

La imagen que, convencionalmente, se conoce como el principio del cubismo es "Las señoritas de Avignon", creado por Picasso entre 1906 y 1907. Poco después, en la investigación sobre el cubismo también inserta Georges Braque que representa el otro gran protagonista de este movimiento que, en los años previos a la primera guerra Mundial vio la participación de otros artistas como Juan Gris, Fernand Léger y Robert Delaunay. Los límites del cubismo, sin embargo, siguen siendo inciertos, debido a esta particularidad de que él nunca lo estableció como un movimiento real.

Teniendo especialmente en referencia a la investigación pictórica de Picasso y Braque, el cubismo se divide generalmente en dos fases principales: la primera definida "cubismo analítico", y la segunda llamada "cubismo sintético".

El cubismo analítico se caracteriza por un proceso de numerosas descomposición y recomposición que dan a las pinturas de este período su inconfundible textura de curvas cruzadas de diversas maneras. El cubismo sintético, sin embargo, se caracteriza por una representación más directa e inmediata de la realidad que evoca, anulando por completo la relación entre la figuración y el espacio. En esta etapa, aparecen en las pinturas cubistas caracteres e inscripciones, y en última instancia, los "papiers colles": es decir, fragmentos pegados en el lienzo, de periódicos, papel pintado, naipes y astillas de madera. El cubismo sintético, más que cualquier otro movimiento artístico, revolucionó el concepto de cuadro llevándolo a ser en sí mismo "realidad" y no "la representación de la realidad."

El tiempo y la percepción

La imagen naturalista tiene un límite definido: sólo puede ser un momento de la percepción. Se lleva a cabo a partir de un único punto de vista y toma sólo un momento. Cuando el cubismo rompe la convención sobre la singularidad del punto de vista, de hecho introduce en la representación pictórica un nuevo elemento: el tiempo.
Para ver un objeto desde varios puntos de vista, es necesario que la percepción tenga lugar en un tiempo prolongado que no se limite a una única instantánea. Es necesario que el artista tenga tiempo para ver el objeto, y cuando pase a la representación ponga en ella todos los conocimientos que ha adquirido del objeto. La percepción, por lo tanto, no se limita sólo al aspecto sino que implica la investigación sobre la estructura de las cosas y cómo funcionan.
Las pinturas cubistas turban la visión porque introducirán lo que se conoce como la "cuarta dimensión": el tiempo. En los mismos años, la definición del tiempo como la cuarta dimensión de la realidad, se postuló en física con la teoría de la relatividad de Albert Einstein. La contemporaneidad de los dos fenómenos se mantiene pero casual, sin nexo real de dependencia mutua.
Sin embargo, parece notable cómo, en dos campos muy diferentes entre sí, se siente la misma necesidad de ir más allá del conocimiento empírico de la realidad con el fin de llegar a nuevos modelos de descripción y representación de la realidad.
La introducción de esta nueva variable, el tiempo, es una cuestión que no afecta sólo la construcción de la pintura, sino también su lectura. Una pintura cubista, así como muchas pinturas de otros movimientos del siglo XX, no pueden leerse y entenderse con una mirada instantánea. Debe, sin embargo, ser percibida con un tiempo preciso de la lectura. El tiempo, es decir, el análisis de las partes individuales, y reconstruirlas mentalmente, para llegar con la imagen poco a poco a su significado.

PICASSO

La vida y obra

Pablo Picasso (1881-1973) nació en Málaga, España, de padre, docente en la escuela de arte de su ciudad, comenzó en forma precoz su aprendizaje artístico. A la edad de catorce años fue admitido en la Academia de Bellas Artes de Barcelona. Dos años más tarde se trasladó a la Academia de Madrid. Después de volver a Barcelona, hizo su primer viaje a París en 1900. Volvió varias veces, hasta establecerse definitivamente.
Desde 1901, el estilo de Picasso comenzó a mostrar sus características originales. Comenzó el llamado "período azul" que duró hasta 1904. El nombre de este periodo viene del hecho de que Picasso utiliza una pintura monocromática, utilizando principalmente azul en todos los tonos y matices posibles. Los sujetos eran en su mayoría pobres y marginados. Picasso los dibujaba preferencialmente de figura entera, en posicion aislada y con aire triste. El resultado fueron imágenes cargadas de tristeza, acentuadas por los tonos fríos (azul, azul oscuro, gris) con la que se hicieron las pinturas.
Desde 1905 y hasta finales de 1906, Picasso aclaró la gama de colores, utilizando los tonos rosados que son más calidos que el azul. Empezó lo que, de hecho, se define como "período rosa." Además de cambiar el color de las pinturas de este

período también los personajes cambiaron. Los personajes representados fueron los acróbatas de circo, y las máscaras de la comedia del arte, como el arlequín.

El avance cubista se produjo entre 1906 y 1907. En esos años se produjo la gran retrospectiva de las pinturas de Cézanne, que habia muerto hace poco, que tanta influencia tuvo sobre Picasso. Y, en el mismo periodo, al igual que muchos otros artistas de la época, incluso Picasso se interesó por la escultura africana, a la luz de ese redescubrimiento exótico primitivo que había tenido mucha influencia en la cultura artística europea de Gauguin en adelante . A partir de estas reuniones, y la voluntad de experimentación continua que siempre ha caracterizado a la naturaleza del pintor, nació en 1907 la pintura "Les Demoiselles de Avignon" que marcó el inicio de la temporada cubista de Picasso.

En esos años tenia una intensa colaboración artística con Georges Braque. Los dos artistas trabajaron juntos, produciendo obras que son a menudo indistinguibles unas de otras. En este período llegó la consagración definitiva del artista que alcanzó niveles de mucha notoriedad jamas alcanzadas por otro pintor en este siglo.

Fase cubista fue un período de gran experimentación. La transición del cubismo analítico al cubismo sintético representó un momento crucial en su desarrollo artístico. El pintor se veía cada vez más interesado en la simplificación de la forma para poder llegar al señal puro que contenía en su interior la estructura de la cosa y su reconocimiento conceptual.

La fase cubista de Picasso duró unos diez años. En 1917, incluso después de su viaje a Italia, se produjo una reversión total de su estilo. Abandonó el experimento para cambiar a una pintura más tradicional. Las figurasse convirtieron mas sólidas casi monumentales. Su regreso a lo figurativo anticipo de algunos años un fenómeno similar, que desde mediados de los años 20 en adelante, se extendera por toda Europa y marcara el final del arte de vanguardia..

Pero la vitalidad de Picasso no se detuvo allí. Su capacidad de experimentar lo llevó a acercarse al lenguaje del expresionismo y el surrealismo, especialmente en la escultura, que en este período se lo ve particularmente ocupado. En 1937 participó a la Exposición Universal de París, exponiendo en el Pabellón de España la pintura "Guernica", sigue siendo probablemente su obra más conocida y una de las muestras más representativas de todo el siglo XX.

En los años inmediatamente posteriores a la Segunda Guerra Mundial se dedicó con empeño a la cerámica, ya que su obra pictórica se caracterizó por obras "d'après": es decir, reinterpretaciones, en clave puramente personal, de cuadros famosos del pasado como "Las Meninas" de Velázquez, "el desayuno sobre la hierba" de Manet o "las damas en el Sena" de Courbet.

Picasso murió en 1973 a la edad de noventa años.

TERCERA ETAPA: Actividades

EJ.1: Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsa. Después corrige las falsas V F

a)Los cuadros del periodo azul de Picasso expresan amargura y tristeza

b)El periodo rosa tiene origen en un acontecimiento tràgico de su vida

c)Picasso es el iniciador del Cubismo

d)El Cubismo representa los objetos desde varios puntos de vista

e)El cuadro que marcò el inicio del Cubismo es el Guernica

f)El Guernica se conserva en el Museo del Prado

EJ.2: Asocia cada palabra con su significado

1)lienzo	a)reinterpretacion de cuadros famosos
2)perspectiva	b)variaciòn leve de tono o grado de luminosidad
3)matiz	c)tela de lino o algodòn de color crudo o blanco
4)d'aprés	d)técnica de representar los objetos tal como aparecen a la vista
5)papiers collès	e)contraste de luces y sombras
6)claroscuro	f)fragmentos de papel pegados en el lienzo

EJ.3: Pon en orden las etapas artìsticas de Picasso indicando una caracterìstica o un cuadro que las representa

Etapa Expresionista

Etapa Azul

Etapa Cubista

Etapa Rosa

Etapa Clàsica

Etapa Surrealista

EJ.4: Completa el texto utilzando los verbos en pretérito imperfecto o indefinido, segùn convenga:

Guernica (ser) …….un encargo que Picasso (realizar)……para la Exposiciòn Universal de Parìs de 1937,a

Peticiòn del gobierno republicano que se lo (pagar)…….. por adelantado.

Picasso (encontrarse)……en la capital francesa cuando (conocer)…….la notizia por los periòdicos

del bombaredo de la ciudad vasca.El ataque, realizado cuando las calles(estar) ……repletas de gente, un

lunes dìa de mercado,(representar)…….una senal inequìvoca de una guerra que (tomar)…….

como punto de mira a la poblaciòn civìl.

EJ.5:Imagina que tienes que acompanar a un grupo de turistas a visitar la sala donde se expone el GUERNICA:
explica e ilustra , lo màs detalladamente posible, todos los aspectos del cuadro, desde el punto de vista artìstico y simbòlico