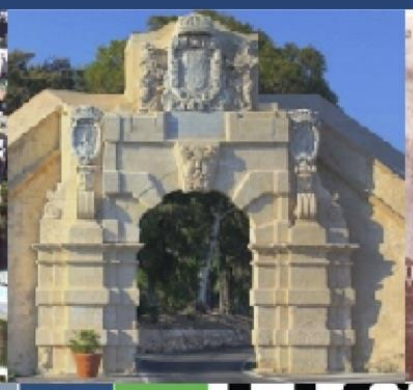
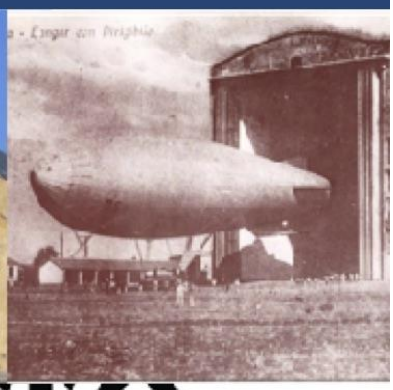




CLASSICO SCIENTIFICO LINGUISTICO SCIENZE UMANE

LICEO MEGARA

Prot. N 5041/6.5.a
Del 13 maggio 2017

ESAME DI STATO

anno scolastico 2016/2017

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE V sez. A

LICEO LINGUISTICO

VIA STRAZZULLA, 10 - 0931/522024 www.liceomegara.gov.it

SOMMARIO

1. Finalità Generali ……. pag. 3
2. Finalità Specifiche ……. pag. 5
3. Elenco dei docenti del Consiglio di Classe ……..…….. pag. 7
4. Stabilità docenti nel triennio ……...…… pag. 8
5. Presentazione della classe ……..…….. pag. 9
6. Elenco degli alunni ……..……. pag. 10
7. Obiettivi educativi, obiettivi didattici trasversali ……..…….. pag. 11
8. Percorsi pluridisciplinari ……... … pag. 12
9. Attività complementari ed educative ....…… …..….. pag. 16
10. Criteri e griglia di valutazione …….. pag. 18
11. Schede per la valutazione delle prove scritte e del colloquio ... pag. 19
12. Credito scolastico e credito formativo ……..…….. pag. 27
13. Terza prova ……..…….. pag. 27
14. Obiettivi disciplinari conseguiti in termini di conoscenza, competenze, capacità e contenuti disciplinari:

14. 1	Italiano	pag. 28
14. 2	Inglese	pag. 31
14. 3	Francese	pag. 34
14. 4	Spagnolo	pag. 37
14. 5	Storia	pag. 40
14. 6	Filosofia	pag. 42
14. 7	Matematica	pag. 45
14. 8	Fisica	pag. 47
14. 9	Scienze Naturali	pag. 49
14.10	Storia dell'arte	pag. 51
14.11	Scienze Motorie e sportive	pag. 53
14.12	Religione	pag. 54

15. Allegato n° 1 Delibera del C.D. prot. n°8416/2016 del 1 ottobre 2016
16. Allegato n° 2 Delibera del C**.** D. prot. n°6818/A19 del 9 settembre 2015
17. Allegato n° 3 Prima simulazione terza prova
18. Allegato n° 4 Seconda simulazione terza prova
19. Allegato n° 5-6 Moduli Interdisciplinari CLIL completi

Finalità Generali

L'identità culturale dei nostri Licei delineata nel piano dell'offerta formativa ha guidato la progettazione curricolare nel promuovere, organizzare e realizzare tutte le azioni di insegnamento e di dialogo educativo rivolte non solo all'apprendimento dei singoli contenuti, ma all'organizzazione dei saperi, al possesso sicuro e organico di conoscenze operative, cioè trasferibili e applicabili a contenuti teorici e problemi per fornire agli studenti regole di generalità, criteri di giudizio e mettere così il soggetto nelle condizioni di scoprire nel corso della sua vita quali conoscenze, competenze ed esperienze gli servono per affrontare una situazione o una contingenza specifica; a tale scopo il gruppo docente ha cercato di tracciare e costruire mappe cognitive ampie e flessibili in grado di evolvere, attraverso le quali ogni studente può interpretare e utilizzare i nuovi saperi, ristrutturare le conoscenze, organizzare i nuovi apprendimenti.

Un percorso difficile in quanto siamo chiamati a gestire saperi più complessi, soggetti più inquieti, una cittadinanza più sofisticata, una logica pervasiva del divertimento, soggetti sempre più catturati dai media, ma la nostra idea di Scuola è in cammino, supportata da

un impegno costante di sperimentare, di pensare, senza mai chiudere i concetti, di orientare alla qualità i paradigmi e i modelli didattici proposti per affrontare la sfida culturale, la sfida sociologica e la sfida civica del nostro tempo.

La nostra Scuola cerca con tutti i limiti, gli errori e le imperfezioni, ma con spirito di ricerca, disponibilità al confronto, alla problematicità, alla riflessione sulle esperienze, anche alla luce degli statuti teorici, di raccogliere queste sfide e formare "teste" capaci di trasformare le informazioni in conoscenze e queste ultime in saggezza, di affrontare l'incertezza e dominare il caso, teste in grado di rimanere aperte all'improbabile e a coltivare le due culture umanistica e scientifica nella loro differenza, nella loro trasversalità e nell'ottica della complementarietà.

Letta così la cultura nel suo porsi come avventura intellettuale e come arte di vivere diventa uno strumento e mai un approdo, anche se guarda sempre, ma problematicamente, ad un approdo.

F.to *Il Dirigente Scolastico*
Prof.ssa Maria Concetta Castorina

Finalità previste nelle I. N. per il Liceo Linguistico

I Licei forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca, conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

"Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1)

Gli studenti, durante il percorso di studio e via via fino alla conclusione, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

a) *avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;*

b) *avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;*

c) *saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;*

d) *riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;*

e) *essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;*

f) *conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;*

g) *sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.*

Tali finalità saranno perseguite tenendo conto degli aspetti epistemologici delle singole discipline, della collocazione storica, specificando rapporti di causalità tra gli eventi nell'ambito educativo, dei linguaggi specifici delle singole discipline.

3. IL CONSIGLIO DI CLASSE

I docenti sottoscritti dichiarano di aver compilato, individualmente per quanto concerne la scheda sinottica della propria disciplina contenente il programma svolto e collegialmente per quanto concerne le parti comuni, le pagine del presente documento, completo di tutti i suoi allegati, di averlo quindi ricontrollato e approvato nella seduta del Consiglio di Classe del 26 aprile 2017 e di averne deliberato la pubblicazione, tramite affissione all'albo, per il giorno 13 maggio 2017.

Materie	Docenti	Firme
Italiano	Giovanna Scala	
Inglese	Emanuela Russo Anna De Francisci (docente madrelingua)	
Francese	Francesco Saggio Audrey Ingarao (docente madrelingua)	
Spagnolo	Floriana Fazzino Anna Di Maio (docente madrelingua)	
Storia	Silvia Barbagallo	
Filosofia	Silvia Barbagallo	
Scienze Naturali	Domenica Poli	
Matematica	Mirella Romano	
Fisica	Mirella Romano	
Storia dell'arte	Luigi Dantes	
Scienze motorie e sportive	Eleonora Passanisi	
Religione	Giuseppe Garilli	

Augusta, 13 Maggio 2017

F.to *Il Dirigente Scolastico*
Prof.ssa Maria Concetta Castorina

4. STABILITÀ DOCENTI NEL TRIENNIO

Materie	3° anno	4° anno	5° anno
Italiano	Giovanna Scala	Giovanna Scala	Giovanna Scala
Inglese	Sofia Pulvirenti Anna De Francisci (lettrice)	Emanuela Russo Giuseppina La Ferla (lettrice)	Emanuela Russo Anna De Francisci (lettrice)
Francese	Corrada Giacalone Martine Mercier (lettrice)	Francesco Saggio Martine Mercier (lettrice)	Francesco Saggio Audrey Ingarao (lettrice)
Spagnolo	Floriana Fazzino Marta Ortega Gutierrez (lettrice)	Floriana Fazzino Marta Ortega Gutierrez	Floriana Fazzino Anna Di Maio (lettrice)
Storia	Giovanna Scala	Giovanna Scala	Silvia Barbagallo
Filosofia	Alicata Concetta	Alessandra Spanò	Silvia Barbagallo
Scienze Naturali	Francesca Lucà	Francesca Lucà	Domenica Polì
Matematica	Anna Daniele	Mirella Romano	Mirella Romano
Fisica	Anna Daniele	Mirella Romano	Mirella Romano
Storia dell'Arte	Rita Pappalardo	Vincenza Bascio	Luigi Dantes
Scienze motorie e sportive	Eleonora Passanisi	Eleonora Passanisi	Eleonora Passanisi
Religione	Giuseppe Garilli	Giuseppe Garilli	Giuseppe Garilli

5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V sez. AL , composta da 27 alunni(4 maschi e 23 femmine) ha subito vari cambiamenti nel corso del quinquennio con trasferimenti, nuovi inserimenti, non ammissioni; nell'anno scolastico 2015/2016 , con il progetto intercultura Sutera Roberta e Galatioto Danila hanno frequentato la scuola, una in Svezia e l'altra in Danimarca; nell'anno scolastico 2014/2015 Amato Elena e Coronella Roberta, hanno frequentato una in Messico e l'altra negli USA.
Questa quinta è la prima classe di un nuovo indirizzo di studi del Megàra, ma è riuscita ad adattarsi a nuove situazioni e cambiamenti, soprattutto di docenti, che non hanno potuto garantire una continuità didattica. Comunque con tutti i docenti, la classe ha acquisito atteggiamenti relazionali proficui collaborando in un clima di partecipazione e mostrandosi spesso interessata alle attività curriculari ed extracurriculari del nuovo corso di studi.
Il gruppo docente nel corso del quinquennio ha elaborato strategie utili a potenziare negli alunni lo sviluppo di capacità di analisi, sintesi, comparazione, ridefinizione, comprensione degli argomenti come conquista di una sempre più" intelligente " interpretazione della realtà in maniera più articolata e complessa. Si è puntato, perciò sia sui singoli contenuti, potenziando le conoscenze, sia sulle competenze linguistiche e comunicative, valorizzando particolarmente la capacità di apprendere, sottolineandone il valore in termini di responsabilità ed autonomia, spendibili per tutta la vita, soprattutto in relazione ad un indirizzo di studi con vocazione europea o extraeuropea.
Sotto il profilo disciplinare, gli alunni hanno dimostrato un comportamento corretto, cordiale e disponibile al dialogo educativo; anche le famiglie, attente alla vita scolastica dei ragazzi, hanno collaborato con discreta presenza all'educazione sociale dei propri figli insieme con i docenti del Consiglio di Classe. La partecipazione degli alunni risulta generalmente attiva e recettiva, anche se resa talvolta difficoltosa dal numero degli alunni, che sono variati negli anni. Sul piano del rendimento, si distinguono tre gruppi: una parte cospicua degli alunni ha raggiunto una preparazione solida e completa, conseguendo in modo soddisfacente gli obiettivi ipotizzati; un piccolo gruppo ha seguito l'iter scolastico in modo discontinuo e saltuario, raggiungendo gli obiettivi minimi; un terzo gruppo, molto motivato, si è distinto per le abilità cognitive ed operative, raggiungendo un profitto ottimo, talvolta eccellente connesso alla maturazione di uno studio autonomo e interdisciplinare e a un metodo di studio rigoroso e costante. Questi alunni hanno infatti partecipato a concorsi e olimpiadi, distinguendosi per i risultati ottenuti: Giulia Giliberto, settima alle finali nazionali del Campionato Nazionale delle Lingue (Inglese), Marina Elia alla fase regionale delle Olimpiadi di Filosofia canale internazionale e nel DELF(B1) è stata premiata per essersi classificata tra le prime nella sezione d'esami; Giulia Pappalardo si è classificata al concorso per le eccellenze di lingua Inglese, indetto dalla Scuola Superiore di Mediazione Linguistica di Pisa indetto per le classi quarte.
Lo svolgimento dei programmi delle diverse discipline è stato condotto nel rispetto del piano di lavoro programmato all'inizio dell'anno.
I docenti, concordemente, ritengono che gli allievi, al termine del percorso di studi, abbiano acquisito autonomia di giudizio e, ognuno in base alle proprie possibilità, un grado di preparazione adeguata ad affrontare serenamente gli studi successivi, disponendo delle necessaria conoscenze, competenze e capacità e soprattutto di una formazione morale e civile corrispondente al livello di crescita raggiunto.
La classe inoltre ha effettuato due simulazioni di terza prova: il 23/03/2017 ed il 06/05/2017.

6. ELENCO ALUNNI

1. Amato Elena
2. Buono Debora
3. Caruso Carlotta
4. Catana Giorgia
5. Caudullo Alessia
6. Coronella Roberta
7. Di Natale Alessia
8. Elia Marina
9. Falsaperla Federica
10. Galatioto Danila
11. Galatioto Innocenzo Demetrio
12. Giliberto Giulia
13. Greco Giordana
14. Lombardi Alessandra
15. Migliorini Alessandro
16. Pappalardo Giulia
17. Prato Cristiana
18. Romano Giulia
19. Salis Miriana
20. Sarcià Annamaria
21. Sciascia Giada
22. Sicari Carla
23. Spinali Diletta
24. Sutera Roberta
25. Vinci Mirka
26. Visentini Fabio
27. Zanti Giuseppe

7. OBIETTIVI EDUCATIVI E OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI

Obiettivi educativi

- Favorire la partecipazione e la solidarietà
- Acquisire autonomia di giudizio
- Favorire il senso della tolleranza, l'abitudine all'ascolto di posizioni e giudizi diversi dai propri.
- Favorire la partecipazione al lavoro di gruppo
- Acquisire autonomia nel metodo di lavoro
- Acquisire capacità di autovalutazione e autocritica
- Sviluppare il senso civico
- Sviluppare il senso di responsabilità e la capacità di fare scelte consapevoli
- Potenziare le coscienze al rispetto delle istituzioni e della legalità
- Accettare la diversità, imparando a vederla come occasione di arricchimento culturale a dimensione europea
- Formare capacità progettuali e di scelta attraverso un processo di conoscenza di se, delle proprie capacità e attitudini
- Acquisire la capacità di utilizzare le esperienze via via acquisite –nella scuola e fuori di essa- per poterne ricavare gli elementi più utilmente spendibili e servirsene con consapevolezza nell'operare le proprie scelte
- Favorire l'arricchimento e la formazione della cultura della donazione
- Sviluppare la coscienza del rispetto per l'ambiente naturale e sociale.

Obiettivi didattici trasversali

- Comprendere diversi tipi di messaggio
- Acquisire abilità linguistiche di base anche per quanto riguarda la lingua straniera
- Individuare gli elementi fondanti di ogni disciplina
- Favorire la formazione di mappe concettuali disciplinari e interdisciplinari.
- Comprendere e decodificare un testo con parole proprie e capacità di coglierne il significato essenziale
- Acquisire la capacità di operare adeguatamente i linguaggi specifici
- Acquisire la capacità di analizzare un testo individuandone principi, procedure, rapporti causa-effetto
- Acquisire la capacità di stabilire relazioni tra i vari ambiti disciplinari
- Acquisire la capacità di riassumere i contenuti in modo organico, schematico e con proprietà di linguaggio
- Acquisire la capacità di decodificare messaggi di varia natura
- Affinare capacità e autonomia di giudizio
- Lavorare in piccoli gruppi stabilendo operazioni, compiti e scopi da perseguire

8. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

La pluridisciplinarità è una modalità didattica per studiare un "oggetto" (un fatto, un fenomeno, od altro) o risolvere un problema, con l'ausilio di più discipline, ciascuna con le sue metodologie e le sue procedure.

Partendo da questa riflessione, e tenendo conto della normativa che regola l'insegnamento di una DNL secondo la metodologia CLIL, durante il percorso formativo del corrente anno scolastico è stato avviato nella classe l'insegnamento di due discipline non linguistiche (DNL) realizzate con metodologia CLIL con il supporto di un'insegnante di lingua inglese e spagnola. A tale scopo sono stati elaborati e svolti i seguenti moduli interdisciplinare CLIL di Inglese e Spagnolo

Modulo Interdisciplinare CLIL
Titolo del Modulo: "Dionysian or Apollonian?"
Nietzsche e la crisi delle certezze del Novecento

Obiettivi:

1) Conoscere il pensiero di F. Nietzsche.
2) Migliorare le competenze di "Analisi e di Sintesi"
3) Sapere analizzare il legame tra il pensiero dell'autore e il contesto storico in cui vive
4) Migliorare le competenze della lingua inglese
5) Espandere il patrimonio lessicale in L1 ed L2

Obiettivi trasversali

1) saper collaborare con i compagni e partecipare con interesse alle lezioni
2) saper attivare strategie di apprendimento e apprendere da prospettive diverse
3) saper riflettere su quanto svolto e individuare punti di forza e criticità
4) saper attivare i processi cognitivi superiori: distinguere, confrontare, descrivere, sintetizzare, operare collegamenti.

Prerequisiti

Disciplinari	Linguistici
- La filosofia hegeliana - Il pensiero di A. Schopenhauer - Il Positivismo	- Conoscere le principali strutture linguistiche di livello intermedio. - Capire parole o espressioni scritte e orali inerenti al modulo - Enunciare in forma scritta e orale definizioni e concetti - Eseguire correttamente istruzioni richieste

Competenze disciplinari

Conoscenze

- Le fasi del pensiero di F. Nietzsche.
- La critica al sistema hegeliano e al Positivismo.
- Le teorie fondamentali contenute nelle diverse opere dell'autore.

Abilità

- Saper ricostruire le argomentazioni con cui si sostiene il limite della spiegazione razionale.
- Saper esporre con le categorie concettuali opportune i contenuti appresi.

- Apprendere il lessico specifico della disciplina in lingua inglese.
- Saper esporre il contenuto del modulo in lingua inglese.

Competenze linguistiche

- Durante lo svolgimento del modulo sono state sviluppate e consolidate sia le conoscenze grammaticali e lessicali necessarie per affrontare in modo adeguato la comprensione di testi sul tema prescelto, sia la capacità di sostenere semplici conversazioni per esprimere il proprio punto di vista.

Di seguito viene riportato l'elenco delle "*Language Skills"* e delle "*GrammarFunctions"* sviluppate nel modulo

Language Skills:

- Ordering events (at first, at the beginning of the, before, after…)
- Expressing cause and Effects (thus, because of, as a result of, therefore, due to the fact that …)
- Making Comparison (in comparison with, similarly, in the same way…)
- Giving additional information (in other words, that is …)
- Contrasting ideas (Instead, although, while, in spite of, nevertheless, on the other hand,)
- Summing up (In conclusion, in summary, to sum up, overall, to conclude, in short…)

Grammar Functions:

- Past Simple
- Past Perfect
- Past Passive
- Third Conditional
- Phrasal Verbs

Metodologia

- Lezione Dialogate
- Problem Solving
- Lezioni multimediali di ascolto e visione
- Cooperative Learning

Strumenti

- Schede
- Lavagna Multimediale
- Computer

L'attività è stata svolta con metodologia CLIL. Tale metodologia prevede un apprendimento fondamentalmente attivo, interazionale e cooperativo.
Le fasi in cui è stato suddiviso il modulo sono le seguenti:

Fase 1 **INTRODUCTION**

a) attività motivazionale di warming up.
b) attività di verifica dei prerequisiti disciplinari mediante Brainstorming
c) attività di contestualizzazione disciplinare

Fase 2 **READING AND LISTENING**

In questa fase gli studenti hanno lavorato in piccoli gruppi secondo uno svolgimento cooperativo e socializzante

Fase 3 **PRACTICE**

In questa fase sono state proposte attività di consolidamento, rinforzo, approfondimento e verifica in cui gli alunni hanno adoperato le conoscenze e le abilità disciplinari e linguistiche obiettivo del modulo.

Il modulo completo è allegato al documento (allegato 5)

Documento del 15 Maggio
Liceo "Megara" Sez. Scientifica Annessa
Classe V sez. A Liceo Linguistico A. S. 2016/2017

Modulo Interdisciplinare CLIL Titolo del Modulo: "Picasso y el Cubismo"

Curato dai: Prof. Luigi Dantes-Storia dell'Arte
Prof.ssa Floriana Fazzino-Lingua e civiltà spagnola
Prof.ssa Anna Di Maio-Lettrice madrelingua

Obiettivi:

1) Conoscere
2) Migliorare le competenze "
3) Sapere analizzare
4) Migliorare le competenze della lingua spagnola
5) Espandere il patrimonio lessicale in L1 e L2

Obiettivi trasversali

1) Saper collaborare con i compagni e partecipare con interesse alle lezioni
2) Saper attivare strategie di apprendimento e apprendere da prospettive diverse
3) Saper riflettere su quanto svolto e individuare punti di forza e criticità
4) Saper attivare i processi cognitivi superiori: distinguere, confrontare, descrivere, sintetizzare, operare collegamenti, etc.

Prerequisiti disciplinari linguistici

- Conoscere le principali strutture linguistiche di livello intermedio
- Capire parole o espressioni scritte e orali inerenti al modulo
- Enunciare in forma scritta e orale definizioni e concetti
- Eseguire correttamente istruzioni richieste

Competenze linguistiche

- Durante lo svolgimento del modulo sono state sviluppate e consolidate sia le conoscenze grammaticali e lessicali necessarie per affrontare in modo adeguato la comprensione di testi sul tema prescelto, sia la capacità di sostenere semplici conversazioni per esprimere il proprio punto di vista.

Di seguito viene riportato l'elenco delle "Funciones" e delle "Estructuras" sviluppate nel modulo

FUNCIONES:
- Ordenar el discurso
- Describir en pasado
- Hacer comparaciones
- Dar una opiniòn
-Constatar un hecho
- Expresar valoraciones

ESTRUCTURAS GRAMATICALES:
-Pretérito imperfecto y pluscuamperfecto
- Pretérito indefinido/ perfecto
-Conectores de discurso
-Marcadores temporales
- Construcciones impersonales

Metodologia

- Lezione Dialogata
- Problem Solving
- Lezioni multimediali di ascolto e visione
- Cooperative Learning

Strumenti
- Schede
- Lavagna Multimediale
- Computer

L'attività è stata svolta con metodologia CLIL. Tale metodologia prevede un apprendimento fondamentalmente attivo, e cooperativo. Le fasi in cui è stato suddiviso il modulo sono le seguenti:

Fase 1 PRECALIENTAMENTO
a) attività motivazionale .
b) attività di verifica dei prerequisiti linguistici e disciplinari
c) attività di contestualizzazione disciplinare

Fase 2 COMPRENSION
In questa fase gli studenti hanno lavorato in piccoli gruppi secondo uno svolgimento cooperativo e socializzante

Fase 3 PRODUCCION
In questa fase sono state proposte attività di consolidamento, rinforzo, approfondimento e verifica in cui gli alunni hanno adoperato le conoscenze e le abilità disciplinari e linguistiche obiettivo del modulo.

PRIMERA ETAPA: Contextualizaciòn del tema

Se solicitan a los alumnos que :a) ilustren brevemente los acontecimientos de 1936 que llevaron a la Guerra Civil
b)describan los elementos comunes de la estética de las Vanguardias,
c)hagan referencia a las caracterìsticas del Cubismo literario

SEGUNDA ETAPA: Presentaciòn de los contenidos

Presentaciòn de un Power-point sobre Picasso y su trayectoria artìstica
Lectura del texto
Documental de Artehistoria sobre" Picasso y el Guernica "(www.youtube.com.picasso)

TERCERA ETAPA: Actividades

9. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE

Al fine di realizzare un più diretto coinvolgimento degli studenti all'attività scolastica, sono state valorizzate quelle iniziative che, collegate alle tematiche affrontate in classe, si potessero rivestire di operatività e concretezza.

Incontri, conferenze, seminari, rappresentazioni teatrali ,viaggi d'istruzione

- teatro in lingua inglese, *Hamlet*
- teatro in lingua francese, *Calais Bastille*
- teatro in lingua spagnola, *La vida es un sueno*
- L'amore è una cosa meravigliosa (recital su opere di letteratura italiana)
- Viaggio con Tomasi di Lampedusa
- Leggere di Tomasi (Salis, Zanti)
- Viaggio d'istruzione a Cracovia e Praga

Celebrazioni, ricorrenze

- Giornata della memoria
- Giornata del ricordo

Concorsi e gare

- Olimpiadi di Matematica(Elia,Giliberto, Pappalardo)
- Olimoiadi di Fisica (Elia, Giliberto, Falsaperla)
- Olimpiadi di Filosofia (Elia-c. internazionale-fase regionale)
- Olimpiadi di Italiano (Elia, Giliberto, Pappalardo, Migliorini)
- Olimpiadi di Inglese (Caruso, Coronella, Elia, Falsaperla, Giliberto, Sicari, Zanti, Pappalardo, Lombardi)

Progetti

- Potenziamento di Inglese
- Leggere Pirandello (Caruso, Di Natale, Elia, Lombardi, Migliorini, Salis, Visentini, Zanti)

Orientamento

- Orientamento post–diploma con la Marina Militare
- Seminario di orientamento Accademia delle belle arti
- Seminario di orientamento Kore di Enna
- Visita al salone dello studente a Catania
- Open Day 2016 Il salone dello studente (tutta la classe)
- Orientamento post–diploma Università di Catania, OPEN DAY:

✓ Dipartimento di Professioni Sanitarie e Farmacia (Caruso, Greco, Sutera)
✓ Dipartimento di Medicina(Caruso, Greco, Sicari, Sutera)
✓ Dipartimento di Scienze biologiche (Buono, Pappalardo)
✓ Dipartimento di Fisica astronomica (Buono, Romano, Pappalardo)
✓ Dipartimento di Giurisprudenza (Zanti)
✓ Dipartimento di Scienze Politiche (Galatioto I, Giliberto, Salis, Visentini)

- ✓ Dipartimento di Economia(Migliorini)
- ✓ Dipartimento di Lingue e Mediazione linguistica (Catana, Di Natale, Galatioto D, Lombardi, Pappalardo, Prato, Vinci, Salis)
- ✓ Dipartimento di Scienze umanistiche (Catana, Di Natale, Lombardi, Salis)
- ✓ Dipartimento Architettura (Falsaperla, Sciascia)
- ✓ Dipartimento Ingegneria (Sarcià)
    - Orientamento post-diploma Università di Bologna, Openday(Falsaperla, Coronella)

10. CRITERI E GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

Ai fini della valutazione le competenze acquisite dagli allievi saranno intese nella seguente accezione:

Conoscenza	Acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche
ABILITÀ	a) Sa utilizzare le conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi oggetti. b) Sa rielaborare in maniera critica, significativa e responsabile determinate conoscenze anche in relazione e in funzione di nuove acquisizioni c) Sa fare scelte significative e responsabili in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori e/o più soggetti e si debba assumere una decisione.

La scala di valori è stata riferita ad un punteggio compreso tra 1 e 10, secondo il criterio di attribuzione "*voto – giudizio"* concordato nella compilazione degli indicatori di profitto utilizzato nelle valutazioni intermedie. Di seguito viene riportata la griglia di corrispondenza tra obiettivi raggiunti, voti e valutazione sintetica del rendimento scolastico:

Griglia di valutazione delle competenze

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'		PROGRESSO RISPETTO AI LIVELLI DI PARTENZA
1-2-3	Lacune molto diffuse in tutte le discipline	Uso confuso dei contenuti, appropriazione dei saperi dispersiva e superficiale	Non riesce ad elaborare sintesi né a produrre contenuti logici	Nessuno
4	Carenze nelle conoscenze di dati essenziali	Uso non sempre pertinente delle conoscenze	Confonde i dati essenziali con quelli accessori; non perviene ad analisi e sintesi accettabili	Limitato e insufficiente
5	Conoscenze sommarie e frammentarie limitate a pochi argomenti	Uso superficiale e frammentario dei contenuti appresi	Coglie solo parzialmente i nessi logici; opera analisi e sintesi non sempre accettabili	Parziale
6	Conoscenza degli elementi basilari ed essenziali	Appropriazione dei saperi di base; applicazione delle conoscenze in compiti semplici, senza errori	Ordina i dati e coglie i nessi in modo accettabile	Sufficiente
7	Conoscenze complete, anche se prive di approfondimenti	Uso organico, ma essenziale dei contenuti disciplinari	Ordina i dati in modo chiaro; imposta analisi e sintesi guidate	Discreto
8	Conoscenze chiare e complete e logicamente strutturate	Uso articolato ed organico di contenuti disciplinari	Rielabora le conoscenze in maniera organica e coerente	Consistente
9-10	Conoscenze complete, approfondite e d articolate	Riconoscimento di relazioni nell'ambito disciplinare e pluridisciplinare; rielaborazione personale delle conoscenze; utilizzo preciso della terminologia specifica.	Stabilisce con agilità relazioni e confronti; inserisce elementi di valutazione autonoma; analizza con precisione e sintetizza efficacemente	Ottimale

11. SCHEDE PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO

CRITERI DI CORREZIONE E VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Il consiglio di classe, per la correzione e la valutazione della prima prova scritta, ha elaborato i seguenti criteri:

1. competenza ideativa e testuale
   - rispetto all'oggetto del testo (attinenza al tema; padronanza del tema; senso critico e propositivo)
   - rispetto alla struttura del testo (struttura equilibrata e organica; organizzazione del testo in unità di pensiero costruite intorno all'idea centrale)
2. competenza sintattica: struttura delle frasi e dei periodi (strutturazione logica dei pensieri e concatenazione tra le proposizioni; uso corretto della referenza pronominale; uso corretto dei verbi; uso corretto della punteggiatura)
3. competenza semantica: lessico (termini appropriati; varietà di lessico)
4. competenza tecnica
   - padronanza grafica (grafia chiara e comprensibile; impaginazione adeguata al testo)
   - ortografia (assenza di errori ortografici)
5. creatività e originalità

In aggiunta ai criteri generali, per le seguenti tipologie si richiede:

- la **Tipologia A**,

1. la comprensione e la completezza dell'analisi nei suoi aspetti morfo-sintattici, stilistici, retorici;
2. l'interpretazione e la contestualizzazione del testo, con elaborazione di un discorso organico.

- la **Tipologia B,** *saggio breve*,

1. la presenza di una trattazione basata su argomentazioni concrete e su prospettive di dialettica utilizzazione delle fonti utilizzate;
2. uso di un linguaggio funzionale al carattere oggettivo ed argomentativo del saggio breve;
3. presenza di un titolo riassuntivo del contenuto del testo.

- la **Tipologia B,** *articolo di giornale*,

1. esigenza dell'esplicita dichiarazione del tipo di giornale e di pubblicazione;
2. presenza di una struttura lineare;
3. funzionalità espressiva in rapporto al titolo del giornale;
4. attualizzazione dell'argomento trattato.

- la **Tipologia C**, tema storico,

1. conoscenza specifica dei contenuti;
2. capacità di elaborazione e di approfondimento critico.

- la **Tipologia D,** tema di attualità,

1. la capacità di attualizzare e di contestualizzare le tematiche in oggetto.

Documento del 15 Maggio
Liceo "Megara" Sez. Scientifica Annessa
Classe V sez. A Liceo Linguistico A. S. 2016/2017

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

INDICATORI	Descrittori	Punti		
		Livello rilevato		
		Basso	Medio	Alto
Adeguatezza	⇒ Aderenza alla consegna ⇒ Pertinenza all'argomento proposto ⇒ Efficacia complessiva del testo **Tipologie A) e B)** ⇒ Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo, destinatario, destinazione editoriale,etc.)	**1**	**2**	**3**
Caratteristiche del contenuto	⇒ Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento, rielaborazione critica dei contenuti, in funzione anche delle diverse tipologie e dei materiali forniti **Tipologia A)**: comprensione e interpretazione del testo proposto. **Tipologia B)**: comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo coerente ed efficace; capacità di argomentazione. **Tipologia C) e D)** : coerente esposizione delle conoscenze in proprio possesso; capacità di contestualizzazione e di eventuale argomentazione. **Per tutte le tipologie**: significatività e originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni.	**1**	**2**	**3**
Organizzazione del testo	⇒ Articolazione chiara e ordinata del testo ⇒ Equilibrio fra le parti ⇒ Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni) ⇒ Continuità fra frasi, paragrafi e sezioni.	**1**	**2**	**3**
Lessico e stile	⇒ Proprietà e ricchezza lessicale ⇒ Uso di un registro adeguato alla tipologia testuale, al destinatario , etc.	**1**	**2**	**3**
Correttezza ortografica e morfosintattica	⇒ Correttezza ortografica ⇒ Coesione testuale (uso corretto dei connettivi testuali) ⇒ Correttezza morfosintattica ⇒ Punteggiatura	**1**	**2**	**3**
	Il punteggio Totale	..… /15		

La sufficienza corrisponde al punteggio 10/15.

Alunno: Cognome …….. Nome ……..……
Augusta ….…./ …

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

LINGUA STRANIERA INGLESE

Candidato:_____classe V sezione ___

COMPRENSIONE DEL TESTO

Comprensione del testo		
Descrittori	**Punti**	**Punti attribuiti**
Le risposte sono errate o mancanti	0	
Comprensione parziale del testo con risposte superficiali e limitate (coglie solo gli elementi espliciti)	1-2	
La comprensione globale del testo è adeguata	3-4	
La comprensione del testo è dettagliata con inferenze puntuali e precise	5	

Qualità delle informazioni		
Descrittori	**Punti**	**Punti attribuiti**
Nessuna rielaborazione personale	1	
Risposte riprese quasi interamente dal testo	2-3	
Risposte rielaborate con qualche apporto personale	4	
Risposte complete e rielaborate in modo critico e creativo	5	

Lessico e struttura morfo-sintattica		
Descrittori	**Punti**	**Punti attribuiti**
Uso spesso inesatto delle strutture e lessico inadeguato	1	
Uso parzialmente corretto delle strutture e lessico limitato	2	
Uso di un'ampia gamma di strutture con poche inesattezze e lessico adeguato	3-4	
Uso corretto di un'ampia gamma di strutture e lessico ricco e appropriato	5	

Punteggio attribuito alla prova……/15

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

LINGUA STRANIERA INGLESE

Candidato:_____classe V sezione ___

PRODUZIONE

Pertinenza/Aderenza alla traccia		
Descrittori	**Punti**	**Punti attribuiti**
Lo svolgimento non è coerente rispetto alla traccia	0	
Lo svolgimento non è sempre chiaramente aderente alla traccia e le argomentazioni sono semplici	1	
Lo svolgimento è aderente alla traccia e le argomentazioni sono sensate e pertinenti	2-3	
Lo svolgimento è coerente alla traccia, le argomentazioni sono esaurienti con citazioni e riferimenti adeguati	4-5	

Struttura e coesione		
Descrittori	**Punti**	**Punti attribuiti**
La struttura del testo è confusa e non c'è equilibrio tra le parti	1	
La struttura è incerta ma c'è un sufficiente equilibrio tra le parti	2	
La struttura del testo è lineare e coerente	3-4	
Articolazione coerente , ricca e organica dei contenuti	5	

Lessico e struttura morfo-sintattica		
Descrittori	**Punti**	**Punti attribuiti**
Uso spesso inesatto delle strutture e lessico inadeguato	1	
Uso parzialmente corretto delle strutture e lessico limitato	2	
Uso di un'ampia gamma di strutture con poche inesattezze e lessico adeguato	3-4	
Uso corretto di un'ampia gamma di strutture e lessico ricco e appropriato	5	

Punteggio attribuito alla prova……/15
Punteggio globale seconda prova Comprensione + produzione
……./15+ ……../15= ……/2= punteggio totale ……../15

La sufficienza corrisponde al punteggio 10/15

Alunno: Cognome …….. Nome ……..……

Augusta ….//…./…

CRITERI DI CORREZIONE E DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

Con la terza prova scritta**,** il consiglio di classe intende verificare la capacità dell'alunno di utilizzare e integrare conoscenze e competenze, attraverso il carattere pluridisciplinare.

In particolare intende verificare:

1. la capacità di produrre brevi ma esaurienti risposte utilizzando la corretta terminologia (tipologia B)
2. la capacità di comprendere, analizzare e valutare semplici situazioni (tipologia C)

Per la correzione e valutazione della terza prova scritta, strutturata in 20 quesiti a risposta multipla (tipologia C) e 8 a risposta aperta (tipologia B), il consiglio di classe all'unanimità ha adottato i seguenti criteri:

<u>Comuni alle due tipologie</u>

- La durata della prova sarà di due ore
- Il punteggio complessivo assegnato sarà espresso in centesimali interi, con eventuale arrotondamento, secondo le indicazioni fornite dalla normativa vigente.*

<u>Per la tipologia C</u>

- Per ogni item si indicheranno quattro possibili risposte di cui solo una esatta
- L'alunno segnerà a penna con un unico segno la casella corrispondente alla risposta esatta
- Non sono ammesse correzioni
- La valutazione della risposta esatta per ogni item sarà condotta sulla base della corrispondenza con le risposte di riferimento da ciascun docente preordinate e collegialmente valutate
- Le risposte errate o non indicate vengono valutate zero punti

<u>Per la tipologia B</u>

- Per ogni quesito il numero massimo di righe è cinque
- La valutazione per ogni quesito sarà condotta sulla base delle risposte-criterio da ciascun docente preordinate e collegialmente valutate

Griglie di valutazione:

n.20 Quesiti a risposta multipla (tipologia C)	Punteggio	Punteggio max	Punteggio Max Totale
- *risposta errata o non data*	**0**	**0,35**	**n. 20 x 0,35 = 7**
- *risposta esatta*	**0,35**		

n.8 Quesiti a risposta aperta (tipologia B)	Punteggio	Punteggio max	Punteggio Max Totale
- risposta errata o non data	0	1	n. 8 x 1 = 8
- risposta appena accennata	0,30		
- risposta parzialmente esatta (1)	0,60		
- risposta quasi esatta (2)	0,85		
- risposta esatta (3)	1		

(1) Risposta poco corretta nella forma, non completa nel contenuto ed espressa con terminologia non sempre appropriata e specifica.
(2) Risposta corretta nella forma, espressa con terminologia appropriata e specifica, incompleta nel contenuto.
(3) Risposta corretta nella forma, completa nel contenuto, espressa con terminologia appropriata e specifica.

***Qualora la prova raggiunga un punteggio maggiore o uguale a 14,50, viene assegnato ad essa il punteggio massimo (15/15).*

III PROVA SCRITTA	PUNTEGGIO MAX TOTALE = 15

CRITERI DI CORREZIONE E VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

In base al dettato del Regolamento, art. 4, comma 5, che recita, a proposito del colloquio, di rilevare *conoscenze e competenze acquisite nelle varie discipline, capacità di metterle in collegamento, proprietà di linguaggio ed efficacia argomentativa del candidato,* i docenti hanno scelto alcuni percorsi pluridisciplinari e guidato gli alunni in percorsi liberamente scelti perfezionando le capacità di ricerca, potenziando e stimolando le abilità di collegamento interdisciplinare e attivando competenze progettuali multidisciplinari. I percorsi svolti hanno interessato prevalentemente l'ambito letterario-umanistico anche se, non di rado, alcune tematiche hanno trovato collegamenti con argomenti dell'area scientifica, mostrando agli alunni come i due ambiti tradizionalmente distinti, investendo tutta la cultura dell'uomo, possono trovare una visione integrale ed organica in un processo logico-deduttivo.

Con il colloquio pluridisciplinare il consiglio di classe intende verificare :

1. La proprietà di linguaggio;
2. La pertinenza e la qualità dell'informazione;
3. L'organicità e la completezza espositiva;
4. La capacità di collegare gli argomenti;
5. L'originalità delle opinioni e l'autonomia di giudizio;
6. Le abilità di costruzione dei percorsi.

Documento del 15 Maggio
Liceo "Megara" Sez. Scientifica Annessa
Classe V sez. A Liceo Linguistico A. S. 2016/2017

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – COLLOQUIO

			Livelli di prestazione	
Macro obiettivi	**Materie**	**Indicatori**	scala	punti
Padronanza della lingua orale	Tutta la commissione	- Significatività e/o originalità della scelta del percorso	1...2	
		Esposizione orale - Ricchezza argomentativa - Sicurezza espositiva - Precisione linguistica - Vivacità/originalità espositiva	1...7	
Utilizzazione e applicazione delle conoscenza e competenze	Area Umanistica	**Analisi testuale** - Contestualizzazione - Sicurezza espressiva - Sintesi - Individuazione del tema - Valutazioni - Disinvoltura espositiva	1…4	
	Area Scientifica	- Competenze specifiche - Capacità logiche e di calcolo - Disinvoltura espositiva	1...4	
Capacità di collegamento	Area Umanistica	- Aderenza alle domande - Ricchezza argomentativa - Collegamenti tra contenuti - Disinvoltura espositiva	1...5	
	Area scientifica	- Aderenza alle domande - Ricchezza argomentativa - Collegamenti tra contenuti - Disinvoltura espositiva	1...5	
Discussione prove scritte	1ª prova	- Capacità di approfondimento - Autocorrezione	1...3	
	2ª prova	- Capacità di approfondimento - Autocorrezione		
	3ª prova	- Capacità di approfondimento - Autocorrezione		

Totale ….. /30

La sufficienza corrisponde al punteggio 20/30

Alunno: Cognome …….. Nome ……..……..
Augusta …./…./…

12. CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E CREDITO FORMATIVO

Il Consiglio di classe, in ottemperanza alla normativa vigente, per l'attribuzione del credito scolastico adotta la delibera del Collegio docenti prot. n°8416/2016 del 1 ottobre 2016: "Criteri di valutazione anno scolastico 2016/2017, criteri per l'attribuzione del credito scolastico e criteri per l'attribuzione del credito formativo."

Tale delibera è stata notificata agli studenti, inviata alle famiglie e viene allegata a questo documento. (Allegato n° 1).

13. SCHEDA INFORMATIVA GENERALE SULLA PREPARAZIONE ALLA TERZA PROVA

La preparazione della terza prova è stata particolarmente curata.

Sono stati tenuti diversi incontri tra il gruppo docente delle singole classi e, con l'ausilio del materiale fornito dall'Osservatorio Nazionale Sugli esami di Stato - CEDE, sono state elaborate e progettate due prove di simulazione che vengono allegate a questo documento. (Allegato n° 3 e Allegato n° 4).

Particolare attenzione è stata rivolta alla predisposizione delle griglie di valutazione delle prove per garantire l'equità e la trasparenza nell'attribuzione dei punteggi.

La prima prova di simulazione è stata svolta il 21 marzo 2016 mentre la seconda il 6 maggio 2016.

In entrambi i casi è stata scelta la tipologia mista con 8 quesiti a risposta singola (tipologia b) e 20 quesiti a risposta multipla (tipologia c).

14. Obiettivi disciplinari conseguiti in termini di conoscenza, competenze, capacità e contenuti disciplinari

SCHEDA SINOTTICA PER MATERIA

Materia: Italiano **Docente:** Scala Giovanna

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di Competenze, declinate in :

Conoscenza:

Conoscenza del testi e degli autori più rappresentativi e dei nodi concettuali fondanti della letteratura italiana dell'800 e di parte del '900.

Abilità:

- Esporre ed argomentare in modo chiaro, coerente, organico e corretto.
- Produrre testi scritti di diverso tipo (tema, analisi testuale, saggio breve, articolo di giornale).
- Analizzare e contestualizzare testi di varia natura.
- Individuare i messaggi e le problematiche che emergono da un testo.
- Riconoscere elementi di continuità e di innovazione tra passato e presente.
- Orientarsi nelle diverse problematiche ed esprimere giudizi autonomi ed adeguatamente motivati.
- Comprendere l'interazione dei saperi.
- Utilizzare le competenze acquisite in contesti diversi.

Testi in adozione: Corrado Bologna, Paola Rocchi-Rosa Fresca aulentissima, v.4-5-6

Programma: Italiano
Contenuti
MODULO 1 Leopardi: incontro con l'autore **Unità 1** • L'autore e la sua opera. Il pensiero e la poetica • Analisi delle opere: I *Canti* L'infinito , A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell''Asia (vv.1-60; 133-143) La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, La ginestra (vv1-86;111-157; 297-317) Le operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere
MODULO 2 Il Realismo **Unità 1** La cultura del Positivismo. Il naturalismo francese :Emile Zolà, il romanzo sperimentale. La Scapigliatura. **Unità2**

Giovanni Verga

- La vita, la storia interiore, le opere, il pensiero e la poetica, l'esordio dello scrittore, verso il Verismo, il ciclo dei Vinti- *I Malavoglia, Mastro-Don Gesualdo*
- Letture antologiche

Da *Vita dei campi*: La lupa
Da *Novelle rusticane*: La roba
Libertà
Dai *Malavoglia*: La famiglia Malavoglia

MODULO 3: LA RIVOLUZIONE POETICA EUROPEA

Unità 1

Il Decadentismo: origine del termine. La visione particolare del mondo. La poetica. Temi e miti della letteratura decadente italiana e straniera

Unità 2

Gabriele D'Annunzio

- La vita, la personalità, il passaggio dall'estetismo al superomismo. La fase del Notturno.
  Il piacere :caratteri generali dell'opera, primo esempio della donna fatale.
- Letture antologiche e analisi dei testi

Dalle *Laudi*: La pioggia nel pineto
La sera fiesolana
Da *Il piacere:* Il ritratto di Andrea Sperelli

Unità 3

Giovanni Pascoli

- La vita, il pensiero e la poetica, il metodo dei tre tavoli, la "rivoluzione stilistica e Linguistica, il fanciullino.
- Analisi dei testi

Da *Myricae*: Lavandare
X Agosto
L'assiuolo
Da *I canti di Castelvecchio*:
Il gelsomino notturno
Dai *Primi poemetti*: Italy(XX, vv11-32)
Da *Il fanciullino*: La poetica pascoliana I

MODULO 4 La crisi delle certezze e la crisi dell'io

Unità 1 - Italo Svevo

- La vita, la cultura, la figura dell'inetto nei primi romanzi, La coscienza di Zeno: caratteri e tematiche
- Letture antologiche

Da *La coscienza di Zeno*: La prefazione;
Il preambolo
Lo schiaffo del padre

Unità 2 Luigi Pirandello

- La visione del mondo e la poetica. Il vitalismo, il relativismo conoscitivo. La poetica dell'umorismo. Caratteri generali dei romanzi. Dalle novelle al teatro e le sue fasi.
- Letture antologiche

Da *Novelle per un anno*:

Il treno ha fischiato
Da *Maschere nude*:
Atto unico : La patente
Ultima scena da *Così è se vi pare*

- Da *Il fu Mattia Pascal*:

Prima e seconda premessa
Lo strappo nel cielo di carta

MODULO 5 Una parola scheggiata: la poesia
Unità 1 - L' Italia nel periodo tra le due guerre:
- Crepuscolarismo, Futurismo, Ermetismo.
Unità 2

- **Ungaretti** , da *Allegria*
  Il porto sepolto
  Veglia
  Soldati
  San Martino del Carso
- **Montale,** da *Ossi di seppia*
  Non chiederci la parola
  Spesso il male di vivere ho incontrato
- **Saba**, dal *Canzoniere*
  Amai
  Goal

MODULO 6 In viaggio con Tomasi
Unità 1 – Tomasi di Lampedusa e la sua opera
Dai *Racconti* : La sirena

MODULO 7
Unità 1 - Dante Alighieri
Divina Commedia, Paradiso Canti I, VI, XI e versi conclusivi dell'opera.

Metodologie Utilizzate

1. Lezione frontale
2. Lezione dialogata

Materiali e strumenti didattici utilizzati

1. Libri di testo
2. Altri libri

Tipologia di prove di verifica utilizzati

1. Trattazione sintetica degli argomenti
2. Quesiti a risposta singola
3. Quesiti a risposta multipla
4. Domande strutturate
5. Verifiche scritte in classe
6. Verifiche orali

SCHEDA SINOTTICA PER MATERIA

Materia: Lingua e cultura Inglese **Docente:** Russo Emanuela

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti in maniera complessivamente discreta i seguenti obiettivi in termini di Competenze, declinate in :

Conoscenze:

Conoscenza dei testi e degli autori più rappresentativi della letteratura inglese dalla fine del '700 ai primi anni del '900.

Abilità:

- riconoscere i testi letterari nelle loro caratteristiche peculiari e nelle loro differenze di organizzazione e scopi, rispetto ad altri usi della lingua;
- contrastare differenti visioni della realtà;
- discutere i pro e i contro relativi ad eventi storici e sociali;
- delineare le caratteristiche d i un'età storica nella sua fase iniziale, intermedia e finale;
- esporre sinteticamente eventi storici e sociali;
- collegare la letteratura alla realtà contemporanea;
- analizzare un evento storico in maniera problematica;
- delineare l'influenza della biografia di un autore sulla sua opera;
- delineare lo sviluppo della produzione letteraria di un autore;
- collegare autori di età diverse.:
- scrivere sommari o testi descrittivi;
- fornire spiegazioni orali su argomenti dati;
- elaborare analisi critiche ad un livello base;
- discutere opinioni ed emozioni personali;
- saper stabilire rapporti ben definiti tra informazioni;
- trattare i movimenti letterari da differenti punti di vista;
- strutturare la produzione scritta in modo coerente e articolato.

Testo in adozione: Lorenzoni- Pellati: Past & Present vol. unico- Black Cat

Programma

Contenuti

MODULO 1: Voices rom within
An age of revolutions- The outcomes of Enlightment philosophy – The American Revolution – The Agrarian revolution and the beginning of industrialization – Early aesthetic moves – The nature of poetry – The poetry of nature – Development of Romantic period – The novel in the Romantic period**.**

MODULO 2: The Romantic Spirit
William Wordsworth –Lyrical Ballads- S..T. Coleridge – The Rime of the Ancient Mariner- John Keats - The poet of the senses.
Texts:
W. Wordsworth. From *Preface to Lyrical Ballads:* "The Subject Matter and the Language of Poetry"
"I Wondered Lonely as a Cloud"

"The Solitary Reaper"
S.T. Coleridge. From *The Rime of the Ancient Mariner:*"The Albatross" (Part I) Lines 1-82
J. Keats. "Ode to a Nightingale"

MODULO 3: Romantic Fiction

The Gothic novel - Mary Shelley – Frankenstein: or the Modern Prometheus- Jane Austen – Pride and Prejudice .

Texts:

M. Shelley. From *Frankenstein or the Modern Prometheus:* "The Creation" (chapter V) lines 1 – 44
J. Austen. From *Pride and Prejudice:* "In Vain I Have Struggled" (chapter XXXIV) Lines 1-6

MODULO 4: The Victorian Age

Queen Victoria and Victorianism –Early Victorian Period: The second Industrialisation – Reforms – Mid-Victorian Period: the Age of Improvement – Spreading middle-class values: Victorian fiction – Late Victorian Period: Exploding contradictions - Charlotte Bronte – Jane Eyre – Charles Dickens – Oliver Twist – Hard times – Robert Louis Stevenson – The Strange Case of Dr Jeckyll and Mr Hyde

Texts:

C. Bronte. From *Jane Eyre:* "Life at Lowood" (chapter 6) lines1-66
C. Dickens. From *Oliver Twist:*"Before the Board" (chapter 2) lines 1- 64
R.L.Stevenson. From *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde:* "The Duality of Man" (chapter 10) lines 1-64

MODULO 5: The 20th century: "The Age of Extremes"

The Nineties: Aestheticism and the "Sense of an ending". Poetry - Drama – Oscar Wilde- The Picture of Dorian Gray - The advent of Modernisms – Ideas that shook the world - New literary techniques – Main themes of Modernism – Thomas Stearns Eliot – The objective correlative – The metaphysical poets -V. Woolf – Mrs Dalloway – The free indirect style - J. Joyce – Dubliners: Structure, style and narrative technique, themes and motifs – Ulysses - An innovative style – A modern epic.

Texts:

O. Wilde. From *The Picture of Dorian Gray:* "The Studio" (chapter 1) lines 1-80
T.S. Eliot. From *The Waste Land:* "The Fire Sermon" (section III) lines 1-43
V. Woolf. From *Mrs Dalloway:* " death in the Middle of Life" . Lines 1-78
J. Joyce. From *Dubliners:* "Eveline"
J. Joyce. From *Ulysses:* " Breakfast in Bed" (episode IV)
J. Joyce. From *Ulysses:*"Molly's soliloquy" Lines 1-10

MODULO 5: A New World Order

Britain between the wars – The dystopian novel – George Orwell - Nineteen Eighty-four -– Animal Farm – The story – Themes.

Texts:

G.Orwell. From *Nineteen Eighty-four:* " A Cold April Day" lines 1 – 42
G. Orwell. From *Nineteen Eighty-four:* "Newspeak" lines 1-49
G. Orwell. From *Animal Farm:* "The final party"

Metodologie Utilizzate

1. Lezione frontale
2. Lezione dialogata
3. Presentazioni multimediali

Materiali e strumenti didattici utilizzati

1. Libri di testo
2. Fotocopie tratte da altri testi
3. LIM

Tipologia di prove di verifica utilizzati

1. Trattazione sintetica degli argomenti
2. Quesiti a risposta singola
3. Quesiti a risposta multipla
4. Domande strutturate
5. Reading comprehension
6. Text analysis
7. Essays
8. Verifiche orali

SCHEDA SINOTTICA PER MATERIA

Materia: Lingua e civiltà Francese **Docente: Francesco Saggio**

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di Competenze, declinate in :

Conoscenze:

Conoscenza dei testi e degli autori più rappresentativi della letteratura francese dalla fine del '700 ai primi anni del '900.

Abilità:

- riconoscere i testi letterari nelle loro caratteristiche peculiari e nelle loro differenze di organizzazione
- contrastare differenti visioni della realtà;
- esporre sinteticamente eventi storici e sociali;
- collegare la letteratura alla realtà contemporanea;
- collegare autori di età diverse.
- scrivere sommari o testi descrittivi;
- elaborare analisi critiche ad un livello base;
- saper stabilire rapporti ben definiti tra informazioni;
- trattare i movimenti letterari da differenti punti di vista;.

Testo in adozione: Bertini, Accornero, Giachino, Bongiovanni- Lire (V1-2)- Einaudi Scuola

Programma
Contenuti
MODULO 1 Les années romantiques **Entre deux siècles** Chateaubriand : vie et œuvres Ant. de René : « Un secret instinct me tourmentait » **La révolution poétique** Lamartine : vie et œuvres Ant. de Méditations poétiques : « Le Lac » **Le Romantisme** Hugo : vie et œuvres Ant. de Les Orientales : « L'Enfant » Ant. de Les Contemplations : « Demain, dès l'aube… » Ant. de Les Misérables : « Un étrange gamin fée »

Entre Romantisme et Réalisme
Stendhal : vie et œuvres
Le symbolisme des couleurs « rouge et noir »
Ant. de La Chartreuse de Parme : « Vive Napoléon »

Balzac : vie et œuvres
La Comédie humaine
Le père Goriot : l'action.
Ant. de Père Goriot : « J'ai vécu pour être humilié »

MODULO 2 Le Réalisme

Flaubert : vie et œuvres
Médiocrité et ridicule
Les mœurs de la province
L'affaire Bovary
Le bovarysme
Ant. de Madame Bovary : « Vers un pays nouveau »
Madame Bovary : vision du film

MODULO 3 Le Naturalisme

Zola : vie et œuvres
La science littéraire
Les Rougon-Macquart
Ant. de l'Assommoir : « La machine à soûler »
Germinal : l'action, la grève, le personnage d'Étienne Lantier
Germinal : vision du film

MODULO 4 Le symbolisme

Baudelaire : vie et œuvres
Les Fleurs du mal : la structure
Spleen et Idéal
Ant. de Le Fleurs du Mal : « L'Albatros »
Ant. de Le Fleurs du Mal : « Correspondances »
Ant. de Le Fleurs du Mal : « Spleen »
Ant. de Le Fleurs du Mal : « Élévation »

Verlaine : vie et œuvres
La musique, Le nuances
Ant. de Jadis et Naguère : « Art poétique »
Ant. de Fêtes galantes : « Clair de lune »
Ant. de Poèmes Saturniens : « Chanson d'Automne »
Ant. de Romances sans paroles : « Il pleure dans mon cœur… »

MODULO 5 Le Surréalisme

Apollinaire : vie et œuvres
Un esprit nouveau
Ant. de Alcool : « Nuit Rhénane »
Calligrammes
Ant. de Calligramme : « Il Pleut »

Cenni su **: L'existentialisme**

Metodologie Utilizzate

1. Lezione frontale
2. Lezione dialogata
3. Mappe concettuali

Materiali e strumenti didattici utilizzati

1. Libri di testo
2. Estratti da altri libri
3. Filmati

Tipologia di prove di verifica utilizzati

1. Quesiti a risposta singola
2. Quesiti a risposta multipla
3. Verifiche scritte e orali

SCHEDA SINOTTICA PER MATERIA

Materia: Lingua e civiltà Spagnola **Docente: FLORIANA FAZZINO**

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di Competenze, declinate in :

Conoscenze:

Conoscenza dei testi e degli autori più rappresentativi della letteratura Spagnola , e alcuni tra i più significativi della letteratura ispanoamericana, dalla metà del XIX al XX secolo.

Abilità:

- riconoscere i testi letterari nelle loro caratteristiche peculiari e nelle loro differenze di organizzazione
- contrastare differenti visioni della realtà;
- esporre sinteticamente eventi storici e sociali;
- collegare la letteratura alla realtà contemporanea;
- collegare autori di età diverse.
- delineare lo sviluppo della produzione letteraria di un autore;
- elaborare analisi critiche ad un livello base;
- individuare i fenomeni di contatto, influenza o analogia con le altre civiltà;
- trattare i movimenti letterari da differenti punti di vista;.

Testo in adozione: L. Garzillo, R.Ciccotti, A.Gallego Gonzàlez, A.Pernas Izquierdo, CONTEXTOS LITERARIOS, VOL.II ,Zanichelli.

Programma
Contenuti
MODULO 1 EL SIGLO XIX:EL REALISMO Y EL NATURALISMO Marco històrico, social, literario Benito Pérez Galdòs : trayectoria humana y literaria. "Fortunata y Jacinta": Cap.III: Texto 3. Leopoldo Alas ,Clarìn: trayectoria humana y literaria "La Regenta": Cap.XVI: Texto 7 Cap. XXX.:Texto 8 DOCUMENTOS : "Peculiaridades del Naturalismo espanol frente al Naturalismo francés" (Galdòs, Pròlogo a "El abuelo",1897) "Flaubert y Clarìn"(articulo de L. Bonafoux y Quintero,1887)
MODULO 2 DEL SIGLO XIX AL XX: MODERNISMO Y GENERACION DEL '98 Marco històrico, social, literario . El MODERNISMO

Rubén Darìo : trayectoria humana y literaria .
"Sonatina".

La GENERACION DEL '98
Ramòn Marìa del Valle-Inclàn : trayectoria humana y literaria.
"Sonata de Primavera": Texto 19
"Luces de Bohemia": Escena XII
.
Miguel de Unamuno y Jugo : trayectoria humana y literaria.
"En torno al casticismo": Texto 15.
"Niebla": Cap.XXXI.: Texto 17

DOCUMENTOS :
Entrevista a Valle-Inclàn (ABC,7 de diciembre de 1928)
"Pirandello y Unamuno"(La Naciòn, 15 de julio de1923)

MODULO 3
NOVECENTISMO, VANGUARDIAS Y GENERACION DEL '27
Marco històrico, social, literario.

Las Vanguardias: Futurismo, Expresionismo, Cubismo, Dadaismo,Ultraìsmo, Creacionismo,Surrealismo
.
Ramòn Gomez de la Serna: trayectoria humana y literaria.
"Greguerìas".

LA GENERACION DEL '27
Federico Garcìa Lorca : trayectoria humana y literaria
" Canciòn de jinete": Texto 2
"Romance de la luna, luna": Texto 3
"La casa de Bernarda Alba": Texto7

MODULO 4

LA LITERATURA HISPANOAMERICANA
Marco literario: la narrativa y la poesia del siglo XX

El REALISMO MAGICO

Pablo Neruda : trayectoria humana y literaria
" Generales traidores"(fotocopia)
"Poema XX" : Texto1

Jorge Luis Borges : trayectoria humana y literaria
"El sueno" : Texto 8
"Los dos reyes y los dos laberintos" (fotocopia)

MODULO 5
Mòdulo AICLE : PABLO PICASSO Y SU TRAYECTORIA ARTISTICA(In allegato)

Metodologie Utilizzate

1. Lezione frontale
2. Lezione dialogata
3. Flipped class
4. Cooperative learning

Materiali e strumenti didattici utilizzati

1. Libro di testo
2. LIM e laboratorio linguistico
3. Dispense

Tipologia di prove di verifica utilizzati

1. Quesiti a risposta singola
2. Quesiti a risposta multipla
3. Verifiche scritte e orali

SCHEDA SINOTTICA PER MATERIA

Materia: Storia **Docente:** Silvia Barbagallo

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di Competenze, declinate in:

Conoscenze

- comprendere e definire i concetti fondamentali del periodo storico trattato
- saper identificare ed esporre i processi storici
- conoscere le coordinate fondamentali degli eventi storici più importanti
- comprendere le differenze tra le varie periodizzazioni in relazione ad un tema dato
- conoscere i principi informatori del senso storico

- **Abilità**
- saper riconoscere nel passato alcune caratteristiche del mondo attuale
- comprendere e analizzare la diversità tra le interpretazioni storiografiche relative ad un tema determinato
- analizzare gli esiti e le conseguenze politiche, sociali ed economiche degli eventi più fondanti
- illustrare le ideologie, le dinamiche e gli eventi che hanno portato al fatto storico
- saper utilizzare il linguaggio storico e quello delle scienze ausiliarie
- saper analizzare e valutare le fonti storiche e storiografiche
- saper utilizzare gli strumenti concettuali della storia in rapporto a contesti e situazioni diversi
- sviluppo del senso storico
- maturazione civico-sociale
- saper esprimere valutazioni fondamentalmente critiche su idee, fatti, dinamiche storici

Testo in adozione: Ciuffoletti Z., Baldocchi U., *Comprendere la storia*, vol. 3, D'Anna

Programma: Storia
Contenuti
MODULO 1 ***Dall'imperialismo alla grande guerra***   **Unità 1** Economia, comunicazione e società di massa • La società di massa • Diritto di voto, partiti e ideologie • L'età giolittiana   **Unità 2** Stati in guerra, uomini in guerra • Le alleanze internazionali • La grande guerra • Il bilancio della guerra Il sistema di Versailles
MODULO 2 ***L'età dei totalitarismi***   **Unità 1** Il comunismo in Russia • La guerra civile • Il comunismo tra Lenin e Stalin

Unità 2 La fine della democrazia in Italia e in Germania
- Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo
- Il fascismo al potere
- Hitler e il regime nazionalsocialista

MODULO 3 ***Le relazioni internazionali: verso l'autodistruzione dell'Europa***

Unità 1 La grande crisi economica
- Gli Stati Uniti negli anni venti
- Crisi economica e depressione dopo il 1929

Unità 2 Il crollo del sistema di Versailles
- La guerra civile spagnola
- Dall'*Anschluss* a Monaco
- La questione di Danzica

MODULO 4 ***La seconda guerra mondiale e la nascita del bipolarismo***

Unità 1 La seconda guerra mondiale
- Le fasi del conflitto
- Il contributo della Resistenza
- Il crollo della Germania e del Giappone

Unità 2 Il difficile dopoguerra
- La guerra fredda
- Cenni sugli anni Sessanta

Metodologie Utilizzate
1. Lezione frontale
2. Lezione dialogata
3. Lavoro di gruppo

Materiali e strumenti didattici utilizzati
1. Libri di testo
2. Altri libri
3. LIM

Tipologia di prove di verifica utilizzati
1. Verifiche scritte in classe
2. Verifiche orali

SCHEDA SINOTTICA PER MATERIA

Materia: Filosofia **Docente**: Silvia Barbagallo

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di Competenze, declinate in :

Conoscenze
- conoscere posizioni filosofiche e contemporanee riguardo al problema politico
- conoscere le categorie concettuali fondamentali della cosiddetta "atmosfera esistenziale"
- conoscere i caratteri dell'uomo il cui specifico modo di essere nel mondo è l'esistenza
- conoscere gli ambiti culturali entro cui avviene la dissoluzione del soggetto conoscenza del linguaggio specifico

Abilità
- comprendere , saper esporre e confrontare i concetti caratterizzanti gli argomenti svolti
- saper individuare i costituenti logici di un testo (analisi testuale) o di una argomentazione
- saper esporre con le categorie concettuali opportune i contenuti appresi saper distinguere posizioni diverse esplicitandone i presupposti

-saper distinguere posizioni diverse esplicitandone i presupposti saper confrontare e contestualizzare tesi differenti
- saper esprimere valutazioni fondamentalmente critiche su idee, fatti, argomentazioni (anche capacità di interpretazione critica e di "pensiero divergente", autonomo)

Testi in adozione: Abbagnano N., Fornero G., *La ricerca del pensiero*, voll. 2B-3A-3B, Pearson

Programma: Filosofia

Contenuti

MODULO 1 ***Hegel e l'Idealismo***

Unità 1 Il Romanticismo
- Il Romanticismo come "problema critico e storiografico"
- Atteggiamenti caratteristici del romanticismo tedesco

Unità 2 W. G. Hegel
- I capisaldi del sistema hegeliano
- La *Fenomenologia dello spirito*
- *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*

MODULO 2 ***Le reazioni all'hegelismo***

Unità 1 A. Schopenhauer
- Il "velo di Maya"
- La Volontà
- Il pessimismo
- Le vie di liberazione dal dolore

Unità 2 S. Kierkegaard
- L'esistenza come possibilità
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- Disperazione e fede

Unità 2 K. Marx
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- L'interpretazione della religione
- La concezione materialistica della storia
- Il *Manifesto del partito comunista*
- *Il Capitale*

MODULO 3 ***Il positivismo***

Unità 1 Il positivismo sociale
- Caratteri generali e contesto storico
- Positivismo, Illuminismo e Romanticismo

Unità 2 A. Comte
- La Legge dei tre stadie la classificazione delle scienze
- La sociologia
- La dottrina della scienza
- La divinizzazione della storia dell'uomo

MODULO 4 ***Le risposte filosofiche alle crisi del Novecento***

Unità 1 F. Nietzsche
- Nazificazione e denazificazione
- Le fasi del filosofare nietzscheano
- *Così parlò Zarathustra*
- L'ultimo Nietzsche

Unità 2 S. Freud e la nascita della psicoanalisi
- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
- La scomposizione della personalità
- La teoria della sessualità e il complesso di Edipo
- Arte, religione e civiltà

MODULO 5 ***La riflessione epistemologica***

Unità 1 Il neopositivismo
- Tratti generali e contesto culturale
- Le dottrine caratteristiche

Unità 2 K. Popper
- Il rapporto con il neopositivismo
- Le dottrine epistemologiche
- Le dottrine politiche

Metodologie Utilizzate

1. Lezione frontale
2. Lezione dialogata
3. Lavoro di gruppo

Materiali e strumenti didattici utilizzati

1. Libri di testo
2. Altri libri
3. LIM

Tipologia di prove di verifica utilizzati

1. Verifiche scritte in classe
2. Verifiche orali

SCHEDA SINOTTICA PER MATERIA

Materia: Matematica **Docente: Romano Mirella**

In relazione alla programmazione curriculare gli alunni che hanno lavorato con serietà ed impegno hanno conseguito i seguenti obiettivi in termini di Competenze, declinate in:

Conoscenza :

- Conoscenza dei metodi di calcolo trattati
- "Matematizzare" situazioni problematiche di complessità adeguata alle loro conoscenze
- Conoscenza delle procedure.

Abilità :

- Utilizzare consapevolmente le tecniche di calcolo
- Utilizzare un linguaggio specifico ai fini di un'esposizione rigorosa ed essenziale degli argomenti trattati.
- Saper utilizzare adeguatamente metodi di calcolo e procedure di risoluzione
- Saper individuare le strategie opportune nella risoluzione di quesiti.

Testo in adozione: P. Baroncini, R. Manfredi, I. Fragni " Lineamenti. Math Azzurro " Vol. 5 , Ghisetti e Corvi.

Programma: Matematica

Contenuti

MODULO 1: FUNZIONI REALI

1ª U.D. Insiemi numerici

Intervalli. Intorni.
Punto di accumulazione, punto isolato.
Estremi di un insieme.

2ª U.D. Funzioni reali

Definizione di funzione
Classificazione delle funzioni reali.
Dominio e codominio.
Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche.
Funzioni pari e dispari, funzioni periodiche, funzioni monotone, funzioni composte.

3ª U.D. Limiti di funzione

Limiti di una funzione: definizioni
Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno, confronto (Enunciato) .
Teoremi sulle operazioni con i limiti (Enunciato).
Calcolo del limite di una funzione.
Risoluzione delle forme indeterminate.
Limite notevole di goniometria.

4ª U.D. Funzioni continue

Continuità delle funzioni in un punto.
Discontinuità delle funzioni.
Classificazione dei punti di discontinuità
Ricerca degli asintoti di una funzione: verticali, orizzontali e obliqui.

MODULO 2: IL CALCOLO INFINITESIMALE

1ª U.D. Derivate

Derivata di una funzione in un punto: definizione.
Significato geometrico di derivata prima.
Derivate delle funzioni elementari.
Derivata di una funzione composta.
Equazione della retta tangente in un punto.

2ª U.D. I teoremi

Teorema di Rolle (Enunciato e significato geometrico).
Teorema di Lagrange (Enunciato e significato geometrico).
Teorema di Cauchy (Enunciato)
Teorema sulle funzioni crescenti e decrescenti (Enunciato).

3ª U.D. _ Studio della derivata di una funzione

Definizione di punti di massimo e di minimo relativi e assoluti.
Definizione di concavità e convessità di una funzione in un punto.
Definizione di punto di flesso e vari tipi di punto di flesso.
Studio della derivata prima per determinare la crescenza, la decrescenza e i punti stazionari.
Studio della derivata seconda per determinare la concavità e la convessità e gli eventuali punti di flesso obliquo.

4ª U.D. _ Il grafico

Studio e grafico di funzione

MODULO 3: IL CALCOLO INTEGRALE

1ª U.D. _ L'integrale indefinito

Integrale indefinito: definizione e proprietà.
Integrazioni immediate di funzioni elementari
Integrazioni immediate di funzioni composte.

Metodologie Utilizzate

1. Lezione frontale
2. Scoperta guidata
3. Lezione dialogata

Materiali e strumenti didattici utilizzati

1. Libro di testo
2. Altri libri

Tipologia di prove di verifica utilizzati

1. Trattazione sintetica degli argomenti
2. Quesiti a soluzione rapida
3. Domande strutturate
4. Verifiche scritte in classe
5. Verifiche orali

SCHEDA SINOTTICA PER MATERIA

Materia: Fisica **Docente: Romano Mirella**

In relazione alla programmazione curriculare gli alunni che hanno lavorato con serietà ed impegno hanno conseguito i seguenti obiettivi in termini di competenze, declinate in:

Conoscenza:

- Conoscenza degli argomenti trattati
- Collocazione storica delle scoperte scientifiche.

Abilità

- Utilizzo consapevole delle leggi
- Utilizzare un linguaggio specifico ai fini di un'esposizione rigorosa ed essenziale degli argomenti trattati.
- Saper utilizzare le conoscenze acquisite alla risoluzione di quesiti
- Acquisire criticamente le informazioni e inquadrarle scientificamente.

Testo in adozione: A. Caforio , A. Ferilli " FISICA! Le leggi della natura ", Vol. 3 Le Monnier .

Programma
Contenuti
MODULO 1: ELETTROSTATICA ***1ª U.D. - La carica e il campo elettrico*** Proprietà delle cariche elettriche. I metodi di elettrizzazione. La distribuzione delle cariche su un conduttore. La legge di Coulomb. Il campo elettrico e il vettore $\vec{E}$ Il campo elettrico generato da cariche puntiformi e da cariche distribuite su superfici piane. ***2ª U.D. - Il potenziale e la capacità*** Il lavoro nel campo elettrico uniforme e radiale Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico. Campo e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico. Capacità di un conduttore. Condensatori e capacità Collegamenti di condensatori. Lavoro di carica di un condensatore
MODULO 2: LA CORRENTE CONTINUA NEI SOLIDI ***1ª U.D. - Il circuito elettrico elementare*** Elettroni di conduzione. Intensità di corrente. Il circuito elettrico elementare. La forza elettromotrice. Resistenza elettrica e leggi di Ohm. I principi di Kirchhoff.

La 1ª legge di Ohm applicata ad un circuito chiuso.
Resistenze in serie e in parallelo.
2ª U.D. - Gli effetti della corrente.
Lavoro e potenza della corrente.
Effetto Joule.

MODULO 3: ELETTROMAGNETISMO
1ª U.D. - Il campo magnetico
Magneti e loro interazioni.
Il campo magnetico.
Il campo magnetico delle correnti e l' interazione corrente_magnete: esperimento di Oersted
Il vettore $\vec{B}$**.**
L'interazione magnetica fra le correnti elettriche: legge di Ampère.
L'induzione magnetica di alcuni circuiti percorsi da corrente: filo rettilineo, spira circolare e solenoide.
Flusso dell'induzione magnetica.
Sostanze e loro permeabilità magnetica relativa.
2ª U.D. - Moto di cariche elettriche in un campo magnetico
Forza di Lorentz.
Moto di una carica elettrica in un campo magnetico.
3ª U.D. - Induzione elettrostatica
Esperienze di Faraday sulle correnti indotte.
Leggi di Faraday- Neumann e di Lenz.
4ª U.D. - Le onde elettromagnetiche
Onde elettromagnetiche: genesi e proprietà
Lo spettro elettromagnetico.

MODULO 4: ELEMENTI DI FISICA MODERNA
1ª U.D. - La teoria della relatività
I postulati della relatività ristretta
La contrazione delle lunghezze
La dilatazione dei tempi
Equivalenza massa ed energia.

Metodologie Utilizzate
1. Lezione frontale
2. Scoperta guidata
3. Lezione dialogata

Materiali e strumenti didattici utilizzati
1. Libro di testo

Tipologia di prove di verifica utilizzati
1. Quesiti a risposta singola
2. Quesiti a risposta multipla
3. Quesiti a risposta aperta
4. Problemi a soluzione rapida
5. Verifiche orali

SCHEDA SINOTTICA PER MATERIA

Materia: Scienze Naturali **Docente: Poli Domenica**

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di Competenze, declinate in:

Conoscenza:

Il livello di preparazione della classe è da ritenersi discreto; alcuni allievi hanno maturato un buon livello di conoscenze. In generale è buona la conoscenza: delle teorie e dei fenomeni principali che spiegano la dinamica della litosfera; dei composti organici; delle tecniche utilizzate nelle biotecnologie e delle loro applicazioni nei vari settori dell'attività umana.

Abilità

Un congruo numero di alunni ha imparato a cogliere le differenze o le similitudini caratterizzanti alcuni fenomeni fisici, chimici e tecnologici; sanno formulare ipotesi che spiegano cause ed effetti tra processi naturali; in generale sanno argomentare e collegare le molteplici informazioni descrittive.

La maggior parte degli alunni usa correttamente il linguaggio specifico della disciplina.

In termini di abilità personali gli alunni si differenziano per capacità ed impegno nello studio della materia.

Alcuni alunni rivelano ottime capacità di analisi, un buon numero descrive in modo chiaro i fenomeni e argomenta con scioltezza sulle interazioni tra processi naturali e le numerose variabili agenti nel tempo e nello spazio.

Testi in adozione: Scienze della Terra: Autore : Tarbuck-Lutgens Titolo: Corso di Scienze della Terra Casa Editrice: Linx
Biologia e Chimica: Autori: Borgioli - Von Borries-Matteucci Titolo: Processi e modelli di Chimica e Biologia Casa Editrice: DeAgostini

Programma: Scienze Naturali

Contenuti

MODULO 1 SCIENZE DELLA TERRA

1. Unità 1 L'interno della Terra e la tettonica delle placche Le onde sismiche e la struttura interna della Terra. Onde sismiche per "vedere l'interno della Terra" Gli strati della Terra. Crosta, mantello e nucleo. L'andamento della temperatura all'interno della Terra. Il campo magnetico terrestre. La

2. Deriva dei continenti. La teoria di Hess e i fondi oceanici. La Terra è suddivisa in placche. I margini delle placche. I margini divergenti, convergenti e trasformi. Convergenza tra placca oceanica e placca continentale. Convergenza tra due placche oceaniche. Convergenza tra due placche continentali. La verifica del modello della tettonica delle placche. I punti caldi. La

3. distribuzione geografica dei vulcani. Il motore delle placche.

MODULO 2 CHIMICA

Unità 1 I composti organici La chimica organica. L'atomo di carbonio. Rappresentazione delle molecole. I composti organici più semplici: gli idrocarburi.

Unità 2 Gli alcani Caratteristiche generali. Ibridazione sp^3 del carbonio. Nomenclatura. Isomeria di catena. Le proprietà fisiche. Reattività. La reazione di alogenazione. La reazione di combustione.

Unità 3 Gli alcheni Caratteristiche generali. Ibridazione sp^2 del carbonio. Nomenclatura. Isomeria e stereoisomeria degli alcheni. Le proprietà fisiche. Reattività. Addizione di alogeni. Addizione di acidi alogenidrici. Idratazione. Idrogenazione o riduzione catalitica. Regola di Markovnicov.

Unità 4 Gli alchini Caratteristiche generali. Ibridazione sp del carbonio. Nomenclatura. Isomeria. Le proprietà fisiche. Reattività. Addizione di alogeni. Addizione di acidi alogenidrici. Idrogenazione. Regola di Markovnicov.

Unità 5 Gli idrocarburi aromatici Il benzene. L'aromaticità. Nomenclatura. Le proprietà fisiche. Reattività. Alogenazione. Nitrazione. Solfonazione. Alchilazione. Reattività del benzene monosostituito e orientazione del secondo sostituente.

MODULO 3 BIOLOGIA

Unità 1 Le biotecnologie Che cosa sono le biotecnologie? La biodegradazione. Gli anticorpi monoclonali. Le colture cellulari**.** La manipolazione del DNA. Gli enzimi di restrizione. La separazione dei frammenti di restrizione. Il sequenziamento dei frammenti. L'ibridazione degli acidi nucleici. Produrre molte copie di un gene. I vettori molecolari: virus e plasmidi. Il "montaggio" del DNA ricombinante. Le "biblioteche" del DNA. La reazione a catena della polimerasi (PCR)**.** Che cosa sono gli organismi geneticamente modificati? Colture di cellule ricombinanti. La terapia genica. L'ingegneria genetica in agricoltura. Gli alimenti OGM.

Metodologie Utilizzate

- Lezione frontale
- Lezione dialogata

Materiali e strumenti didattici utilizzati

1. Libri di testo

Tipologia di prove di verifica utilizzati

1.Quesiti a risposta singola
2. Quesiti a risposta multipla
3. Domande strutturate
4. Verifiche orali

SCHEDA SINOTTICA PER MATERIA

Materia: Storia dell'Arte **Docente**: Dantes Luigi

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di competenze, declinate in:

Conoscenza :

La maggior parte degli allievi ha acquisito conoscenze soddisfacenti e articolate sui temi trattati. Gli alunni conoscono i momenti più significativi delle manifestazioni artistiche delle varie civiltà, nonché gli autori principali e le opere emblematiche della loro produzione.

Abilità:

La maggior parte degli alunni è in grado di:

- Interpretare i dati storici e ordinare cronologicamente le civiltà artistiche moderne con i relativi luoghi di appartenenza;
- Analizzare i fenomeni storico-artistici mettendoli in relazione tra loro;
- Cogliere analogie e differenze anche in rapporto con altre manifestazioni culturali;
- Attribuire ad un'opera d'arte le qualità oggettive che la contraddistinguono raffrontandone simili e diverse nel tempo e nei luoghi;
- Lavorare in gruppo;
- Sintetizzare nell'esposizione orale e scritta i contenuti con proprietà di linguaggio;
- Esprimere giudizi coerenti sul significato e sulla qualità di opere artistiche.

Testo in adozione: Il Cricco Di Teodoro. Itinerari nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri. Terza edizione.

Programma
Contenuti
MODULO 1 Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese. **Unità 1 L'Illuminismo.** • Etienne-Louis Boullèe: *Il Cenotafio di Newton*; • Il Neoclassicismo; • Antonio Canova: *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*; • Jacques-Louis David: *La morte di Marat.*
MODULO 2 L'Europa della Restaurazione. **Unità 1 Il Romanticismo.** • John Constable: *Studio di nuvole a cirro*; • Joseph Mallord William Turner: *Ombre e tenebre. La sera del diluvio*; • Théodore Géricault: *La zattera della Medusa*; • Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo*; • Francesco Hayez: *Il bacio*; • Gustav Courbert: *Fanciulle sulla riva della Senna*; • Il fenomeno dei Macchiaioli. Giovanni Fattori: *La rotonda di Palmieri*; • La nuova architettura del Ferro in Europa: *Il Palazzo di Cristallo a Londra, La Torre Eiffel a Parigi*; • Eugène Viollet-le-Duc, John Ruskin e il restauro architettonico.
MODULO 3 La stagione dell'Impressionismo.

Unità 1 L'Impressionismo. La rivoluzione dell'attimo fuggente.

- La fotografia;
- Edouard Manet: *Colazione sull'erba*;
- Claude Monet: *Impressione, sole nascente.*

MODULO 4 Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie.

Unità 1 Tendenze postimpressioniste.

- Paul Cézanne: *I giocatori di carte*;
- Georges Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande jatte*;
- Paul Gauguin: *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*;
- Vincent van Gogh: *Notte stellata.*

MODULO 5 Verso il crollo degli imperi centrali.

Unità 1 Dalla Belle époque alla Prima guerra mondiale.

- I presupposti dell'Art Nouveau;
- L'Art Nouveau;
- Gustav Klimt: *Giuditta I*;
- I Fauves e Henri Matisse: *La stanza rossa*;
- L'Espressionismo: Il gruppo Die Brucke;
- Edvard Munch: *Il grido.*

MODULO 6 L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo. (Clil Spagnolo)

Unità 1 Il **Novecento delle Avanguardie storiche.**

- Il Cubismo;
- Pablo Picasso: *Les demoiselles d'Avignon; Guernica.*

MODULO 7 La stagione italiana del Futurismo.

Unità 1 Gli anni feroci delle due guerre mondiali.

- Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista: *Il Manifesto del Futurismo*;
- Umberto Boccioni: *Forme uniche della continuità nello spazio.*

MODULO 8 Arte tra provocazione e sogno.

Unità 1 Il Dada

- Marcel Duchamp: *Fontana*;
- L'arte dell'inconscio: il Surrealismo;
- Salvador Dalì: *Costruzione molle*.

Metodologie Utilizzate

1. Lezione frontale multimediale;
2. Lezione con discussione guidata;
3. Ricerca individuale;
4. Esposizione orale in PowerPoint.

Materiali e strumenti didattici utilizzati

1. Testo adottato;
2. Sussidi didattici e testi di approfondimento;
3. Strumenti informatici;
4. Supporti multimediali.

Tipologia di prove di verifica utilizzate

1. Verifiche orali individuali e di gruppo;
2. Prove scritte con trattazione sintetica di argomenti;
3. Domande strutturate.

SCHEDA SINOTTICA PER MATERIA

Materia: Scienze motorie **Docente: Passanisi Eleonora**

Obiettivi cognitivi e operativi raggiunti

- Conoscenza generale di anatomia e fisiologia del corpo umano.
- Consolidamento del carattere e sviluppo della socialità e del senso civico attraverso giochi di squadra.
- Potenziamento Fisiologico.

Testo in adozione:In perfetto equilibrio-Autori:Del Nista-Parker-Tasselli. D'Anna.

Programma
Contenuti
MODULO 1 **Unità 1** • Pallavolo • Badminton • Pallatamburello
MODULO 2 **Unità 1** • Pallacanestro • Esercizi al tappetino
MODULO 3 **Unità 1** • I principi nutritivi:carboidrati,grassi,proteine. • Vitamine,minerali,acqua.

Metodologie Utilizzate 1. Lezione frontale 2. Lavoro di gruppo
Materiali e strumenti didattici utilizzati 1. Libro di testo 2. Spazi all'aperto 3. Palestra
Tipologia di prove di verifica utilizzati 1. Verifiche orali 2. Verifiche pratiche

SCHEDA SINOTTICA PER MATERIA

Materia: Religione **Docente: Garilli Giuseppe**

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di Competenze, declinate in :

Conoscenza:

- Dei temi fondamentale della religione Cattolica
- Usare le conoscenze e le abilità per orientarsi e per comprendere le diverse culture religiose

Abilità

- Esporre ed argomentare in modo chiaro, coerente, organico e corretto.
- Utilizzare analisi testuale nel loro contesto storico , culturale, linguistico.
- Riconoscere gli elementi di fede all'interno del contesto religioso.
- Orientarsi nelle diverse problematiche ed esprimere giudizi critici adeguatamente motivati.
- Cogliere nei documenti del Concilio Vaticano II e della Chiesa le indicazioni che favoriscono l'incontro, il confronto e la convivenza tra persone di diversa cultura e religioso.
- Confrontare criticamente comportamenti e aspetti della cultura attuale con la proposta cristiana

Testo in adozione: UOMINI E PROFETI - Marietti Scuola testo unico

Programma : Religione
Contenuti
MODULO 1: La resurrezione aspetti dell'esegesi Biblica , aspettative trascendenti , aspetti della cultura semitica e delle religione- L'esperienza di Gesù di Nazareth
MODULO 2: La teologia morale cristiana, morale e religione , morale laica
MODULO 3: L'etica cristiana e la libertà, definizione dell'atto morale . L'origine del male
MODULO 4: La divina bellezza in Agostino – Il Verbo della bellezza in Tommaso- Lo scacco della bellezza in Kirhegaard
MODULO 5: La Chiesa e il mondo attuale – dialogo culturale i concili e la loro storia . Il Vaticano II
MODULO 6 : I fondamenti della realtà cristiana a confronto con le altre religioni e delle nuove filodofie di vita

Metodologie Utilizzate

1. Lezione frontale
2. Scoperta guidata
3. Lezione dialogata

Materiali e strumenti didattici utilizzati

1. Libri di testo
2. la Bibbia come confronto
3. Altri testi

Tipologia di prove di verifica utilizzati

1. Trattazione sintetica degli argomenti
2. Verifiche scritte
3. Verifiche orali